

«Самые интересные работы у нас еще впереди»



Роман Марии Семеновой «Волкодав» вышел в 1995 году. И произвел фурор. Именно с него, считают многие, начался жанр славянского фэнтези. Странно, что он привлек внимание кинематографистов лишь 10 лет спустя. Хотя, может, оно и к лучшему, поскольку большую роль в картине будут играть спецэффекты и компьютерная графика. А отвечает за все это на съемках Владимир Лещинский, наш сегодняшний гость.



← С помощью компьютерных технологий в фильме будут созданы не только отдельные персонажи. Часть ландшафтов также будет целиком «цифровой»

Владимир, сегодня в киноиндустрии немалую часть работ приняли на себя специалисты по спецэффектам. Если брать в качестве примера фильм «Волкодав», то, как Вы считаете, насколько важную роль спецэффекты будут играть в создании общей атмосферы фильма?

В данном случае визуальный стиль фильма создается самой эпохой, о которой повествует фильм. Поскольку «Волкодав» рассказывает о славянах VIII–IX веков нашей эры, то и, соответственно, колорит того времени создается в основном с помощью декораций, реквизита, костюмов и грима. Визуальные эффекты во многом призваны помочь доработать реальные натуры и достроить декорации так, чтобы в первом случае придать природе более фэнтезийную атмосферу, а во втором случае доработать декорации вверх и вниз, то есть создать на компьютере то, что невозможно построить руками: высокие скалы и бездонные пропасти. Кроме этого, у визуальных эффектов в фильме будет и другая роль — зрелищная: мы создадим различных чудищ, которые будут мешать главным героям дойти до финала.

Какие, на Ваш взгляд, плюсы у российских специалистов по визуальным эффектам? Какие у западных?

Наш плюс заключается в стоимости. Пока что бюджеты на визуальные эффекты в наших фильмах гораздо меньше, чем в западных. Плюс западной индустрии заключается в некой стабильности и постоянном наращивании сложности эффектов, а значит, и новых разработок и исследований в области новых технологий.

Фотоаппарат Canon PowerShot Pro1



Весьма компактная для аппаратов профессионального класса камера. Имеет возможность записи файла в формате RAW, а также гибридную систему высокоточной и скоростной автофокусировки, которая сочетает в себе TTL-замер и внешний замер. Также с помощью этой камеры вы можете записывать 3-минутные видеоклипы в формате QVGA или QQVGA и 30-секундные в формате VGA.

«Через компьютер пройдет больше половины фильма»

А как Вы считаете, такое наращивание ударной силы визуальных эффектов в западном кино не приведет к понижению общего уровня фильмов?

Конечно нет. Это же всего лишь инструмент. Кто-то им пользуется умело, а кто-то не очень. То же самое можно сказать и про операторскую технику, и про трюки, и про цифровой монтаж. Разве системы нелинейного монтажа испортили кино? Наоборот, помогли быстрее делать сборку фильмов и использовать монтажные возможности, которые раньше были только на видео. Просто по сложившейся тенденции суперпрофессионалы, которые и держат так называемый уровень фильмов, никогда не бросаются первыми в новые технологии. А это значит, что как только эти технологии становятся совершенными и стандартом де-факто, приходят талантливые кинематографисты и снимают хорошее кино с новыми технологиями.

Насколько сложные с технической точки зрения компьютерные визуальные эффекты планируются в «Волкодаве»?

С технической точки зрения это будет беспрецедентная для нашего кино работа. Через компьютер пройдет больше половины фильма. При этом многие кадры будут дополнены трехмерными фонами и пейзажами. Будут построены компьютерные рудники, замок, каменная пропасть и прочее. Через весь фильм пройдет компьютерный персонаж Нелетучий Мыш, и он будет не единственным компьютерным персонажем в фильме. Кроме этого, будет сделано много так называемых «цифровых дублеров» актеров и каскадеров для смер-

тоубийственных сцен. Магия станет видимой благодаря визуальным эффектам. И еще много и много интересных зрелищных трюков и эффектов, которые можно будет увидеть на киносеансах «Волкодава». Наиболее ударными будут сцены Святилища и Препоны. Там будут использованы все возможные компьютерные технологии, для того чтобы усилить эффект от этих сцен.

Во «Властелине Колец» полностью компьютерный Горлум является полноправным персонажем, в «Волкодаве» — Нелетучий Мыш. Не случится ли так, что живые актеры рано или поздно перестанут быть нужными?

Надеюсь, что нет. На текущий момент это довольно трудоемкая затея, и пока, по моему мнению, это не очень оправдано визуально. Отрицательным примером может служить фильм «Final Fantasy» — он провалился в прокате, никому не интересно было смотреть на плохо сделанных людей. Другое дело — создать давно умерших актеров или известных людей либо нереальных сказочных или фантастических персонажей.

Что требуется для того, чтобы российские блокбастеры стали популярными и на Западе?

Прежде всего нужно снимать их на английском языке и желательно с парой западных звезд. Кроме этого, эти фильмы должны делаться по западным сценарным схемам и ритмическим рисункам. Немалую роль играет также изобразительный ряд, то есть работа оператора,

насыщенность деталями в декорациях, качественные визуальные эффекты и так далее. Известно, например, что делать фильм по новой оригинальной сценарной идее рискованно с точки зрения зрительской реакции: сработает, не сработает. Поэтому Голливуд напичкан ремейками и адаптациями «сработавших» сценариев, сиквелами, приквелами и так далее. Кроме того, большинство сценариев строится по классическим 16 сюжетам, введенным еще Шекспиром в своих пьесах, которые, в свою очередь, строятся на 3-актовой структуре, придуманной и использованной еще древними греками в своих театрах. Вот буквально вчера смотрел для развлечения дурацкую комедию «Белые цыпочки» — так это прямая и неприкрытая адаптация «В джазе только девушки» Билли Уалдера с афроамериканскими актерами. Что касается «удачных» фильмов, где все на месте, включая качественные эффекты, «не пришитые за уши», то, думаю, они всем известны: «Терминатор-2», «Матрица», «Форрест Гамп», «Назад в Будущее», «Шоу Трумана» и так далее. Все наши самые любимые фильмы...

Насколько реально сейчас в домашних условиях создать качественный визуальный эффект? Какое оборудование потребуется?

В принципе, это возможно. Только срок производства такого эффекта будет неопределенным. В этом и заключается смысл студийной работы над эффектами — выдавать гарантированный результат за гарантированные сроки. Такого можно достигнуть только при правильной организации работы.

«В России пока идет только становление индустрии визуальных эффектов»

Какое оборудование используется в Вашей студии?

Мы используем многопроцессорные графические станции на базе Intel Pentium 4 для анимации и композинга. Для просчета мы построили специальный рендерфาร์ม на 60 процессоров и написали собственную программу управления этим массивом.

Какие работы студии Вы сами считаете наиболее интересными?

Самые интересные работы у нас еще впереди. По моему мнению, у нас в России пока идет только становление индустрии визуальных эффектов, поэтому говорить о каких-то достижениях еще рано. Вот выпустим с десяток-второй фильмов с серьезными эффектами, тогда можно уже будет выбирать, какие из работ были наиболее интересными, какие выдающимися.

Владимир, а какой техникой Вы пользуетесь в обычной жизни?

■ Мобильный Siemens M55 — три частоты, включая американскую.

■ Компьютер — ноутбук Toshiba P25 S676. Он мощный, с большим экраном, что очень удобно на съемках для контроля изображения и моментальных тестов.

■ Фотокамера Canon PowerShot Pro1 — 8 мегапикселей, профессиональная оптика, 7-кратный зум.

■ Видеокамера Canon XM2 — отличная оптика, прогрессивная развертка с 16:9, для съемки проб и эскизов.

Беседовал Максим Макареньков

Видеокамера Canon XM2



Камера, которую многие считают одной из лучших в своем классе. Сочетает весьма футуристический дизайн и хорошие технические возможности, довольно эргономична. Видеокамера оснащена высокочувствительной 1/4-дюймовой 3CCD-матрицей, 470 000 пикселей, которая обеспечивает разрешение в 540 линий по горизонтали и очень хорошую чувствительность при слабом освещении. Также имеется прецизионный направленный стереомикрофон, который содержит по два ненаправленных микрофона для левого и правого канала.

Телефон Siemens M55

Если ваше главное требование к мобильному телефону — высокое качество связи и простота использования, то Siemens M55 — отличный выбор. Интуитивно понятное меню и простота навигации позволяют приступить к использованию телефона практически сразу, без чтения инструкции. Но в то же время нельзя назвать эту модель лишенной современных функций. Несмотря на невысокую цену, телефон оснащен цветным экраном, полифоническим синтезатором мелодий и поддерживает возможность беспроводного подключения к Интернету через GPRS. Также эта модель имеет достаточно скромные габариты и малый вес.

