



Сегодня наш гость — Василий Стрельников, человек, посвятивший эфиру 25 лет своей жизни. Многим читателям он в первую очередь известен как некогда один из лучших ведущих MTV. В данный момент Василий работает «голосом» некоторых радиостанций и ТВ-каналов, а также занимается собственным проектом «Русский подкастинг».

**«Людей кока-колой
не корми — дай
поговорить!»»**

Василий, вы, как человек, который в медиабизнесе достаточно давно, как считаете, цифровые технологии способны сильно изменить мир вещания и жизнь вообще? Давайте будем рассматривать ближайшие 10 лет.

«Цифра» меняет жизнь направо-налево. Куда бы вы ни посмотрели, вас везде окружает «цифра». Вот мы сейчас сидим, а вокруг нас Wi-Fi работает. «Цифра» — она везде, и ее не остановить, и проникает она незаметно, этот процесс необратим. Но при всем при этом, стоит отметить, есть очень смешные вещи. Я недавно узнал, что моя любимая англо-американская группа Fleetwood Mac свой последний альбом записывала в «аналоге». Я это увидел на фотографии, которая была в альбоме (был снимок, где сфотографирована их студия). Обратился за комментариями к своему звуковому режиссеру, Жене, с которой работаю вместе на REN TV, чтобы она это прокомментировала, потому что считаю ее большим специалистом в этой области. Она сказала, что «цифра» — да, это движение вперед, это прогресс, но есть такие вещи, на которые «цифра» пока еще не имеет право реагировать. Например, звуки лучше записывать в «аналоге», по моему мнению. Точно так же многие музыканты предпочитают, чтобы усилители у них были ламповые, они утверждают, что «цифра» не может выдать всего тепла. Поэтому если резюмировать, то «цифра», конечно, шагает по планете, она завоевывает сердца и души и технологии, но в то же время, мне кажется, есть такие вещи, которые никогда не изменятся.

«Цифра» — она везде, и ее не остановить, и проникает она незаметно, этот процесс необратим»

Скажите, а вашу жизнь «цифра» как-то изменила?

Пришлось поменять приемник спутниковых каналов, к примеру. Если под «цифрой» рассматривать Интернет, то да, изменила. Я познакомился с Сетью в 97-м году (я про нее знал, но «нырнул» именно тогда). И с того момента не вылезая из этого... болота «цифрового». Я открыл для себя огромный удивительный мир бесплатной музыки и порнографии. И, в общем-то, без этого уже не могу. Не без порнографии, а вообще без Интернета, потому что это и информация, и бесплатная музыка, и вот то, чем теперь я занимаюсь: вопросами подкастинга, русского подкастинга.

А можно чуть подробнее об этом проекте?

Подкастинг существует в мире несколько лет. Он в основном, как мне кажется, базируется в Америке, где, по последней статистике, уже 6 миллионов человек скачали, послушали, записали, закачали свои передачи, свои MP3-файлы. Он, конечно, в основном существует в англоязычном мире, в Англии, в Америке, ну а в Россию он не очень проник пока. Я какое-то время очень любил слушать подкаст-передачи англоязычные, потому что с детства очень люблю радио. У меня был портативный радиоприемник, который мне отец подарил. Это был мой лучший друг — я с ним гулял, я с ним спал, слушая ночью радиоспектакли, я с ним сидел в школе на уроках с наушником. И когда я приехал в Советский Союз в 1975 году, то думал, что здесь удивительный мир радиовещания, и, конечно, мягко выражаясь, обиделся на судьбу. Здесь

Программы для подкастинга плеер iTunes



Трудно не согласиться с Василием Стрельниковым относительно того, что слушать подкасты очень просто. Но при помощи программы iPodder — гораздо удобнее. Вы указываете, какие именно подкасты вы желаете слушать, а программа самостоятельно отслеживает обновления передач и загружает их на ваш iPod при синхронизации. Загрузить утилиту можно по адресу <http://ipodder.sourceforge.net/index.php>. Также с недавних пор подобная функция появилась и в обновленной версии популярного плеера iTunes (www.itunes.com).

было три радиостанции, которые все говорили об одном и том же. И я молил всех радиобогов, чтобы когда-нибудь радио — нормальное, коммерческое, музыкальное — пришло в Советский Союз. И, как ни странно, это произошло году в 89-90-м. Станций стало как собак нерезаных, и сперва радио было очень интересно слушать, оно было очень креативным, было много интересных ведущих. Именно ведущих, хочу подчеркнуть, именно «голосов» из ящика, у которых было что сказать, их было интересно слушать. Вспомнить хотя бы радио SNC, первые передачи «Европы Плюс», раннее «Эхо Москвы». Но потом, как ни странно, радио в этой стране совершило самоубийство. Этот интересный «голос» в ящике — он исчез. Появились так называемые радиоконсультанты, радио стало наукой, бизнесом, и та медленная, нормальная эволюция радио, которая проходила в Америке за 50–60 лет, здесь произошла за несколько лет. Радио сдохло, его стало неинтересно слушать. И вот в тот момент (почему я делаю такую долгую подводку), мне стало просто неинтересно это радио. И через Интернет я открыл для себя мир подкастинга и подумал, а почему бы то же самое не попробовать сделать здесь. Россия славится своей историей «писать». В этой стране так много озеров этого так называемого «Жидкого журнала» (LiveJournal — Живой Журнал. — Прим. ред.). Люди — писатели, люди — «говорители»! Людей кока-колой не корми — дай поговорить! И вот я позвонил Олегу, с которым сотрудничаю уже давно (он еще делал первый сайт www.strelnikov.ru), и предложил делать первый русскоязыч-

ный подкаст-терминал, как я его называю. Чувак заинтересовался — и вот результат!

Какая цель у этого проекта? Зачем все это делается?

Как я уже говорил, мне в какой-то момент стало очень неинтересно слушать радио. И я стал искать альтернативы. Начал слушать американские подкасты, потом появились и русские. То есть русские люди, которые живут в России, говорят на русском языке. У них появилась такая уникальная возможность самим делать передачи от 1 минуты до часа, до 2 часов, говорить о чем угодно, рассказывать о своей жизни, ставить свою музыку. Я себя поймал на мысли, что мне это интересно, потому что это живые люди, рассказывающие о своей жизни либо говорящие на свои темы, в которых очень хорошо разбираются. К примеру, я никогда не знал, что в России настолько популярно аниме, я вообще не знал, что это такое. У нас на сайте появились два или три специалиста, которые действительно погружены в это по уши, и их подкасты (часовые) посвящены этой теме. Есть священник из Литвы, который выкладывает 5-минутные католические новости. У нас есть два профессиональных радиоведущих, которые выкладывают очень прикольные 10-минутные подкасты на тему «сиськи-письки», так и называется программа: «Сиськи-письки Шоу». Одним словом, тематика появилась, можно выбирать: слушать «сиськи-письки» либо слушать католиков. Главная прелесть подкастинга — вы можете слушать любимую передачу в удобное для вас время.



Технической стороной проекта «Русский подкастинг» занимается Олег «Оклин» Чистов, человек, работающий с Василием Стрельниковым уже давно (еще с момента открытия сайта известного видея — www.strelnikov.ru). Помимо работы над «движком» сайта проекта, Олег отвечает на вопросы начинающих подкастеров. Так что если у вас возникают какие-либо вопросы или предложения и пожелания, то смело пишите — все координаты можно найти на сайте.

«Главная прелесть подкастинга: вы можете слушать любимую передачу в удобное для вас время»

А что нужно, чтобы тоже заняться подкастингом и делать свои передачи?

Для этого достаточно иметь компьютер, MP3-плеер, микрофон — и все, вперед. То есть вот даже прямо сейчас мы можем взять запись интервью, если надо, немножко подчистить ее и, зайдя через Wi-Fi на сайт www.russianpodcasting.ru, закатать туда — и все. И любой другой желающий сможет послушать передачу. А если вы хотите просто слушать, то все еще проще. Человеку достаточно зайти на сайт, открыть список подкастеров, посмотреть, что они предлагают (в описании подкаста — show-notes), кликнуть мышью, что называется, «Сохранить как...» и с помощью любого плеера прослушать — и все.

Есть ли вероятность, что подкастинг разовьется до масштабов того же самого LiveJournal, или это просто останется уделом небольшой группы энтузиастов?

Много от нас же самих и зависит, потому что если мы хотим немножко порезвиться и забыть, то вполне возможно, что все и остановится на первой сотне нынешних подкастеров. А может произойти чудо — я все это брошу и уеду тушить, скажем, пожары в Калифорнии, а это дело продолжит развиваться без меня. Понятие «подкастинг» в любом случае надо внедрять, доносить, объяснять. Как и вам отвечали на вопрос «Могу ли я стать подкастером?» — легко!

Беседовал Михаил Горюнов

Немного истории Радио SNC

Радио SNC появилось в эфире 4 января 1991 года, это была первая рок-радиостанция в России. Увы, просуществовало оно достаточно недолго, чуть больше полутора лет. Но зато как! Для этой радиостанции не существовало понятия «формат», во главу угла ставилось качество музыки и необычность программ. К примеру, записи бесподобного радиоухлиганства «Квачи прилетели» в исполнении группы «Тайм Аут» до сих пор хранятся в архивах некоторых поклонников.

Именно благодаря SNC стали известны широкой публике такие группы, как «Ноль» или «Калинов мост». Только в эфире SNC можно было полностью услышать весь альбом «Время колокольчиков» Башлачева. Причем без всякой рекламы.

Кстати, во время августовского путча первым закрыли именно SNC. Увы, ничего похожего сейчас в радиозфире найти нельзя. Но вполне возможно, что схожие проекты вскоре появятся. Благодаря Интернету и таким технологиям, как подкастинг.

