

A portrait of Maxim Mozhkov, a man with brown hair, a mustache, and glasses, wearing a dark green shirt. He is looking slightly to the left with a thoughtful expression. The background is dark blue.

«Общество перестает читать художественную литературу»»

Сказать, что проект Lib.ru был да и остается культовым, значит не сказать ничего. Старейшая библиотека Рунета и сейчас продолжает оставаться ресурсом, к которому обращаются в первую очередь, если нужно найти ту или иную книгу. Уникальным делает эту библиотеку еще одно обстоятельство: весь этот проект организовал и создал один человек — Максим Мошков.

Максим, самый Ваш известный проект — библиотека Lib.ru. А есть ли другие?

Есть, конечно. Я работаю главным разработчиком в Lenta.ru, так что все «ленточные» сайты, а также некоторые другие «заказные» — результат моего программирования:

lenta.ru — Лента.ру

mednovosti.ru — Медицинские новости

vip.lenta.ru — Аналитический раздел «Ленты.ру»

ua2004.ru — Выборы на Украине

vybory.lenta.ru — Выборы в Москве

cursorinfo.co.il — Информационное агентство «Курсор»

e-camera.ru — Цифровая фототехника

Плюс проекты, произрастающие на технологиях «Самиздата», — развитие систем самопубликации, при библиотеке:

zhurnal.lib.ru — Литературный «Самиздат»

artofwar.ru — Творчество ветеранов локальных войн (сайт Владимира Григорьева)

music.lib.ru — «Музыкальный хостинг» для размещения авторских разделов MP3

lit.lib.ru — «Современная литература» — самоуправляемые авторские разделы

det.lib.ru — «Острозыбушная литература»

fan.lib.ru — «Современная фантастика»

az.lib.ru — «Классика»

world.lib.ru — «Впечатления о Загранице»

Телефон Nokia 8310

Этот телефон можно назвать одним из первых аппаратов компании Nokia, которые привлекали покупателя уже не только высокой функциональностью и надежностью, но и стильным дизайном. При поступлении звонка телефон не только подавал звуковой сигнал, но и начинал мигать.

Несмотря на то что Nokia 8310 по всем параметрам подходила под определение женского телефона, ее популярность была весьма широкой и ею пользовались и мужчины. Продуманный интерфейс, удобная навигация, высокая функциональность — все это сделало телефон одним из наиболее популярных.

Немаловажным было и то, что модель отличалась очень хорошим временем работы без подзарядки и наличием встроенного FM-радио.



«Закон об авторском праве работает там, где он востребован»

turizm.lib.ru — «Активный туризм»

foto.lib.ru — «Фотоальбомы»

Какие ресурсы Вы считаете наиболее интересными и качественными? С чего стоит начать знакомство с Рунетом, скажем, человеку, который только недавно получил доступ в Сеть?

Сперва я спрошу, чего ему от Интернета надо. Если он захочет повеселиться — отправлю на «Анекдот.ру», почитать — на «Либ.ру», потусоваться — на LiveJournal, купить — в «Прайс.ру», опубликоваться — в «Самиздат». Если же он не знает, чего хочет, или я не знаю, куда его послать, — отправлю на поисковики: «Рамблер», «Яндекс», Google.

Как Вы считаете, будут ли развиваться сетевые библиотеки в Рунете? Если да, то каким образом?

Будут, конечно. Пока на свете остается читающая русскоязычная публика — быть и библиотекам. Конечно, количество читателей с каждым годом уменьшается, но на наш век хватит. Развиваться будут технологически, в удобствах и объемах представленной литературы. Все больше авторов будут приходить в Сеть — в поисках читателя и заработка. Будет развиваться система самопубликации, литературной критики, литературных каталогов. Быстро разовьется система электронной торговли популярными текстами — причем на базе популярных публичных электронных библиотек. В сеть придут «большие» офлайновые библиотеки — их ресурсы и возможности

позволят в десятки и сотни раз увеличить объемы представленной в Интернете литературы.

Не считаете ли Вы, что существующее законодательство в отношении интеллектуальной собственности и авторского права безнадежно устарело?

Мне не кажется, что так вот все совсем, окончательно и безнадежно, устарело. Закон об авторском праве работает там, где он востребован: в музыкальной и софтверной индустрии, в печатной литературе и издательском деле. В привязке к интернет-технологии осмысленной востребованности ЗоАП пока нет — интернет-сообщество пока находит технологические решения и развивается, не фиксируя свое состояние законодательными подпорками.

Когда они потребуются — законодательство будет изменено под интернет-реалии. Ну а пока гнать телегу впереди лошади никто не стремится, за исключением самых нетерпеливых.

Есть ли выход из этого тупика — противоречия между возможностями технологий и законодательством?

Пока законы не противоречат технологиям, общество будет с ними уживаться. Когда тупик станет очевидным, законы будут приведены в соответствие с реальными потребностями. Процедура для этого известна. У нас есть Дума, есть организации с законодательной инициативой, думские комитеты по разработке законов... В общем, работать надо — и законы появятся.

В свое время известие о процессах против сетевых библиотек вызвало достаточно сильную волну возмущения и непонимания у читателей. А как обстоят дела сейчас? Как Вы сами относитесь к этим искам?

Отношусь с легкой брезгливостью, но спокойно. Уже больше года тянется эта волынка, два иска находятся в состоянии кассации и апелляции, три иска электронные библиотеки выиграли, еще 4 иска в состоянии вялотекущего слушания. С осени истцы начали пропускать и не являться на заседания суда. Видимо, свою долю с раскрутки скандала они получили, а остальное им не интересно, да и публике накупило. Сильнее всего меня в этой истории угнетает то, что человек, подавший на меня в суд, несколько лет назад разрешил держать свои книги в библиотеке. Последний раз я интересовался его мнением на этот счет в сентябре 2004-го, и он ни словом не обмолвился, что он как-либо изменил свое мнение по поводу нашей договоренности. И вдруг через месяц он подписывает иск против меня на миллион рублей морального ущерба за причиненные ему нравственные страдания. Ни я, ни десятки наших знакомых до сих пор не нашли ни одного разумного объяснения его поступку.

Максим, а насколько Вы компьютеризированный человек? Какими устройствами пользуетесь в повседневной жизни?

Компьютеризован достаточно сильно. Из сложной техники в доме три компьютера, все под операционной системой Linux: мой ноутбук Toshiba Satellite 5005 (выбран за экран 1600x1200, наличие инфра-

Ноутбук Toshiba Satellite 5005



Эта модель 2002 года оснащена по последнему слову техники, доступной на момент выхода. Покупатель получает в свое распоряжение стильный ноутбук с приводом DVD/CDRW, оперативную память объемом 512 Мбайт и высококачественный дисплей. Правда, эту модель нельзя назвать рекордсменом по времени работы от батарей. Тем не менее, если вы хотите поработать по дороге на дачу или взять ноутбук для того, чтобы продемонстрировать документы во время деловой встречи, — ноутбук от Toshiba будет неплохим выбором. Стоит также отметить, что Satellite 5005 отличается весьма стильным и строгим дизайном.

«Бумажным книгам действительно приходит конец»

красного порта и видеовыхода. За два с половиной года в нем скончался аккумулятор, вышел из строя DVD, начала сыпаться клавиатура, но экран по-прежнему отменно показывает, интернет-firewall-дисковый-сервер, под столом, и персоналка моей жены (кроме этого под моим началом трудятся 5 интернет-серверов, на которых живут сайты, которые я разработал, но, наверное, не имеет смысла их относить к «повседневной жизни», да и сказать про них ничего интересного нельзя — так, обычные PC-серверы с операционками FreeBSD или Linux). Продолжим перечисление: радио-мост-коммутатор-маршрутизатор Linksys, два мобильных телефона (Nokia 8310 был выбран за надежную работу GPRS и наличие инфракрасного порта, а Siemens SX1 выбран женой за то, что, судя по описаниям, красив, элегантен, умеет все на свете, однако практика показала, что уметь — это не значит мочь); две электронные книги REB-1100. Еще у нас есть видеомагнитофон, который никогда не включаем, и телевизор, используемый только для просмотра avi-шек и DVD-фильмов с компьютера, и есть MP3-плеер у детей. Кстати, дети. Детей три штуки. Очень, очень сложные устройства. Выбирались по параметру «какой получится — такой и получится».

После того как компьютеры перешли в разряд бытовых приборов, многие говорят о том, что печатные книги и журналы умрут. А каково Ваше мнение?

Печатные книги умрут не от того, что появился компьютер, а потому, что общество в целом перестает читать художественную литературу.

Количество читателей заметно сокращается, цены на книги растут: частично из-за роста аппетита издателей, частично из-за повышения издержек при печати меньших тиражей — естественно, обратная связь будет еще сильнее ограничивать число читателей. Интернет, несомненно, продлит агонию литературы как популярного жанра — некоторая толика читателей сохранится в нем, читая интернет-литературу и старые книги из электронных библиотек. Но бумажным книгам действительно приходит конец. 15–20 лет — и бумажная книга окажется там же, где оказались театр, опера и грампластинки, заняв узкую нишу, — на полках у коллекционеров, маргиналов и любителей раритетов. Бумажные же журналы (я имею в виду литературные) уже умерли, если сравнить миллионные тиражи времен перестройки с нынешними — несколько тысячными... Но литература оживает в Сети. Это нормально. Число читателей стабилизируется на некотором, заметно меньшем, чем сейчас, но заметном, уровне, читать будут электронные книги — бесплатно и за деньги, на компьютерах и на наладонниках. Но не на бумаге.

Отличается ли Рунет от зарубежных сегментов Интернета?

Пункт первый. Самое главное различие: в Рунете все пишут на русском языке. Остальные различия не столь заметны, а для очень многих — и вообще неразличимы, ввиду того что см. пункт 1. Пункт второй. Просто Интернет — гораздо больше, чем Рунет. И там есть все. Но это все только для тех, кто знает хотя бы еще один язык, помимо русского.

Беседовал Максим Макаренков