



Мастерская кино

Большая часть домашних фильмов снимается камерами формата miniDV. А последующий монтаж фильмов осуществляется в Adobe Premiere или подобных программах.

Выбор камеры

Первый вопрос, который встает перед человеком, решившим заняться домашним видео: какая камера лучше? Однозначного ответа на этот вопрос нет и быть не может, но остановимся на некоторых моментах, которые стоит учесть при выборе устройства.

На сегодняшний день основной формат записи, в котором работают большинство любительских цифровых видеокамер, — miniDV. Камеры этого формата выпускаются практически всеми производителями видеотехники: Panasonic, Sony, Canon, JVC, Samsung. Запись ведется на миниатюрную кассету, емкость которой, как правило, составляет 60 минут. Можно подключить камеру к телевизору, чтобы просмотреть кассету, или к компьютеру — чтобы перенести запись на винчестер.

На «пятки» miniDV наступает формат DVD. В этих камерах запись производится

прямо на диск DVD диаметром 8 см, посмотреть который можно на бытовом DVD-плеере или на DVD-ROM. Болванки дешевле кассет (самая дешевая из них стоит порядка 120 рублей): средняя цена перезаписываемых дисков — 40 рублей. Емкость диска — 30 минут. Однако сами камеры пока стоят примерно в полтора раза дороже моделей miniDV с аналогичными функциями.

Критерии выбора

Первое, на что стоит обратить внимание при выборе камеры, — эргономика корпуса. Вы покупаете камеру для себя, поэтому вам должно быть удобно с ней работать. Самая навороженная начинка становится бесполезной, если указательный палец не достает до кнопки управления зумом, а нижняя грань корпуса больно врезается в ладонь.

Вопрос выбора трансфокатора (zoom) достаточно важен. Чем больше оптическое

10 ЗАПОВЕДЕЙ ОПЕРАТОРА

- Не ждите, что сразу получится шедевр. Двигайтесь плавно. Любой скачок камеры — удар по глазам зрителя.
- Точка съемки «с высоты человеческого роста» — не лучшая. Снимая ребенка или кота, опустите камеру на уровень его глаз.
- Активнее используйте монтаж. Крупные планы цветов, крутящихся колес, фонарей, сами по себе ничего не значащие, — прекрасная перебивка.
- Больше крупных планов! Сделайте так, чтобы зритель не вглядывался в мелкие точки на горизонте, пытаясь узнать в них знакомые лица.
- У каждого плана должна быть начальная и конечная точки — несколько секунд спокойствия.
- Не ленитесь пометить от руки, что именно записано на каждой кассете, — будет значительно проще при монтаже.
- Не стесняйтесь руководить действиями тех, кого снимаете. Пусть семейная хроника станет игровой картиной.
- Никогда не обрывайте съемку на полуслове.
- Правила созданы для того, чтобы их иногда нарушать. (Для тех, кто выучил предыдущие девять.)

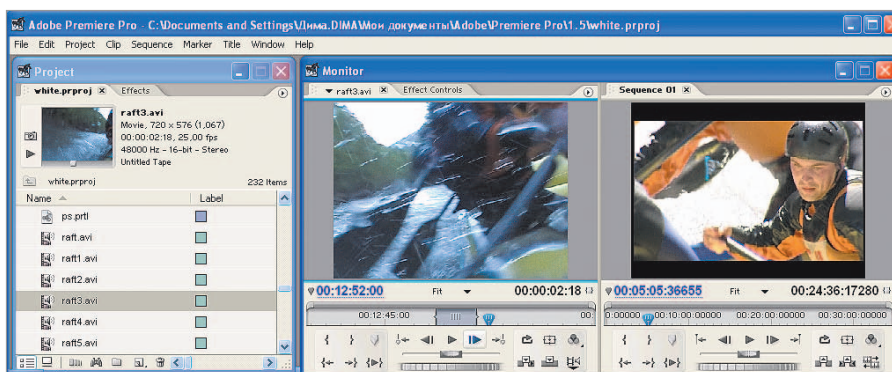
увеличение зума, тем лучше. Да, снимать «с рук» с максимальным приближением сложно — любая самая малая дрожь в руках заметна на экране. Впрочем, в современных камерах присутствует функция автоматической стабилизации изображения. Кроме того, можно воспользоваться штативом.

Теперь о матрице. Производители соревнуются друг с другом в количестве пикселей, однако следует помнить о том, что на практике этот показатель важен в первую очередь при фотосъемке. Каждая современная камера умеет снимать в фото-режиме. Нужно ли это? Если в камере используется слабая матрица — нет. По качеству эти фотографии можно сравнить со снимками, сделанными камерой мобильного телефона. Если же активных пикселей больше миллиона — стоит подумать. Такие фото могут пригодиться, например, при создании титров или оформлении коробки с фильмом.

Для видеосъемки принципиальную важность представляет выбор между одноматричной и трехматричной камерами. Действительно высокого качества цветопередачи можно добиться, используя трехматричные камеры. В последнее время они стали более доступными по цене. Впрочем, можно добиться высокого качества и на одноматричных камерах с двухмегапиксельными матрицами — этот эффект достигается за счет того, что каждый элемент изображения создается с использованием данных соседних пикселей.

Фирменные фишки

У каждой фирмы есть свои специфические достоинства. У Sony это фирменные аккумуляторы **InfoLithium**, работающие дольше, чем аккумуляторы других производителей. Однако за те же деньги можно купить камеру со схожими функциями и дополнительный аккумулятор. У Panasonic удобен пульт управления **FreeStyle**. На нем имеются кнопка записи, регулятор зума, а в некоторых моделях — микрофон. Ручные настройки фокуса, баланса белого необходимы, так как предустановки камеры не могут предусмотреть всех обстоятельств, которые возникают в жизни. А вот цифровые эффекты практически бесполезны. Если монтаж будет производиться на компьютере, любую обработку провести лучше именно на нем. Если вы планируете вести съемки в темное время суток, обязательно проверьте наличие ночного режима.

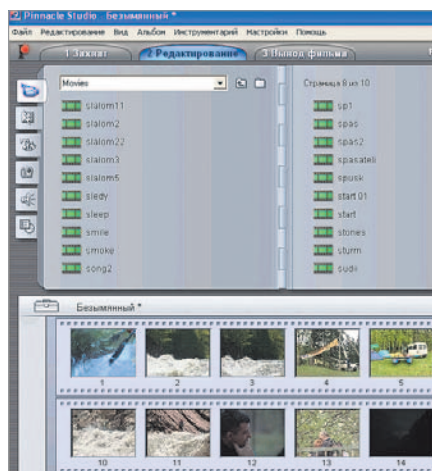


↑ Работая с Adobe Premiere Pro, вы можете заниматься монтажом, постоянно переключаясь между окнами просмотра «фильмов»

Монтаж

Любой фильм отличается от исходного материала именно тем, что он смонтирован, то есть из него выброшено все лишнее, отобраны лучшие дубли, «подложена» музыка. Монтаж — процесс творческий. Поэтому давать такие однозначные советы, как при съемке, сложно. Однако заметим: оптимальная длина любительского фильма — 15–20 минут. Если получается больше, разбивайте на серии. Нерезкие планы удаляйте смело. Обращайте внимание на звуковой ряд: например, если человек долго о чем-то говорит в камеру, можно оставить несколько секунд его «говорящей головы», а затем показать то, о чем он рассказывает, используя его слова как закадровый текст.

Производить монтаж удобнее всего на ПК, а не с помощью камеры. Для этого понадобится PC на базе Pentium 4 с большой (желательно около 1 Гбайт) оперативной памятью, как можно более вместительным жестким диском, портом IEEE 1394 для ввода видео и пишущим DVD-ROM.



↑ Окно монтажа в Pinnacle Studio напоминает стол видеинженера

Программ для монтажа разработано множество, но лидируют две: **Pinnacle Studio** и **Adobe Premiere Pro**.

Инструменты

Pinnacle Studio: похожий на игрушку, простой и понятный интерфейс, наличие всех необходимых для монтажа функций и инструментов, возможность создания меню для DVD, не выходя из программы, большой выбор встроенных спецэффектов. Если нужно в сжатые сроки собрать из снятого на любительском уровне материала небольшой красивый гляцевый DVD — например, фильм о свадьбе, — программа подойдет идеально.

Adobe Premiere Pro — программа профессиональная, соответственно, это высокая цена лицензионной версии и строгий интерфейс. Возможность создания DVD-меню не предусмотрена, хотя записать DVD можно. Красивые спецэффекты в виде плагинов, их существенно больше, чем в Studio. Предлагаются практически неограниченные возможности по цветокоррекции картинки, работе с несколькими видеодорожками, со звуком, имеется очень хороший редактор титров и многое другое. И работает **Premiere Pro** на финальном этапе (обсчете файла .AVI с готовым фильмом) несколько быстрее, чем **Pinnacle Studio**. Смонтированный фильм можно записать на DVD напрямую из программы монтажа или сохранить промежуточный файл в формате AVI. Можно вывести фильм обратно на miniDV-кассету по тому же кабелю IEEE 1394 — при этом достигается высокое качество, так как не происходит сжатия изображения. Можно записать результат на VHS-кассету через выход видеокарты.

Дмитрий Жуков