

Создаем иллюзии



← Забавные коллажи, невероятные фотомонтажи — сколько раз эти идеи посещали нас во время просмотра фотоархива... Так почему бы не стать на время Повелителем Иллюзий?! Тем более что для этого потребуется только наше желание и... Adobe Photoshop

Считается, что Adobe Photoshop — инструмент только для профессионала. На самом деле создавать интересные эффекты может каждый. Это не потребует виртуозного владения Photoshop — достаточно хорошо представлять себе желаемый результат.

Как только фотографическое дело перестало быть сложным и трудоемким (то есть сразу же после перехода от дагеротипа к собственно фотографии), сразу возникло новое направление в фотоискусстве — совмещение двух и более совершенно разных фотографий. Проще говоря — фотомонтаж. Попробуем и мы свои силы: перенесем девушку с солнечного пляжа в морозную зиму.

1 Подготавливаем изображения

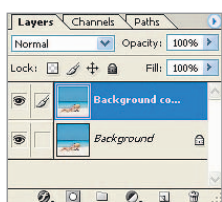
■ Сначала нужно привести картинку к одинаковому размеру. Изображение *Dama.tif* нас устраивает, его размер 1875x1875 пикселей (размер картинки можно узнать, открыв в меню **Image** вкладку **Image Size**, вверху — **Pixel Dimension, Width** и **Height** = 1875 pixels).

Приводим к нужному нам размеру изображение *Zima.tif*: в меню **Image** снова выбираем **Image Size**, в поле **Height** вводим 1875, значение в поле **Width** автоматически уменьшится до нужного нам.

Оба изображения выполнены в цветовой палитре **CMYK** — в этом можно убедиться, выбрав в меню **Image** вкладку **Mode**: напротив пункта **CMYK color** стоит галочка.

2 Выделяем нужный фрагмент

■ Первым копируем слой **Background**: на панели **Layers** (если она не отображается, в меню **Window** ставим галочку напротив пункта **Layers**)

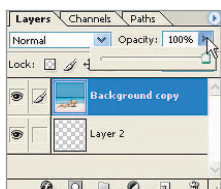


перетаскиваем в корзину на иконку **Create a new layer** (в этой панели она внизу, вторая справа).

■ Затем удаляем слой **Background** (перетаскиваем этот слой на иконку с корзиной, в этой панели она находится в нижнем правом углу).

■ Удобнее работать с изображением, если сделать его полупрозрачным. Для этого создадим новый слой, нажав на иконку **Create a new layer** на панели **Layers**, и перетащим его под слой с девушкой.

Зальем новый слой белым цветом. В английской раскладке клавиатуры нажимаем **D** (это сделает основным цветом работы черный, а цветом фона белый), нажимаем **X** (меняет местами цвета, теперь основной цвет белый, цвет фона — черный), затем в меню **Select** выбираем вкладку **All**, в меню **Edit** — **Fill** и нажимаем **OK**.

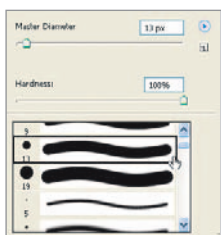


Выбираем слой с девушкой, в окошке **Opacity** (в верхнем правом углу) вводим 50 (слой становится наполовину прозрачным).

■ «Вынимать» нужный нам фрагмент картинки будем, используя режим **Quick Mask**. Чтобы в него зайти, на **Панели инструментов**, под иконкой с **Основным** и **Дополнительным** цветами, справа нажимаем на иконку серого прямоугольника с белым кружком внутри.



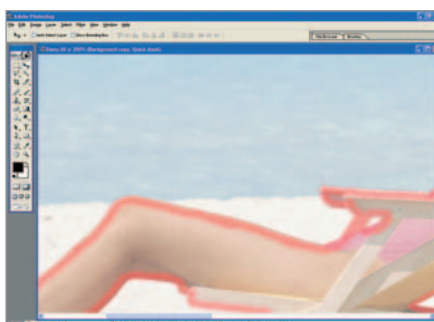
■ На **Панели инструментов** выбираем инструмент **Brush**.



■ В открывшейся слева сверху вспомогательной панели выбираем кисть с мягкими краями, устанавливаем диаметр, равный 13 пикселям.

■ Для удобства работы устанавливаем значение 300% в левом нижнем углу в окошке **Масштаб**.

■ Теперь аккуратно обрисовываем (выделение идет мягкой жирной красной линией, вслед за курсором мыши) по контуру девушку вместе с шезлонгом, шляпой и кедами — таким образом, что-



бы рабочая область не захватила песок, воду и тень девушки.

Там, где много маленьких объектов, удобнее выделять, изменяя диаметр кисти и масштаб изображения.

После выделения по контуру получается примерно следующее.



Здесь главная задача — замкнуть контур и залить его. В результате нужная нам область картинки должна быть полностью закрашена красным. Для этого на панели **Layers** выключаем слой с девушкой и инструментом **Brush**, не выходя из режима **Quick Mask**, закрашиваем места разрыва.



На **Панели инструментов** выбираем **Magic Wand**, кликаем им внутри контура. Выделившуюся область заливаем красным цветом — для этого в меню **Edit** выбираем **Fill** и нажимаем **OK**. Область залилась не вся, осталась белая обводка. Эту обводку необходимо убрать, а заодно и все мелкие невыделенные области. Аккуратно заштриховываем инструментом **Brush**, выбрав жесткую кисть.

Теперь у нас получилась следующая картинка. Выделение готово.



3 Объединяем фрагменты

■ Включаем слой с девушкой. В окне **Opacity** вводим 100. Выходим из режима **QuickMask**, нажимаем на иконку серого прямоугольника с белым кружком внутри — выделилась незакрашенная часть картинке. Инвертируем выделение (в меню **Select** выбираем **Inverse**). Теперь у нас выделены девушка и шезлонг. Копируем выделенное изображение, переключаемся на зимнюю картинку и вставляем скопированный фрагмент. Для экономии действий можно воспользоваться стандартными **Ctrl + C** и **Ctrl + V**, не забудьте только при вставке переключиться в фоновый слой.

Теперь на **Панели инструментов** выбираем **Move** и перемещаем шезлонг с девушкой, выискивая наиболее удобное место на снегу.

Увеличивать или уменьшать вставляемый фрагмент нам не придется, поскольку по размеру он очень хорошо подходит к зимнему пейзажу.



■ После выделения изображение девушки немного неровное по краям. Чтобы исправить это, нам придется какие-то участки стереть, а какие-то, наоборот, добавить. Воспользуемся инструментами **Eraser** (для удаления) и **Clone Stamp** (для добавления), находящимися на **Панели инструментов**.

Для инструмента **Eraser**, как и для **Brush**, можно выбирать диаметр кисти и степень мягкости (вспомогательная панель также всплывает в левом верхнем углу). Убираем имеющиеся неровности с изображения девушки.



Параметры **Clone Stamp** (диаметр и мягкость кисти) настраиваются аналогично инструментам **Brush** и **Eraser**. С нажатой клавишей **Alt** кликаем по области, которую нужно клонировать, и указываем место, куда надо вставить этот кусочек изображения. Таким образом заретушируем ровные края.

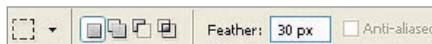


4 Добавим реалистичности

■ Немного сотрем края стоп девушки и ног шезлонга, как будто они на самом деле утопают в снегу. Для этого воспользуемся инструментом **Eraser**, выбрав кисть с мягкими краями и диаметром 20 пикселей. Увеличиваем картинку до 300%. Стираем края.



■ Для большего правдоподобия добавим тени. Создаем новый слой (**Create a new layer**), перетаскиваем его под слой с девушкой. Воспользуемся инструментом **Rectangular Marquee** из **Панели инструментов**, указав значение **Feather** — 20 пикселей.



Рисуем прямоугольник немного больше девушки вместе с шезлонгом, нажимаем **D** и заливаем выделенную область черным цветом (меню **Edit** → **Fill** → **OK**). Прозрач-



ность слоя (**Opacity**) устанавливаем 30%.

Осталось изменить форму тени, чтобы было видно, что это тень девушки. Немного увеличим тень (**Edit** → **Free Transform**), тянем за указатель вправо, нажимаем **Enter**. Затем воспользуемся инструментом **Eraser** с мягкой кистью диаметром 40 пикселей. Стираем тень по краям, чтобы придать ей форму. Помните, чем больше диаметр кисти, тем тень получается мягче.

И получаем финальную картинку.



5 Подготавливаем к просмотру

■ Чтобы сохранить финальную картинку (например, для отправки друзьям по электронной почте), склеим все слои (**Layer** → **Flatten Image**). Уменьшим размер (**Image** → **Image Size, Width = 1000 pixels**).

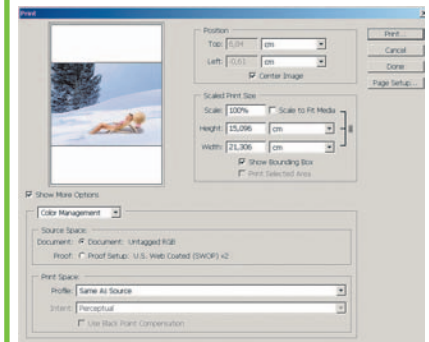
Осталось только перевести картинку в палитру **RGB** — это необходимо для корректного просмотра в распространенных программах типа **ACDSee** и **Irfan**. Для этого в меню **Image** переходим на вкладку **Mode** и ставим галочку напротив пункта **RGB color**.

Сохраняем нашу картинку в формате **JPEG**. В меню **File** выберем пункт **Save as**, в поле **Формат** — **Jpg**. На появившейся панели **Jpeg Options** выбираем **Image Options: Quality — 8 (High)**, **Baseline (standart)** и нажимаем **OK**. Все готово!

Станислав Солосин

ВЫВОД НА ПЕЧАТЬ

Работу над изображением можно считать законченной, когда мы с легким сердцем отправляем результат наших стараний на печать. Конечно, можно для этого воспользоваться стандартным **File** → **Print**, но стоит ли? Гораздо больше возможностей нам предоставляет опция **File** → **Print with Preview**. Здесь мы можем просмотреть эскиз (в каком виде будет распечатана наша картинка),



задать расположение рисунка на бумажном листе и даже изменить размеры печатного образа. Есть и более тонкие настройки — например, можно задать цветовую палитру, в которой должна быть выполнена распечатка. Нажав на и кнопку **Page Setup**, мы сможем задать параметры листа, на котором печатаем, а также его ориентацию: книжную (вертикальную) или альбомную (горизонтальную). Убедившись в правильности выбранных настроек, нажимаем на кнопку **Print**. В результате получаем именно такое печатное изображение, какое хотели бы видеть.