

В каждой семье есть фотоальбом со старыми семейными фотографиями. Некоторые из снимков измяты по линиям сгиба, имеют разрывы. С помощью графического редактора Adobe Photoshop вы можете восстановить эти реликвии и спасти семейный фотоархив.

Восстановление старых фотографий

1 Предварительная подготовка

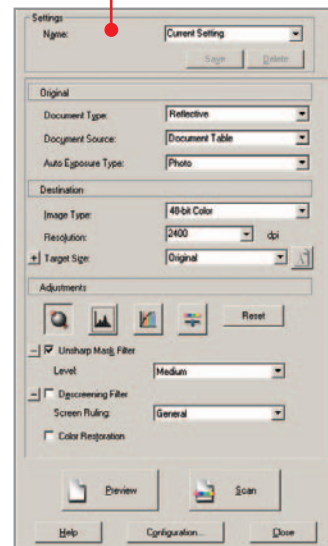
Вы можете сами отсканировать фотографию либо воспользоваться услугами фотостудии.



1 Необходимо сканировать снимок с высоким разрешением (от 600 точек на дюйм). При этом расположите оригинал в сканере так, чтобы самые глубокие трещины оказались вдоль линии сканирования, — сильное боковое освещение подчеркнет структуру поверхности снимка, а в сканере направление освещения совпадает с направлением движения лампы. Так вы значительно упростите дальнейшую обработку снимка.

2 Чтобы получить наилучший результат, важно максимально качественно отсканировать исходный снимок, поэтому параметры должны быть достаточно высокими. Здесь вы можете увидеть характеристики изображения, использованного в качестве примера.

3 Оценить объем необходимых работ не сложно. В первую очередь понадобится скорректировать дефекты изображения, избавиться от нарушений цветовой палитры, убрать пятна, настроить резкость, контрастность. Если изображение повреждено и какие-то детали отсутствуют, вам придется дорисовать их самостоятельно.



2 Реставрация фотографии

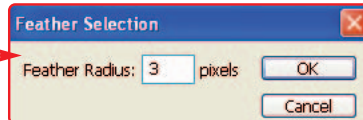
Время беспощадно к бумажным копиям. Они выцветают и покрываются мелкими трещинами. Попробуем устранить эти недостатки.

ШАГ 1 Устранение царапин и других повреждений

Реставрируя фотографию, не торопитесь исправить самую сложную деталь. Начните с наиболее простых. Последовательность исправления дефектов в нашем примере была такова: исправление мелких точек (использован инструмент Smudge Tool), удаление царапин и трещин в правом верхнем углу (Stamp Tool), удаление надписи (Stamp Tool), удаление артефактов на лице (Stamp Tool и Smudge Tool). Самой трудной оказалась последняя задача.

9 Исправить ошибочное применение инструмента или отменить любое другое неудачное действие поможет так называемый откат. Вы можете воспользоваться пунктами **Undo** (отменить последнее действие), **Step Forward** (на один шаг вперед) и **Step Backward** (на один шаг назад) или горячими клавишами: **Ctrl + Z**, **Ctrl + Shift + Z** и **Ctrl + Alt + Z** соответственно.

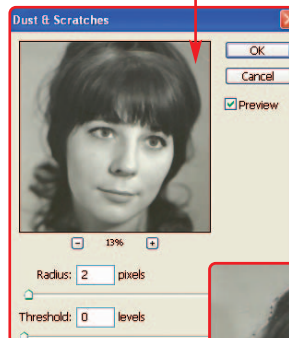
2 Выполните операцию растушевки, для этого выберите **Select → Feather**, в открывшемся окне установите параметр **Feather Radius** равный **3**.



4 Дальнейшие изменения должны распространяться на весь документ. Поэтому отмените сделанное ранее выделение, выбрав **Select → Deselect**.

3 Теперь примените фильтр **Despeckle**. С его помощью можно ослабить резкость изображения в выделенной области — таким образом в непрерывных (фоновых) областях изображения можно удалить мелкие царапины. Чтобы выполнить эту операцию, выберите **Filter → Noise → Despeckle**.

5 Для очистки изображения от мелких царапин также можно применить стандартный фильтр **Dust & Scratches**. Для этого выберите пункт меню **Filter → Noise → Dust & Scratches**.

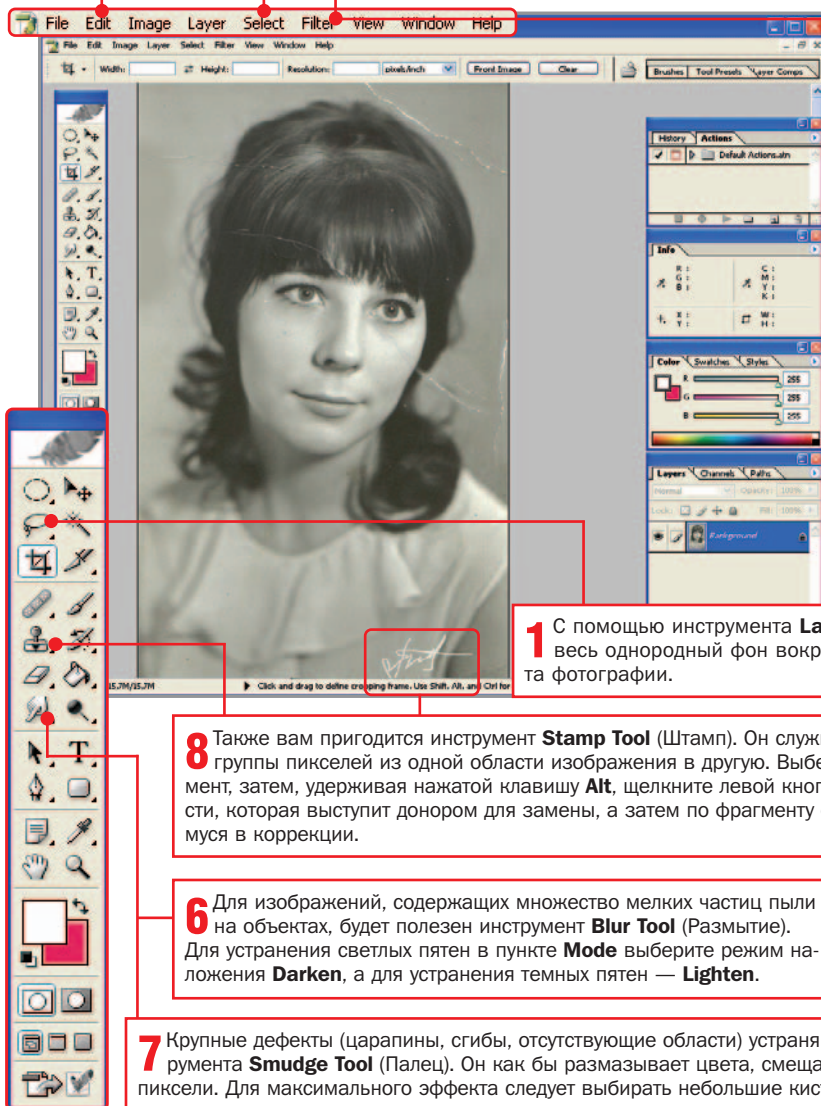


1 С помощью инструмента **Lasso Tool** выделите весь однородный фон вокруг главного объекта фотографии.

8 Также вам пригодится инструмент **Stamp Tool** (Штамп). Он служит для копирования группы пикселей из одной области изображения в другую. Выберите этот инструмент, затем, удерживая нажатой клавишу **Alt**, щелкните левой кнопкой мыши по области, которая выступит донором для замены, а затем по фрагменту снимка, нуждающемуся в коррекции.

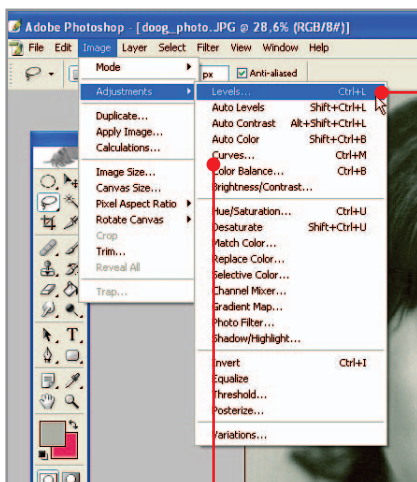
6 Для изображений, содержащих множество мелких частиц пыли на объектах, будет полезен инструмент **Blur Tool** (Размытие). Для устранения светлых пятен в пункте **Mode** выберите режим наложения **Darken**, а для устранения темных пятен — **Lighten**.

7 Крупные дефекты (царапины, сгибы, отсутствующие области) устраняются с помощью инструмента **Smudge Tool** (Палец). Он как бы размазывает цвета, смещая соответствующие пиксели. Для максимального эффекта следует выбирать небольшие кисти с мягкими краями.

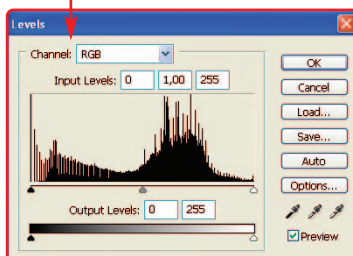


ШАГ 2

Коррекция яркости и оттенков

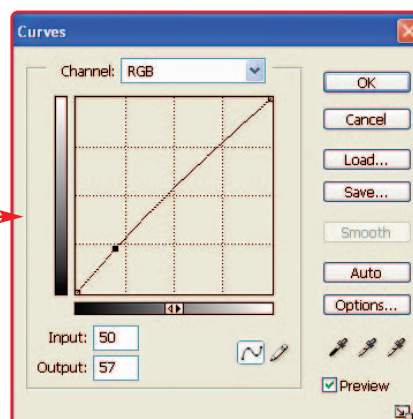


1 Выберите пункт меню **Image → Adjustments → Levels**. В открывшемся окне, изменяя положение ползунковых регуляторов, можно определить яркость изображения. При этом помните, что крайние маркеры должны быть установлены так, чтобы основная часть гистограммы оказалась между ними, — это гарантирует сохранение всех важных деталей изображения. А смещение среднего маркера позволяет сделать снимок светлее или темнее.



Оставляя часть пикселей за пределами области, заданной положением крайних маркеров, вы можете потерять некоторые фрагменты изображения.

2 Чтобы повысить контрастность и подчеркнуть детали изображения, воспользуйтесь командой **Curves** (**Image → Adjustments → Curves**). Чтобы отрегулировать эти параметры, изменяйте форму кривой.

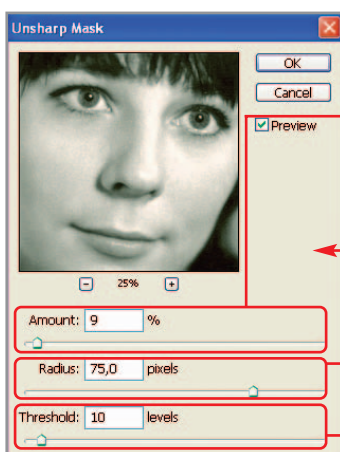
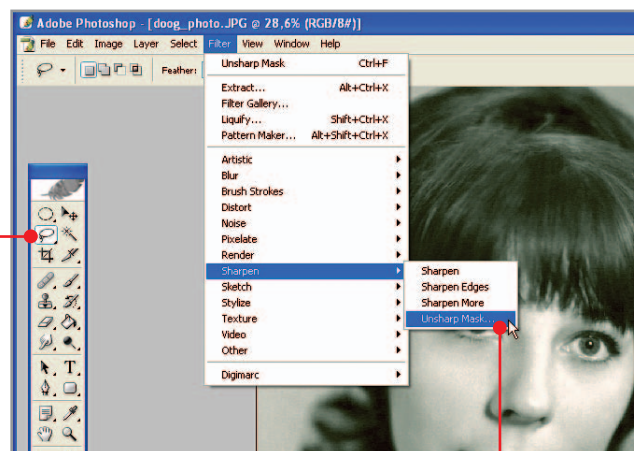


Более подробно о работе с инструментами **Levels** и **Curves** читайте в **Enter №5 2005**.

ШАГ 3

Настройка резкости

1 При сканировании изображение становится менее четким. Один из самых эффективных методов повышения резкости — использование фильтра **Unsharp Mask**. Однако применять этот инструмент следует аккуратно, потому что вместе с усилением резкости он может подчеркнуть незаметные ранее царапинки и пылинки. Поэтому использовать этот фильтр нужно избирательно, предварительно выделив области, нуждающиеся в коррекции, с помощью инструмента **Lasso Tool**.



3 Параметр **Amount** (Эффект) позволяет определить степень воздействия фильтра на изображение.

2 Выберите **Filter → Sharpen → Unsharp Mask**. В открывшемся окне измените положение ползунковых регуляторов, наблюдая, как при этом меняется изображение.

4 **Radius** (Радиус) служит для определения толщины контура резкости.

5 Параметр **Threshold** (Порог) позволяет регулировать разность яркости двух соседних пикселей. Благодаря этому можно повысить контрастность изображения.

3 Дополнительная обработка

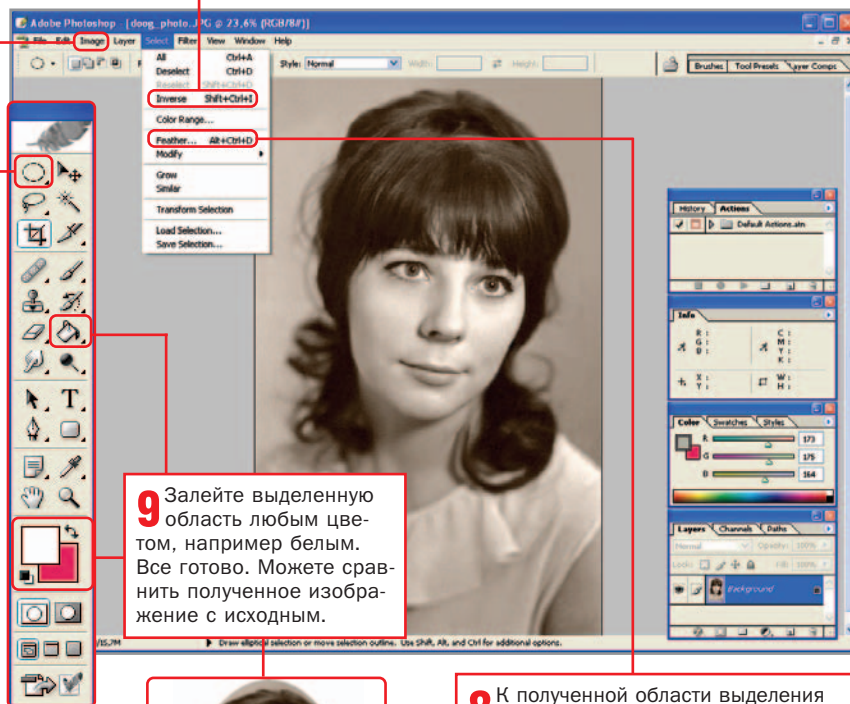
Итак, мы избавились от пыли, царапин и дефектов изображения. Теперь можно украсить фотографию дополнительными спецэффектами. Например, **Adobe Photoshop** позволяет оформить снимок в виде виньетки.

1 Вы можете затонировать фотографию одним цветом. Для этого выберите пункт меню **Image → Adjustments → Variations**.

6 В качестве завершающего штриха сделаем виньетку. Прежде всего с помощью инструмента **Elliptical Marquee Tool** создайте овальную область выделения и расположите ее по центру документа.



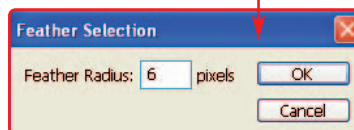
7 Выполните операцию инверсии области выделения: для этого выберите **Select → Inverse** или воспользуйтесь комбинацией горячих клавиш **Ctrl + Shift + I**.



9 Залейте выделенную область любым цветом, например белым. Все готово. Можете сравнить полученное изображение с исходным.



8 К полученной области выделения примените растушевку (**Select → Feather**) с параметром **Feather Radius**, равным 6–10 пикселей. Это позволит смягчить переход между изображением и окантовкой.

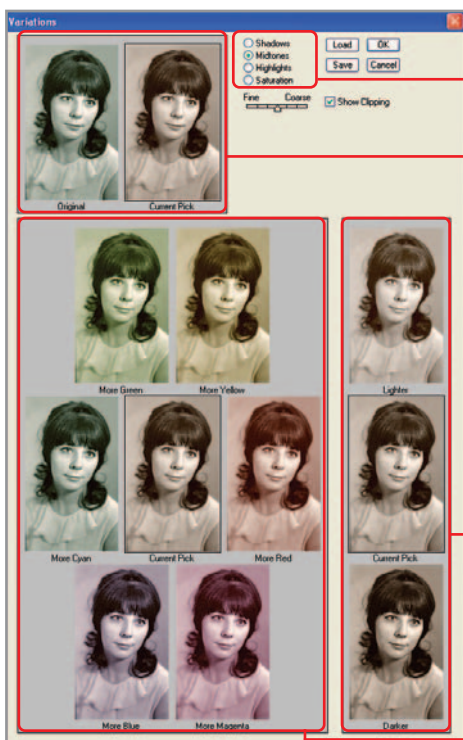


2 Обратите внимание на эти переключатели: **Shadows** (Тени), **Midtones** (Полутона) и **Highlights** (Светлые области) обозначают области тонирования, а **Saturation** — насыщенность.

3 Здесь вы можете видеть исходное изображение (**Original**) и полученное в результате применения фильтра (**Current Pick**).

5 Чтобы усилить эффект тонирования или, наоборот, сделать его менее выраженным, щелкните по картинкам **Darker** или **Lighter**.

4 Чтобы внести изменения, щелкните по изображению подходящего цвета. Вы можете выполнить эту операцию несколько раз.



Станислав Теплов

