

24
цифровых отпечатка!
в подарок!

ЛУЧШИЕ Цифровые КАМЕРЫ

№10 (1) октябрь/2004

Подробный гид
покупателя цифровых фотокамер

Casio **Exilim Pro EX-P600**

стр.76



Эта многофункциональная компактная камера подойдет как для обучения, так и для серьезной работы

CANON PowerShot S1 IS

Создана специально **стр.84**
для отпуска

Он маленький! **стр.94** Сравниваем 6 компактных фотокамер

Мы протестировали миниатюрные фотоаппараты самых известных производителей. Правда ли, что размер имеет значение?



Советы и решения

Твоя идеальная камера

Тесты

Исправляем ошибки автоматики **стр.102**

Неудачный, на первый взгляд, снимок может занять достойное место в твоём альбоме

Какая камера тебе подойдет? **стр.4**

Узнай с помощью нашего теста

Samsung Digimax U-CA 401
Kodak EasyShare DX6490
Konica Minolta DiMAGE G600
Kodak EasyShare DX7630

А также 3 принтера и вспышка

**Около
200
моделей
фототехники
в каталоге!**

Камера начального уровня с ручными режимами

Canon PowerShot A60 **€ 210**

1.8 Мп (1280x800)
3x оптический зум
Скорость затвора: 1/2500 - 1/30 с
1.5" ЖК-экран
2.0" ЖК-экран (240x320 пикс.)
100% покрытие объектива
Вспышка: встроенная, авто-высвечивание, отсоединяемая
Батарея: литий-ионная (Li-Ion) 1050 мАч

10 (3x4000) пикс.
3x оптический зум
Скорость затвора: 1/2500 - 1/30 с
1.5" ЖК-экран
2.0" ЖК-экран (240x320 пикс.)
100% покрытие объектива
Вспышка: встроенная, авто-высвечивание, отсоединяемая
Батарея: литий-ионная (Li-Ion) 1050 мАч

Вспышка: встроенная, авто-высвечивание, отсоединяемая
Батарея: литий-ионная (Li-Ion) 1050 мАч

7/10

Удобная комбинация призмочной оптики и оптического зум-объектива. Для требовательных любителей: возможность начального уровня в самом деле.

Хорошая функциональность в компактном корпусе

На снимках часто заметны блики, затворика при нажатии на спуск



ВОЛЯ. В ОСНОВЕ ПОБЕДЫ.

Как часто восхитительные мгновения жизни ускользают от нас, оставляя лишь приятные воспоминания. Сохраните их с помощью стильных и компактных цифровых фотокамер Nikon COOLPIX 4200 и Nikon COOLPIX 5200. Вы не окажетесь обманутыми в своих ожиданиях: COOLPIX 4200 с матрицей в 4 млн. пикселей и COOLPIX 5200 с матрицей в 5,1 млн. пикселей, оснащенные 3-кратным объективом Zoom-Nikkor, обеспечат превосходное качество изображения, а 15 сюжетных режимов и 4 режима сюжетной помощи съемки позволят с легкостью получить великолепные фотографии в любых условиях. Элегантный металлический корпус превращает камеру в модный аксессуар. Скорость включения, зуммирования и фокусировки, а также наличие встроенной памяти позволят Вам сделать снимок в любой момент. И, наконец, уникальная функция «улучшенного подавления эффекта красных глаз» позволит обнаружить и устранить эффект «красных глаз» на фотографии до сохранения снимков в памяти. Теперь, с новыми фотоаппаратами Nikon COOLPIX 4200 и 5200, Вы с легкостью сможете сохранить самые приятные моменты Вашей жизни. NIKON. В ОСНОВЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

NIKON. В ОСНОВЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

**COOLPIX
5200**
5.1 эффективных мегапикселей



**COOLPIX
8700**



**COOLPIX
5400**



**COOLPIX
4100**



**COOLPIX
3700**



**COOLPIX
3200**



**COOLPIX
2200**

**COOLPIX
4200**
4.2 эффективных мегапикселей



Товар сертифицирован

Представительство Nikon EUROPE B.V. в СНГ: Тел. (095) 733 91 70, Факс (095) 733 91 71 <http://www.nikon.ru>

Официальные партнеры:

Россия: Москва (095): Converse 232-6622, Graftec 956-0404, L-Photo 101-2928, MERLION-Lizard 780-3266, NAK Microwave 937-7676, Адлюкс 363-0100, Ак-цент 232-0281, Алес 727-1818, Денос 956-4973, Дилан 969-2222, Имидж 737-3700, М.Видео 777-777-5, Партия 787-7007, Сивма 933-9959, Техносила 777-8777, Техноста 915-3600, Фотомакет 956-6099, Эльдorado 500-0000

Санкт-Петербург (812): Graftec 327-1021, Имидж-Нева 327-2181, Профото 325-9971, Сивма 296-0122, Яркий мир 327-0590

Латвия: Рига (371): Фототехника 7-556-500; Литва: Вильнюс (370): Вилбра 5-239-41-30

Украина: Киев (044): Омега 249-6303, Дельта-Ком 463-7888, Вега Дистрибушнз 461-9284, Юг-Контракт 495-2141

Авторизованные сервис-центры:

Россия: Москва (095): GSM-Service 255-4504, Сивма 737-8869

Новосибирск (3832): Фотомир 106-447

Санкт-Петербург (812): АС 232-0006

Украина: Киев (044): Юг-Контракт 247-6734

Адреса магазинов и оптовых центров <http://dealers.nikon.ru/shops>



Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!



Редакция

Главный редактор
Александр Сидоровский
(sidorovsky@gameland.ru)
Выпускающий редактор
Мария Альдубаева
(aldubaeva@gameland.ru)
Редакторы рубрик
КАТАЛОГ
Владимир Равинский
(ravinsky@gameland.ru)
ТЕСТЫ
Владимир Равинский
(ravinsky@gameland.ru)
СОВЕТЫ И РЕШЕНИЯ
Петр Жуков
(zhukov@gameland.ru)
Литературный редактор
Мария Альдубаева
(aldubaeva@gameland.ru)

Art

Арт-директор
Евгений Чарский
(art@manufactura.ru)
Дизайн и верстка
Екатерина Громова
Ольга Сеньюшкина
Мария Матвеева

Реклама

Руководитель отдела
Игорь Пискунов
(igor@gameland.ru)
Менеджеры отдела
Ольга Басова
(olga@gameland.ru)
Виктория Крымова
(vika@gameland.ru)
Ольга Емельянцева
(olgaeml@gameland.ru)
Алксей Филия
(philiya@gameland.ru)
тел.: (095) 935-7034
факс: (095) 924-9694

PUBLISHING**Издатель**

Сергей Покровский
(pokrovsky@gameland.ru)
Учредитель
ООО «Гейм Лэнд»
Директор
Дмитрий Агарунов
(dmitri@gameland.ru)
Финансовый директор
Борис Скворцов
(boris@gameland.ru)

Оптовая продажа

Директор отдела дистрибуции и маркетинга
Владимир Смирнов
(vladimir@gameland.ru)
Менеджеры отдела
Оптовое распространение
Андрей Степанов
(andrey@gameland.ru)
Связь с регионами
Андрей Наседкин
(nasedkin@gameland.ru)

Подписка - Алексей Попов

PR - Яна Агарунова
тел.: (095) 935-7034
факс: (095) 924-9694

Для писем

101000, Москва, Главпочтамт, а/я 652,
Лучшие Цифровые Камеры
Зарегистрировано в Министерстве Рос-
сийской Федерации по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массо-
вых коммуникаций

ПИ № 77-18351
от 17 сентября 2004 г.
Отпечатано в типографии «ScanWeb»,
Финляндия
Тираж 30000 экземпляров
Цена договорная
Мнение редакции не обязательно совпа-
дает с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
в номере. За перепечатку наших матери-
алов без спроса - преследуем.

Приветствую тебя, читатель!



Ты держишь в руках первый номер... нет-нет, не так. Мы рады предста-
вить на твой суд... нет, опять что-то не то. Тебе повезло... то есть, я хо-
тел сказать, это нам повезло... А, к черту! Давай без этих формаль-
ностей, ОК? Ты хочешь купить цифровик, верно? Вижу, что хочешь.
Но не знаешь, какой выбрать, так? Это не проблема. То есть, конечно,
это МОЖЕТ быть проблемой, скажем, в крупном магазине, где на тебя налетят
стаи продавцов-консультантов, как ястребы на добычу и заклюют тебя всевоз-
можными «экспокоррекциями» и «абберациями». Или в крутом журнале гля кру-
тых фотографов, читателю которого стыдно не знать, какой процент света отра-
жается от поверхности мокрого асфальта в три часа пополудни в районе средних
широт. Хорошо, если у тебя есть приятель, который классно разбирается в циф-
ровой фототехнике и сможет без лишних загрузов посоветовать, какую камеру
взять за свои кровные. И почему именно эту, а не другую. И что к ней сразу доку-
пить, а что чуть позже, а что вообще не. И что означают все эти цветочки и звез-
дочки на камере, как ими пользоваться и можно ли обойтись вообще без них.
Да, с таким приятелем не жизнь, а малина. Тяжесть решения перекладывается
на его плечи, и проблема выбора отпадает сама собой. Я хорошо знаю это по
себе, потому что сам являюсь таким «приятелем» для всех своих грузей, кол-
лег, друзей коллег и коллег друзей. И знаком еще с десятком таких же повер-
нутых на цифре парней. Кто-то из них готов разбирать каждый новый фотоап-
парат по винтику, чтобы выявить, замерить и оценить все, что может быть вы-
явлено, замерено и оценено. Других (я в их числе) хлебом не корми, дай рас-
писать в красках преимущества и недостатки разных моделей камер, разло-
жить по полочкам все функции и возможности, вынести промежуточный и
окончательный вердикт, расставить оценки по каждому параметру в отдель-
ности и по камере в целом, а потом подтверждать и опровергать все эти вер-
дикты и оценки до потери пульса. Результат всей этой работы (хотя как такое
удовольствие можно называть убийственным словом «работа?»), лаконичный
и авторитетный, пропущенный через фильтры многочисленных редакторов,
именно такой, какой ты ждешь от «приятеля, который рубит в цифровиках»,
ждет тебя на следующей сотне страниц. Приятного чтения!

Александр Сидоровский
главный редактор

Гид по журналу

С развитием цифровых технологий все больше и больше людей начинают увлекаться фотографией. Действительно, цифровые камеры предоставляют принципиально новые возможности по сравнению с пленочными аппаратами. Если ты держишь в руках этот журнал – значит, решил приобрести новую игрушку. И правильно – если подойти к покупке грамотно, море положительных эмоций тебе гарантировано. Как выбрать подходящую камеру? Как максимально использовать ее возможности? Как улучшить уже сделанный снимок? Во всем этом тебе поможет разобраться наш журнал. На этом развороте ты найдешь содержание и подробную инструкцию, как пользоваться журналом. Приятного чтения!

шаг#1 Твоя идеальная камера



Э тот раздел посвящен выбору камеры. Сначала ответь на вопросы теста – он поможет определить, камера какого из пяти типов тебе подходит. После этого, ответив на дополнительные вопросы, ты выяснишь, какие характеристики камеры важны именно для тебя – на что обращать внимание при покупке. И, наконец, определившись с типом камеры, ты сможешь прочитать описание этого типа. Здесь же приведены примеры трех лучших представителей каждого типа камер.

В этом разделе ты найдешь Колонку ликбеза – объяснение терминов, встречающихся в нашем журнале и необходимых фотографу.

стр. 4



Ультракомпактная



Начального уровня



Любительская



Полупрофессиональная



Профессиональная

шаг#2 Каталог



Основные особенности камеры

Технические характеристики

Оценка

Описание камеры

Каталог занимает значительную часть журнала. В него входят все современные модели фотокамер, представленных на российском рынке. Перед каталогом ты найдешь обзор новинок мира фототехники. Здесь ты узнаешь о камерах, которые еще не добрались до прилавков магазинов

Инструкция

Определившись с типом камеры и важными для тебя особенностями, ты можешь выбрать конкретную модель из нашего каталога. Все камеры рассортированы по типам — начиная от ультракомпактных и заканчивая профессиональными. Внутри каждого типа камеры расположены по возрастанию цены. В нижнем правом углу некоторых описаний указан номер страницы — это значит, что в следующем разделе ты найдешь развернутый тест этой камеры.

Значки



Разрешение



Объектив



Тип карты памяти



ЖК-дисплей



Форматы сжатия



Интерфейс

стр. 18

шаг#3 Дополнительно



Принтеры

В этом разделе ты найдешь все актуальные модели фотопринтеров от ведущих производителей. С их помощью ты сможешь получить качественные фотографии, не прибегая к услугам фотолaborаторий.

стр. 60



Вспышки

Тем, кто пользуется полупрофессиональными и профессиональными камерами, будет интересен раздел с описанием вспышек от известных производителей.

стр. 68

шаг#4 Тесты

Новинки

Casio Exilim EX-P600



стр. 76

Samsung Digimax U-CA 401



стр. 78

Kodak DX6490



стр. 80

Konica Minolta G600



стр. 82

Рекомендуем

Canon PowerShot S1 IS



8/10

Неплохая камера для семейного пользования и начинающих фотолюбителей. Особенно стоит отметить большой зум со стабилизатором, что позволит получать хорошие снимки на дальнем расстоянии без смазывания. Однако следует иметь в виду, что автофокус у камеры не очень хороший, а при низком освещении совсем плох.

⊕ Отличный объектив со стабилизатором изображения.

⊗ Неуверенный автофокус при плохом освещении.

стр. 84

Kodak DX7630



8/10

Если тебе нужно как можно больше мегапикселей за минимальные деньги, твой выбор должен пасть именно на этот аппарат.

⊕ Долгое время работы от батареи, большой ЖК-дисплей, внутренняя память, неплохой зум, неограниченные по времени видеоклипы.

⊗ Отдельная крышка объектива, которую легко потерять.

стр. 88

Дополнительно

Принтеры

стр. 92

HP PhotoSmart 7760



Canon i965



Epson Stylus Photo R800



Вспышка



Sigma EF-500 DG Super

Сравниваем

Canon Digital IXUS 430

стр. 94

Konica Minolta DiMAGE Xg

Nikon COOLPIX 3700

Panasonic Lumix DMC-FX5

RoverShot RS-Z50

Casio Exilim EX-Z40



Он маленький!

Правда ли, что размер имеет значение? Мы протестировали 6 компактных фотоаппаратов от известных производителей. Помимо компактности, мы обращали особое внимание на разрешение, качество дисплея и возможность съемки видео.

шаг#5 Советы

Рулевое колесо

стр. 100

Исправляем ошибки автоматки

Как улучшить снимок после того, как он попал в твой компьютер? На что способны современные графические редакторы? Решаем проблему красных глаз, учимся кадрировать, наводим резкость, исправляем

стр. 102

Обязательная программа

стр. 106

В дорогу!

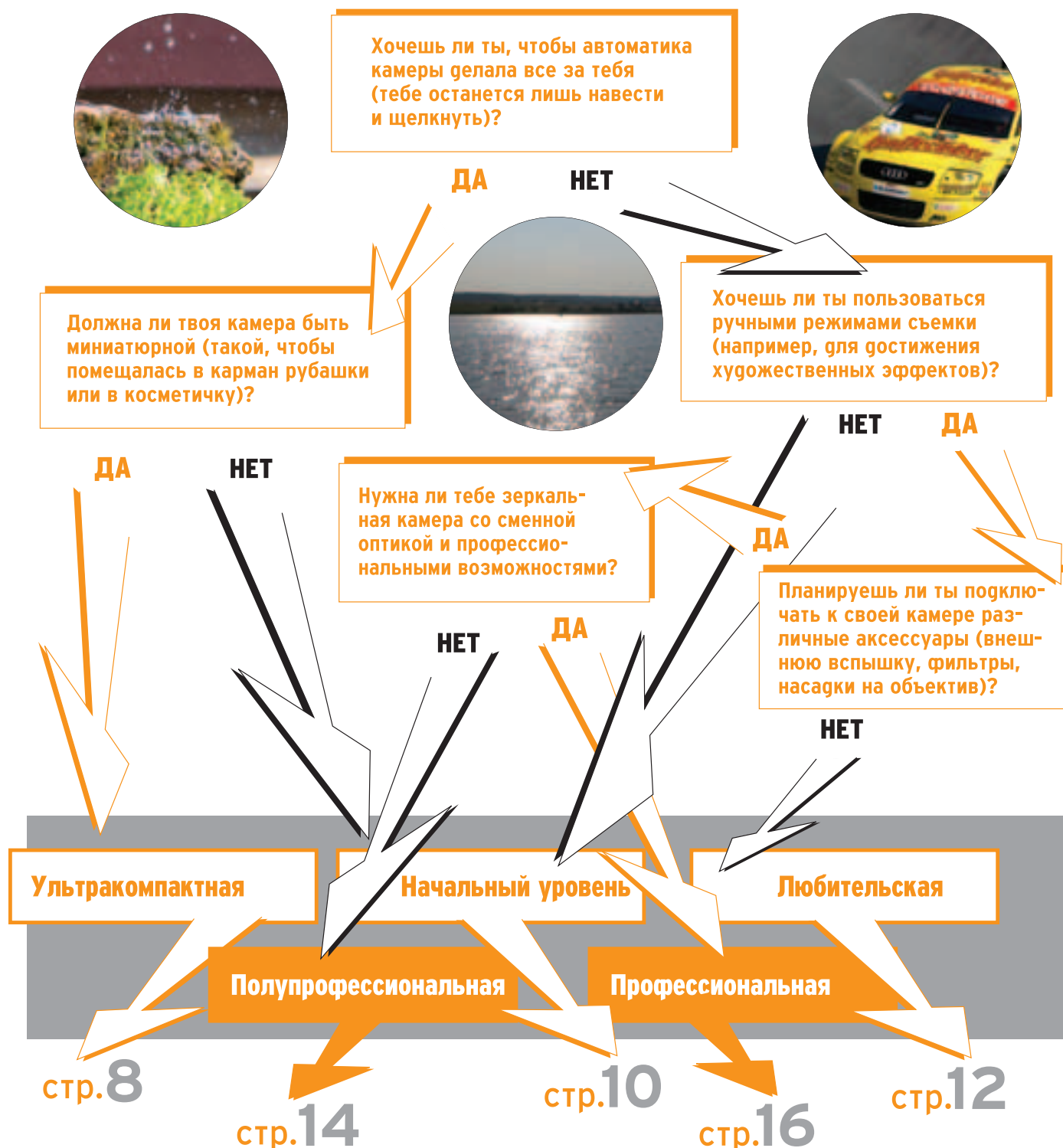
стр. 108



стр. 102

Твоя идеальная камера

В магазинах ты найдешь камеры пяти типов. Какой из них твой?
Узнай, ответив на наши вопросы.





МС МОБИЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

В НОМЕРЕ:

➤ **Тестирование новейших моделей КПК, ноутбуков и сотовых телефонов**

➤ **Переносим данные с ноутбука**
Наши эксперты знают — копирование файлов с мобильной системы на настольную может быть легким и приятным занятием!

➤ **Как превратить мобильный телефон в телевизор**
Новая услуга компании МЕГАФОН

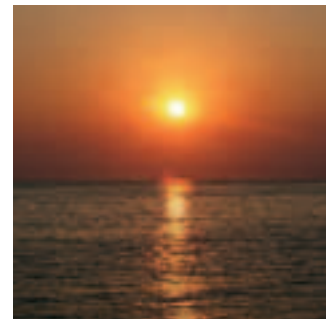
➤ **ШАГ ЗА ШАГОМ**
• Обновляем прошивку КПК
• iSilo 4.05 — лучшая «читалка» теперь и на PPC
• Чтение русскоязычных SHM-файлов на КПК
• Карманный звукооператор — VITO Sound Editor 1.4.4
• Дистанционное управление WinAmp с КПК
• FileMan — лучший файловый менеджер для Symbian OS



**ЖУРНАЛ
КОМПЛЕКТУЕТСЯ CD!**

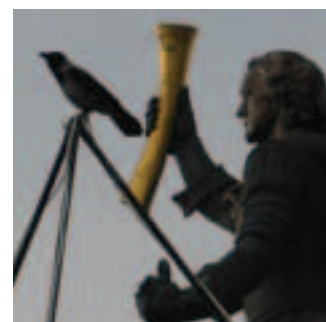
Будешь ли ты распечатывать фотографии большого размера (например, чтобы повесить на стену)?

Тебе особенно важно максимальное разрешение снимка, или количество мегапикселей (эти величины тесно связаны). Чем больше мегапикселей (т.е. миллионов точек) будет способна запечатлеть твоя камера, тем больший размер отпечатка можно получить без потери качества. Вопреки распространенному мнению, количество мегапикселей не влияет на качество снимков, только на размер максимального отпечатка. Например, для того чтобы печатать снимки размером 10х15 см, вполне достаточно 3-мегапиксельной камеры. А для формата А3, который подойдет для украшения интерьера, лучше взять камеру с матрицей в 8 Мп. Подробнее о соотношениях разрешения и отпечатков ты прочтешь в ликбез-колонке.



Хочешь ли ты иметь возможность снимать отдаленные объекты (птиц на ветке, футболистов в поле, девушек на другом берегу реки)?

Для тебя большое значение имеет степень приближения объектива, или «зум». Понятно, что 10-кратный зум сможет увеличить удаленный объект лучше, чем, скажем, трехкратный. Кроме кратности приближения, в описании камеры может быть указано фокусное расстояние. Оно описывается двумя числами, например 35-105 мм. Если принять 50 мм за нулевое увеличение, т.е. то, что мы видим невооруженным глазом, то становится понятно, что первое число показывает, насколько объектив способен «отдалить» объект съемки, расширив границы кадра, а второе - насколько его возможно «приблизить». Значит, для того чтобы рассмотреть все родинки тех купальщиц у реки, второе число фокусного расстояния должно быть как можно большим, желательно не меньше 300.



Есть ли у тебя устройства, которые используют карточки флеш-памяти?

Скорее всего, ты захочешь, чтобы твоя камера использовала тот же тип карт памяти, что и другие твои устройства (ноутбук, КПК, MP3-плеер). При выборе модели фотоаппарата обрати внимание на то, чтобы он поддерживал нужный тебе тип карт. Если необходимости в совместимости нет, можно выбрать любой тип памяти, но учти, что Compact Flash - самые дешевые карточки на сегодня, но и самые большие. SD и MMC - самые распространенные, а xD и Memory Stick обойдутся дороже и встретятся не в каждом магазине.



Хочешь ли ты иметь возможность записывать короткие видеоролики?

Скажем сразу, если ты планируешь купить фото- и видеокамеру в одном флаконе, не напрягайся, все равно таких нет. Пока. Функцию видеосъемки на фотоаппаратах можно считать второстепенным говеском к основному набору функций. Однако говеском небесполезным. Поэтому убедись, что камера снимает видео с разрешением не ниже, чем 640х480, умеет записывать звук и не имеет ограничений на максимальную продолжительность видеоролика. Еще один немаловажный момент - количество кадров в секунду. Чем их больше, тем естественнее будет картинка. Хороший показатель: 30 fps.



Хочешь ли ты, чтобы твоя камера подключалась к принтеру напрямую, минуя компьютер?

То, что компьютер это необходимый элемент для печати цифровых фотографий - заблуждение. Даже если ты не будешь относить карты памяти в фотолабораторию так же, как носил когда-то пленки, ты все равно сможешь печатать снимки дома, имея только принтер. Правда, не любой, а только тот, который поддерживает стандарт прямой печати. Этой же функцией должна обладать и твоя камера. На некоторых моделях камер есть даже средства простейшей обработки снимков, такие же функции встречаются и у принтеров, оснащенных ЖК-дисплеем. Самым распространенным стандартом прямой печати является Pict Bridge, так что убедись, что твоя камера поддерживает эту технологию.





Если да, тебе понадобится камера с высокой светочувствительностью. Этот параметр выражается в значении ISO, причем, чем выше предел этого значения, тем меньше света требуется матрице, чтобы запечатлеть кадр без вспышки. Обратная сторона высокой чувствительности - так называемый шум. На значениях ISO, равных 800 и выше, почти у всех камер на снимках появляется неприятная зернистость. О таких снимках говорят, что они «шумные». Иногда бывает, что шумный снимок - единственный шанс не потерять ценный кадр. Высокие значения ISO начинаются с отметки 800.

Будешь ли ты делать фотографии в концертных залах, музеях и других темных местах, где нельзя использовать вспышку?



Снимки с близкого расстояния делаются с помощью специального режима, который называется «макро». У разных камер разная минимальная дистанция фокусировки (т.е. наименьшее расстояние, на котором объект получится четким). Если объект съемки находится ближе к объективу, чем минимальная дистанция фокусировки в режиме макро, сфотографировать его не удастся. Хорошо, когда эта дистанция составляет несколько сантиметров, плохо, если несколько десятков сантиметров. Если тебе нравятся кадры с крупными цветочными тычинками и стрекозьими крыльями, убедись, что камера способна снимать объекты ближе чем с 5 см.

Хочешь ли ты снимать мелкие объекты с очень близкого расстояния?



Для удачного кадра с движением незаменима функция серийной съемки. В этом режиме камера снимает со скоростью пулеметной очереди, так что тебе не придется ловить момент, когда твой друг пролетит мимо объектива вниз с тарзанки (и получить в итоге снимок троса на фоне неба). Хорошая скорострельная камера позволяет снимать быстро (обрати внимание на количество кадров в секунду) и относительно много (максимальное количество кадров в серии). Камеру, которая не позволяет снимать со скоростью выше чем 3 кадра в секунду, нельзя назвать быстрой.

Будешь ли ты снимать быстро движущиеся объекты (спортсменов, капли воды в полете и др.)?



Преимущество стандартных батарей в их универсальности. Ты можешь использовать пальчиковые аккумуляторы, а можешь обычные батарейки - в длительных поездках это просто незаменимо. С другой стороны, аккумуляторы, разработанные производителем для конкретной модели фотоаппарата (иногда они даже не извлекаются из корпуса), как правило, дают значительно большее время работы. Так что если длительная поездка пролегает по цивилизованным отелям, где каждый вечер можно ставить камеру на зарядку, выгоды батарей AA будут сомнительными.

Хочешь ли ты иметь возможность использовать в камере стандартные батареи, такие как AA (это может быть важно, если ты берешь камеру в поездки, где розетка недоступна)?

Колонка ликбеза

Экспозиция

Одно из основных понятий в фотографии, определяющее количество света, попадающего на светочувствительный слой (пленка, матрица, дагерротип). Во всех современных камерах экспозиция определяется автоматически, а в некоторых есть также возможность выставлять ее самому (режим «М»). Если кадр проэкспонирован правильно, то фотография будет яркой и красивой, недоэкспонированные и переэкспонированные снимки выглядят блекло и теряют детали в темных либо светлых участках кадра.



Диафрагма

Дырка в объективе, изменяя диаметр которой, ты влияешь на количество света, попадающего на матрицу, а следовательно, на экспозицию. Чем больше диаметр дырки, тем меньшим числом ее обозначают (1.4 - большая, 22 - совсем маленькая). Размер диафрагмы при съемке также влияет на глубину резкости. Светосильные объективы (с максимальной диафрагмой 1 - 2.8) требуются для съемки при плохой освещенности без вспышки, а также для портретной и спортивной съемки. Для фотографирования пейзажей, архитектуры, достопримечательностей важен минимальный размер диафрагмы.



Тип камеры

Ультракомпактная

Что это за камера

Название этого класса камер говорит само за себя. Ультракомпактные фотокамеры отличаются от других прежде всего миниатюрным тонким корпусом. Несложно догадаться, что они созданы такими для того, чтобы легко умещаться в любой карман, даже в карман рубашки. «Карликовые фотоаппараты» редко могут похвастаться выдающимся качеством объектива, обилием функций или потрясающим качеством картинки. Но, как правило, от них этого и не требуется, ведь такие камеры покупают как компактный «фото-дневник» или «фотоблокнот», который фиксирует все, что происходит вокруг. Еще их предпочитают ценители стильных дорогих вещей или дарят девушкам (слабый пол, как известно, от такого рода подарков слабеет еще больше).

В каких случаях подойдет

Рациональные причины: тебе нужен фотоаппарат, который всегда с тобой, при этом не требует сумки и не оттягивает карманы. Ты часто бываешь в поездках, на экскурсиях, пляжах, вечеринках, в клубах, женских банях - словом, там, где позарез нужна камера, но тащить ее с собой тяжело или неохота. При этом тебе достаточно качества обычного семейного альбома, ты не претендуешь на художественные изыски и не гонишься за размером отпечатка. Иррациональные причины: увидев этого малыша на витрине, ты не можешь отвести взгляд, взяв его в руки, не можешь положить на место, для тебя внезапно теряют значение все мегапиксели и миллисекунды. Ты нашел свой техно-фетиш.



Неотразимое обаяние стильной миниатюрной, и в то же время высокотехнологичной «штучки». Можно использовать как шпионскую фотокамеру. Размер и вес позволяют не расставаться с ней ни днем, ни ночью.



Ограниченная функциональность и качество оптики. Как результат - весьма средние фотографии как в техническом, так и в художественном плане (однако вполне удовлетворительные для бытовых сюжетов). Дороже «полноразмерных» аналогов, к тому же используют не самые дешевые карты памяти.

На что обращать внимание при покупке

Ультракомпактные камеры - излюбленная мишень для экспериментов молодых и малоизвестных производителей. Если у тебя нет желания оказаться в роли подопытного кролика, воздержись от покупки «сверхультракомпактных» устройств незнакомых тебе брендов. Всевозможные камеры-брелки, камеры-размером-с-кредитку и прочие камеры для ношения в спичечном коробке ничем не отличаются от того, что встроено в твой мобильный телефон. Оно тебе надо? Известный производитель никогда не станет гнаться за экстремальной миниатюризацией в ущерб качеству.

Помни также о том, что ультракомпактные фотокамеры могут очень сильно отличаться по набору функций. Внешне похожие плоские коробочки могут оказаться и простенькой 2-мегапиксельной мыльницей без зума, и навороченным 6-мегапиксельным монстром с тонной настроек и возможностей (правда, такие экземпляры - скорее, исключение). Соответственно варьируются и цены. Справа ты найдешь примеры типичных представителей этого класса по «честной» цене.

Типичные представители класса

Konica Minolta DiMAGE Xg \$ 274

- 3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 37-111 в переводе на 35 мм; F 2.8-3.6 3x оптический + 4x цифровой зум
- SD/MMC
- 1,6" TFT, 110000 пикс.
- JPEG, WAVE, DCF, видео 320x240, 30 кадр/сек
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-400 (авто 50-160)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	видеофокусировка, по 5 точкам, точечная от 15 см	Баланс белого	авто + 4 предустановки
Ручная фокусировка	—	Серийная съемка	1,3 кадр/сек
Режимы съемки	—	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», ночной портрет
Экспомер	мультисенный (256 сегментов)	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/1000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-200
		Габариты и вес	85,5x67x20 мм, 120 г

Casio EXILIM EX-Z40 \$ 420

- 4,23 Мп общ.; 4 Мп эф.; 2304x1728
- Pentax 35-105 в переводе на 35 мм; F 2.6-4.8, 3x оптический + 4x цифровой зум
- встроенная память 9,7 МБ; SD/MMC
- 2,0" TFT, 84960 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), DCF, AVI (видео 320x240, 15 кадр/сек), WAV (аудио)
- USB



Светочувствительность	ISO 50-400 + авто	Баланс белого	авто, 5 предустановок, ручной
Автофокусировка	точечная, многоточечная	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	От 40 см, от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,4 м
Режимы съемки	—	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	многоточечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор 87x57x23,1 мм, 121 г
Выдержка	4-1/2000 сек	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

Pentax Optio S4i \$ 350

- 4,23 Мп общ.; 4 Мп эф.; 2304x1728
- Pentax 35-105 в переводе на 35 мм; F 2.6-4.8, 3x оптический + 4x цифровой зум
- встроенная память 9,7 МБ; SD/MMC
- 2,0" TFT, 84960 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), DCF, AVI (видео 320x240, 15 кадр/сек), WAV (аудио)
- USB



Светочувствительность	ISO 50-400 + авто	Выдержка	4-1/2000 с
Автофокусировка	TTL: по 7 точкам, точечная, бесконечная	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Ручная фокусировка	от 40 см; от 18 см в режиме макро; от 6 см в режиме супермакро	Баланс белого	авто, 4 предустановки, 1 ручная установка
Режимы съемки	20 режимов + 2 режима видеосъемки со звуком	Серийная съемка	есть
Экспомер	TTL: мультисенный, центровзвешенный, точечный	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,5 м (при ISO 200)
		Внешняя вспышка	нет
		Батарея	Li-Ion аккумулятор D-Li8
		Габариты и вес	83x52x20 мм; 120 г

Колонка ликбеза

Выдержка

Время, в течение которого экспонируется кадр. Выдержка обозначается в долях секунды (1/30, 1/60, 1/125 и т.д.). Чем короче выдержка, тем мимолетнее мгновение, которое ты остановишь. На длинных выдержках объекты могут получиться смазанными. Для спортивной съемки требуются выдержки короче 1/250, а на 1/4000 уже можно «заморозить» колесо движущегося автомобиля.



Экспонара

Для каждой экспозиции существует набор эквивалентных пар диафрагмы и выдержки. Увеличивая диафрагму на одну ступень, надо на столько же уменьшить выдержку и наоборот. Изменение экспозиции обозначают в ступенях. Одна ступень соответствует изменению количества проходящего света в два раза, что соответствует изменению диафрагмы в 1,4 раза (1, 1.4, 2, 2.8) либо выдержки в 2 раза (1/30, 1/60, 1/125).

Карты памяти

Старые патронажки пленки сменились маленькими картами памяти. Существует много стандартов, но наибольшей популярностью пользуются два: SD (Secure Digital), меньшего размера, емкости и большей цены, и CF (Compact Flash), немного большего размера и емкости. Также используются микровинчестеры (выпускаются IBM и Hitachi), они обладают наибольшей емкостью при более низкой цене, но не так надежны и очень медлительны, обычно совместимы с CF разъемом. В некоторых дешевых моделях память может быть встроена в камеру.

Автоспуск

Камера делает кадр через некоторое время после нажатия кнопки спуска, в некоторых фотоаппаратах это время можно менять (2, 5, 10 секунд). Функция, позволяющая фотографу не быть тем самым сапожником и все-таки попасть в кадр. Эта же функция используется и для достижения наибольшей четкости при съемке со штатива, чтобы исключить сотрясения при нажатии на спуск (тут-то и пригодится возможность поставить время задержки на 2 секунды).

Экспокоррекция

Иногда автоматика ошибается, или хочется сделать снимок светлее/темнее. Для этого существует экспокоррекция, обозначается +/-Ev. Коррекция на 1Ev соответствует изменению экспозиции на одну ступень. Обычно в камерах возможна экспокоррекция +/-2Ev с шагом 0,5, большие поправки востребованы редко.

Колонка ликбеза

Питание

Самое слабое место цифровой фотографии ввиду ее энергоемкости. Выбирать приходится из трех типов элементов питания. Никель-металл-гидридные аккумуляторы (NiMH) обладают неплохой емкостью, но требуют полной разрядки перед зарядкой; литий-ионные аккумуляторы (Li-Ion) имеют большую емкость при тех же и меньших размерах. Не требуют разрядки, но и дороже; и «пальчиковые» элементы, которые быстро кончаются, но зато их можно купить в любом ларьке.



Объектив

Оптическое устройство, превращающее видимую реальность в изображение на матрице. Основными характеристиками объектива являются его светосила и фокусное расстояние. В зависимости от фокусного расстояния объективы делятся на широкоугольные, нормальные (с углом охвата примерно как у человеческого глаза) и телеобъективы (как бы приближающие объекты). Бывают объективы фиксфокальные (с постоянным фокусным расстоянием) и зум-объективы (с переменным фокусным расстоянием). Большинство цифровых фотокамер оснащены несменными зум-объективами и позволяют использовать специальные насадки для изменения фокусного расстояния объектива.



Тип камеры

Начального уровня

Что это за камера

В рекламах этих камер обычно делают упор на простоту использования. Добавим от себя к списку достоинств невысокую цену и... особенности класса на этом исчерпаны. На самом деле это не так мало, как кажется, тем более что для большинства начинающих фотографов именно доступность (во всех смыслах) является определяющим фактором при покупке. Под простотой использования обычно подразумевается минимальное количество органов управления (кнопок и колесиков) на корпусе камеры, незатейливое и логичное меню, минимум настроек, наличие только основных функций и полностью автоматизированный процесс съемки и передачи отснятых кадров на компьютер или принтер.

В каких случаях подойдет

Несмотря на название, этот класс камер подойдет и тем, кто ничего не собирается начинать. Если ты не планируешь углубляться в изучение техники фотографии, и у тебя нет особых требований к камере (главное - чтобы снимала), то тебе подойдет фотоаппарат начального уровня. Естественно, недорогая цифровая мыльница будет единственным выбором для тех, кто хочет максимально сэкономить на покупке фотоаппарата. Все это делает камеры начального уровня идеальным вариантом для подарка родственникам, коллегам и друзьям (для любимой, возможно, стоит присмотреть стильный ультракомпакт).



Автоматика делает все сама, тебе остается лишь навести объектив и нажать кнопку спуска. Простое управление, простое меню, простая инструкция. Доступна по деньгам.



Не пытайся заниматься художественной фотографией с камерой начального уровня, она для этих целей не предназначена. Возможности объектива и набор функций ограничены потребностями бытовой съемки.

На что обращать внимание при покупке

В первую очередь, на производителя. Если про камеры высокого технического уровня можно сказать, что все они сделаны людьми, знающими толк в фототехнике, то с простыми мыльницами все не так однозначно. Сейчас камеры начального уровня выпускают все кому не лень, и далеко не у всех они получаются. Выбери производителя, имя которого внушает тебе уважение. Конечно, и среди неизвестных марок встречаются достойные аппараты, но зачем нам экспериментировать со своими деньгами? Не забудь проверить некоторые технические характеристики: у камер начального уровня может не быть зума, макрорежима и некоторых других функций, полезных даже при съемке пьяных друзей в сапате.

Типичные представители класса

Canon PowerShot A300 \$ 190

- 3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 33 в переводе на 35 мм; F 3,6, оптический зум отсутствует; 5,1x цифровой зум
- Compact Flash тип I/II, IBM Microdrive (32 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT
- JPEG, AVI (видео 640x480, 15 кадр/сек)
- USB 1,1; A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 (авто ISO 50-150)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3, брекетинг экспозиции
Автофокусировка	5-точечная, следящий автофокус	Баланс белого	авто, 5 предустановок, 1 ручная установка
Ручная фокусировка	от 20 см, в режиме макро от 5 см	Серийная съемка	до 2,2 кадр/сек
Режимы съемки	3 режима + видео	Встроенная вспышка	подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 2 м
Экспозамер	оценочный, центровзвешенный, точечный по зоне фокусировки	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	15-1/2000 сек	Батарея	2 батареи AA
Габариты и вес			111x58x36,6 мм, 175 г

Olympus C-310 ZOOM \$ 191

- 3,2 мп эф.; 2048x1536
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,9-5,0 3x оптический + 3,3x цифровой зум
- xD-Picture Card (16 Мб в комплекте)
- 1,8" TFT, 85000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео 320x240)
- USB



Светочувствительность	авто (ISO 50-320)	Баланс белого	авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/сек в серии до 12 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро; от 2 см в режиме супермакро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,4 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	цифровой ESP, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	100x62x38 мм, 150 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

Sony Cyber-shot DSC-P41 \$ 211

- 4,1 Мп общ.; 3,9 Мп эф.; 2272x1704
- 33 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,6 оптический зум отсутствует, 3x цифровой зум
- Memory Stick (16 Мб в комплекте), Memory Stick Pro
- 1,5", 67000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MPEG VX (640x480, 30 кадр/сек)
- USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + авто	Баланс белого	авто, 4 предустановки
Автофокусировка	5-зонная многоточечная	Серийная съемка	1,7 кадр/сек в серии до 7 кадров
Ручная фокусировка	от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,8 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	мультизональный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/1000 с	Габариты и вес	101x54x36 мм, 195 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

Колонка ликбеза

Автофокус

Чтобы объект на фотографии получился резким, необходимо сфокусировать на нем объектив, а чтобы тебе не делать этого руками, напрягая зрение и тратя время, человеческий гений придумал автофокус. Он бывает активным (когда камера определяет расстояние до объекта при помощи подсветки либо ультразвука, что позволят наводиться в темноте), пассивным (наводится по максимальной контрастности, склонен промахиваться при низкой освещенности) и "focus free" (объектив настроен так, что резким получается все, начиная с какого-то расстояния и до бесконечности). В некоторых камерах существует режим следящего автофокуса, позволяющий держать в фокусе движущиеся объекты.

Разрешение

Измеряется в мегапикселях. Чем больше разрешение, тем, теоретически, больше информации зафиксировано на снимке. Ниже приведена таблица соответствия разрешения матрицы максимальному размеру отпечатка.

2 млн. пикселей:	10,2x13,6 см
3 млн. пикселей:	17,34x13 см
4 млн. пикселей:	19,2x14,4 см
5 млн. пикселей:	21,7x16,3 см
6 млн. пикселей:	25,5x17 см
11 млн. пикселей:	34,4x22,9 см
14 млн. пикселей:	38,4x25,6 см

Отпечатки такого размера без потери качества обеспечивают соответствующими матрицами. Однако прежде чем расстроиться, что для снимка А4 тебе потребуется камера за несколько тысяч долларов, прими во внимание пару нюансов. Во-первых, размеры отпечатков справедливы для разрешения печати 300 dpi (ты найдешь это в настройках принтера), а это полиграфическое качество, далеко не всегда нужное в быту. Скажем, если ты планируешь распечатать фотографию, чтобы поместить в рамочку под стекло и повесить на стену, тебе вполне хватит 150 dpi, а значит, требования к камере падают вдвое. Во-вторых, небольшая потеря качества практически не заметна невооруженным глазом, особенно если на снимок смотреть с некоторого расстояния. Практика показывает, что для отпечатка А4 вполне достаточно 4-мегапиксельной камеры.

Эффективное разрешение

Часть пикселей, присутствующих на матрице, используются камерой для вспомогательных целей: самодиагностика, фокусировка, экспонетрия, поэтому эффективное разрешение оказывается несколько меньше, чем общее количество пикселей (например, вместо 3,31 Мп будет 3,1 Мп).

Матрица

Основной элемент твоей камеры. Сейчас используются три типа матриц: CMOS, CCD и X3. Различия между CMOS и CCD сенсорами сейчас больше технические, нежели качественные. X3, новый трехслойный сенсор от Foveon, теоретически должен давать более четкую и не менее качественную картинку при меньшем разрешении, но это еще совсем новая технология со своими проблемами, такими как значительные шумы при повышении чувствительности.

Гораздо более важным параметром матрицы является ее размер. Чем матрица больше, тем больше отдельно взятый пиксель, тем больше его светочувствительность и меньше шум, также повышается четкость изображения. Помимо этого, с маленькой матрицей даже на полностью открытой диафрагме ты получишь чудовищную глубину резкости, что подрежет твои творческие крылья.

Колонка ликбеза

Зум (трансфокатор)



Это не столько оружие ленивого, сколько набор разных объектов в одном. Изменяя фокусное расстояние, ты изменяешь передачу перспективы, масштаб объектов друг относительно друга, глубину резкости. Но за все хорошее, как известно, надо платить. По сравнению с фиксфокалами (объективами с фиксированным фокусным расстоянием), зумы дают худшее качество, имеют меньшую светосилу, уменьшающуюся к длинному углу. Их качество падает с увеличением кратности зума, поэтому профи используют только 2х-3х зумы.

Зуммирование происходит либо двумя клавишами W(ide) и T(ele) (в большинстве случаев), либо кольцом на объективе, что удобнее (в более дорогих и профессиональных моделях). Бывают еще и цифровые зумы, но это всего лишь растягивание центральной части кадра с потерей качества, это ты и сам можешь сделать на компьютере.

Макросъемка

Когда хочется исследовать макромир, снять портрет жука, ресничку любимой или пестик ее любимого цветка, поможет макросъемка. Для этого требуется специальный объектив, насадки, удлинительные кольца (что позволяет добиться наилучшего результата). В случае несменной оптики надо включить специальный режим на камере, после чего можно фокусироваться с близкой дистанции и снимать все очень крупно.

Тип камеры

Любительская

Что это за камера

Любительские камеры рассчитаны на людей, которые уже увлеклись фотографией, но еще не готовы потратить на камеру значительную сумму. Основное отличие от фотоаппаратов начального уровня состоит в наличии ручных режимов съемки. С такими камерами можно уже не только новогоднее застолье снимать, но и художественные портреты с размытым фоном (в режиме приоритета диафрагмы), и красиво струящееся в бокал пиво (приоритет выдержки). Прелесть любительских камер в их универсальности: они обычно достаточно просты для освоения новичком, который покупает камеру «на вырост», и достаточно функциональны для получения снимков, которые впечатлят... ну, по крайней мере, твоих родственников.

В каких случаях подойдет

Простые и дешевые камеры не устраивают тебя ограниченностью возможностей, а крутые и дорогие – размером и ценой? Тебе хочется иметь больше контроля над съемкой, чем «навел и щелкнул»? А может, ты твердо решил разобраться во всех этих «приоритетах» и «балансах», но не готов вкладывать деньги в профессиональную технику? Или в твоей семье есть фотографии разного уровня подготовки? Если ты ответил утвердительно хотя бы на один из этих вопросов, любительская камера – твой выбор. Покупай камеру этого типа, если тебе нужен компромисс между ценой, простотой и «продвинутыми» возможностями. Хорошая любительская камера даст тебе все эти преимущества одновременно (хотя, если подумать, то только два из трех в любой комбинации).



Простота использования, умеренная цена. Функциональность удовлетворит многих фотолюбителей. Подходит широкому кругу пользователей, кроме, разве что, детей и... профессиональных фотографов.



Объединяя в себе достоинства сразу нескольких классов фотоаппаратов, любительские камеры не лидируют ни в чем. Они не самые функциональные, не самые технологичные, не самые интуитивные, не самые доступные, не самые стильные (хотя последнее, разумеется, субъективно).

На что обращать внимание при покупке

Проверь, какие режимы съемки есть у камеры, которую ты собираешься купить. Во-первых, на диске выбора режимов должны быть так называемые сюжетные программы (наборы установок для съемки портретов, пейзажей, спорта, ночных сюжетов и т.д.). Во-вторых, там должны быть режимы приоритета диафрагмы и выдержки, ручной и программный режимы. Подробнее о режимах съемки ты прочтешь в Колонке ликбеза.

Типичные представители класса

Kodak EasyShare DX7590 \$ 536

- 5,4 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2576x1932
- SCNEDER-KREUZNACH 38-380 в переводе на 35 мм; F 2.8-3.7 10x оптический + 3x цифровой зум
- SD/MMC карты, 32 Мб встроенной памяти
- 2.2" TFT, 153000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MPEG4 (видео 640x480, 12 кадр/сек)
- USB, NTSC/PAL



Светочувствительность	ISO 80-400 (авто ISO 80-160)	Баланс белого	авто + 4 предустановки
Автофокусировка	2-сенсорная, TTL	Серийная съемка	2 кадр/сек в серии до 30 кадров (с сохранением последних 4-х)
Ручная фокусировка	от 60 см; в режиме макро от 12 см	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,9 м
Режимы съемки	23 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	авто, многоточечный, центровзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор 97x81x80 мм, 350 г
Выдержка	16-1/1000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

Canon PowerShot S60 \$ 540

- 5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944
- 28-100 в переводе на 35 мм; F 2.8-5.3 3,6x оптический + 4,1x цифровой зум
- Compact Flash тип I/II
- 1,8" TFT
- RAW, JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480, 10 кадр/сек), WAVE
- USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + авто	Баланс белого	авто, 7 предустановок, 1 ручная установка
Автофокусировка	TTL; 9-точечная или ручной выбор любой точки	Серийная съемка	2 кадр/сек
Ручная фокусировка	от 4 см	Встроенная вспышка	до 4,2 м при ISO 100; авто + подавление «красных глаз»; низкая синхронизация
Режимы съемки	11 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	оценочный, центровзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Canon NB-2LH
Выдержка	15-1/2000 сек	Габариты и вес	114x 56,5x38,8 мм, 230 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3 ступени		

Panasonic Lumix DMC-FZ3 \$ 390

- 3,3 Мп общ.; 3,1 Мп эф.; 2016x1512
- 35-420 в переводе на 35 мм; F 2.8 12x оптический + 4x цифровой зум
- SD (8 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 114000 пикс.
- TIFF, JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео 320x240, 30 кадр/сек)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-400 + авто	Баланс белого	авто, 4 предустановки, 1 ручная установка
Автофокусировка	по 1, по 3, по 9 точкам, точечная	Серийная съемка	4 кадр/сек в серии до 13 кадров
Ручная фокусировка	от 30 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 4,6 м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многоточечный, центровзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор 108x68x85 мм, 326 г
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

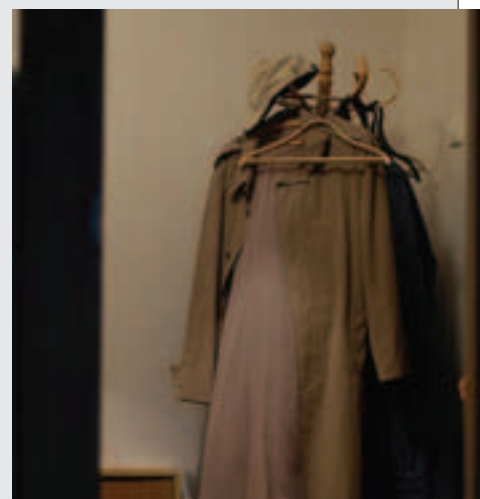
Колонка ликбеза

Эквивалентное фокусное расстояние

В 20 веке наибольшее распространение получили узкоплёночные камеры со стандартным форматом кадра 24x36 мм. Так как угол охвата объектива зависит от размера матрицы, а единого стандарта на ее размер нет, да и многие находятся еще под впечатлением от пленки, получил распространение термин «эквивалентное фокусное расстояние». Он обозначает фокусное расстояние узкоплёночного объектива с таким же углом охвата, где объективы с фокусом 28-35 – широкоугольные, 40-70 – нормальные, 85-135 – телеобъективы для портретной съемки, 180-400 – супертелеобъективы.

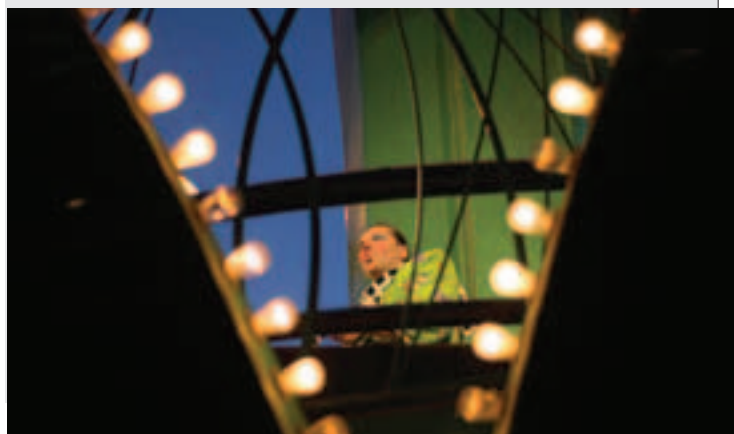
Баланс белого

Человек при любом освещении способен белое видеть белым. С камерой все по-другому, так как спектр излучения (его цветовая температура) сильно зависит от источника. Для того чтобы белый оставался белым, и используют баланс белого. Его можно выставить автоматически, по предустановкам (солнце, лампы накаливания, вспышка и т.д.), вручную или по белому листу. Цветовая температура солнечного света 5500K, на него матрица и откалибрована как на белый. У ламп накаливания температура 3200K, в спектре больше красного цвета, соответственно, приходится усиливать синий сигнал, из-за чего повышаются шумы в синем канале.



Эксповилка (брекетинг)

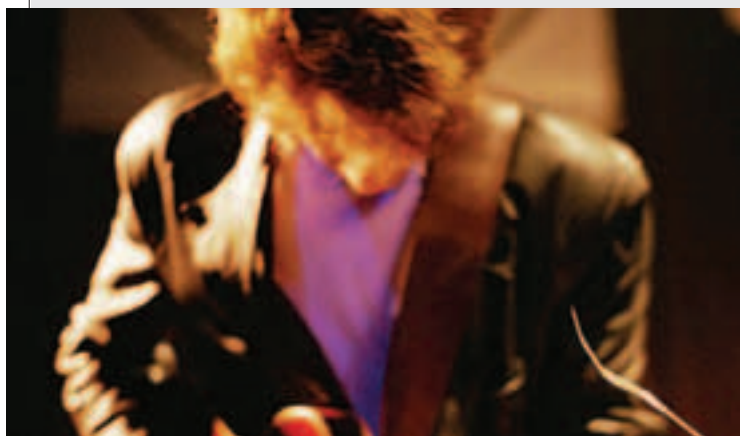
Когда нет времени на раздумья или лень делать несколько кадров, ища подходящую экспозицию, можно просто воспользоваться эксповилкой – камера делает серию из нескольких (обычно трех) кадров с разной экспозицией (обычно -1EV, 0, +1EV от замеренной экспозиции, но некоторые камеры позволяют варьировать шаг и последовательность), и уже после, дома, можно спокойно выбрать наиболее подходящий кадр.



Колонка ликбеза

Режим непрерывной съемки

Позволяет сделать серию из нескольких снятых подряд кадров. Это удобно в ситуациях, когда проще сначала фотографировать, а потом выбирать (спорт, например, или стреляющая бутылка шампанского). Этот режим характеризуется скоростью съемки (от 1 до 10 кадр/сек, обычно достаточно 3 кадр/сек) и буфером камеры (длиной серии), от этого зависит количество кадров в одной серии.

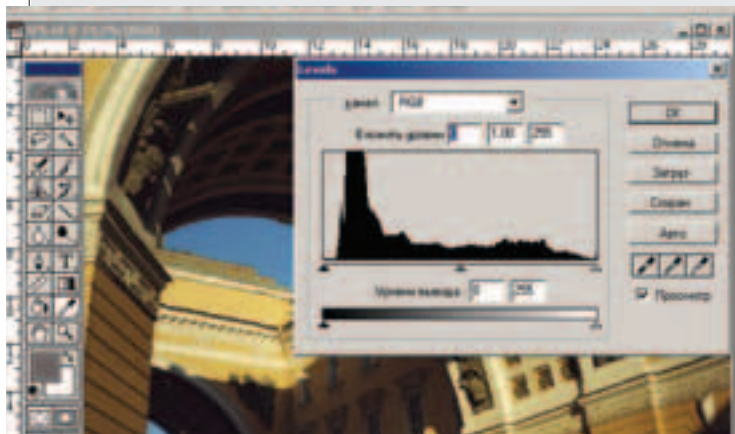


Экспозамер

Чтобы фотограф не отвлекался на замер экспозиции, придумали экспоавтоматику. Но свет можно мерить по-разному. Существуют три типа экспозамера. Центровзвешенный, один из первых придуманных, замеряет экспозицию с приоритетом центральной части кадра (примерно 25% площади) и меньшим влиянием периферии, часто требует экспокоррекции, но вполне предсказуем. Матричный - автоматика учитывает все или несколько зон кадра и на базе своих алгоритмов выбирает экспозицию, тут все на вере в конструкторский гений. Точечный замеряет экспозицию по маленькой центральной точке (1-3%) кадра, позволяет, потратив немного времени, получить именно то, что хочешь.

Гистограмма

График, на котором по горизонтали отложена яркость от 0 (черное) до 255 (белое), а по вертикали количество пикселей с такой яркостью. Некоторые камеры позволяют вывести гистограмму на экран при просмотре снятого кадра, что позволяет оценить правильность экспозиции и посмотреть, все ли детали попали по яркости.



Тип камеры

Полупрофессиональная

Что это за камера

В нашем журнале мы используем один простой признак, который сразу позволяет отнести камеру к полупрофессиональному классу. Это совместимость с дополнительными устройствами для съемки. Подключение внешней вспышки, насадки на объектив, светофильтры - если техника приспособлена к профессиональной работе, она способна получить профессиональный результат. Или, в нашем случае, полупрофессиональный. Почему полу-? Конечно, создав такой камере идеальные условия съемки (умелый фотограф, студия, штатив, свет... раскрепощенная модель), можно практически наверняка добиться снимка, достойного обложки глянцевого журнала. Но вот в полевых условиях пресс-конференции, показа мод, концерта, футбольного матча и т.д. способностей камеры может оказаться недостаточно. Будет сильно не хватать настоящих «про» функций, прежде всего сменных объективов и высокой скорости съемки.

В каких случаях подойдет

Ты уверенно чувствуешь себя в фотографии, за плечами опыт использования как минимум одной цифровой или пленочной камеры, тебе нужно бескомпромиссное качество и почти профессиональные возможности. Возможно, фотография это твоё увлечение, и поэтому тебе подойдет только самая крутая и навороченная игрушка. Но не зеркалка, а все-таки компакт. Ведь у них, в отличие от профессиональных камер, и дизайн разнообразный, и габариты приемлемые, и цены не такие заоблачные. А может, тебе нужен надежный инструмент для работы, но нет необходимости в сменной оптике, серийной съемке или высокохудожественной фотографии. Например, когда надо отснять товары для интернет-магазина. Словом, камера этого типа подойдет тебе в случае, если ты стремишься к профессиональному результату, но не готов жертвовать компактностью, удобством переноски и, что немаловажно, расставаться с круглой суммой денег.



Широчайшие возможности, часто сравнимые с гораздо более дорогими профессиональными камерами. Качественная несменная оптика. Оптимальное сочетание габаритов и набора функций. Относительно умеренные цены.



Для некоторых минусом может оказаться невозможность использования сменной оптики. К тому же, чаще всего эти камеры не приспособлены к скоростной съемке.

На что обращать внимание при покупке

Такую серьезную технику надо выбирать не у витрины, и не полагаясь на рассказы продавца-консультанта. Перед приобретением полупрофессиональной камеры хорошо бы прочитать ее подробное тестирование (в нашем журнале, разумеется, и никак иначе). Если есть возможность, изучить, что говорят о приглянувшейся модели ее владельцы (для этого отлично подойдут форумы в интернете). Наконец, внимательно рассмотреть самые разные снимки, сделанные кандидатом на покупку. Только потом можно идти в магазин и шупать аппарат живьем. Иногда бывает, что все характеристики на бумаге устраивают, а когда возьмешь ее в руки, понимаешь - камера не твоя. В таком случае имеет смысл повторить весь цикл с другой моделью.

Типичные представители класса

Canon PowerShot G5 \$ 670

- 5,24 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944
- 35-140 мм в переводе на 35 мм, F 2.0-3.0 4x оптический + 4x цифровой зум
- Compact Flash тип I/II (32 Мб в комплекте), IBM Microdrive
- 1,8" TFT поворотный, 118000 пикс.
- RAW, JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, 15 кадр/сек
- USB; A/V выход; прямая печать



- Светочувствительность** ISO 50-400 + авто
- Автофокусировка** возможность выбора 1 из 300 позиций макросъемка от 5 см в положении объектива Wide (15 см - в Tele)
- Ручная фокусировка** 6 ручных режимов; 5 любительских; съемка видеоклипов со звуком
- Режимы съемки** матричный, центровзвешенный, точечный
- Экспозамер** 15-1/2000 сек
- Выдержка** +/- 2 EV с шагом 1/3 ступени
- Экспокоррекция** +/- 2 EV с шагом 1/3 ступени
- Баланс белого** авто, 6 предустановок, 2 ручных установки
- Серийная съемка** 2 кадр/сек в серии до 11 кадров
- Встроенная вспышка** дальность до 5 м при ISO 100; режимы: авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз», коррекция мощности
- Внешняя вспышка** E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX
- Батарея** Li-Ion аккумулятор Canon BP-511/BP-512
- Габариты и вес** 121x74x70 мм, 481 г

Sony DSC-F828 \$ 930

- 8,0 Мп эф.; 3264x2448
- Carl Zeiss 28-200 в переводе на 35 мм; F 2.0-2.8, 7x оптический + 2x цифровой зум
- Memory Stick, Memory Stick Pro, Compact Flash тип I/II, IBM Microdrive, видео 640x480, 30 кадр/сек
- 1,8" TFT, 134000 пикс.
- RAW, TIFF, JPEG (EXIF 2.2), RAW+JPEG
- USB 2.0, A/V выход



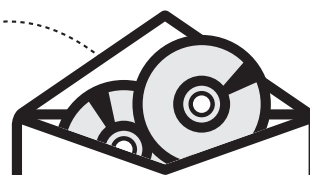
- Светочувствительность** ISO 64-800 (авто ISO 64-200)
- Автофокусировка** многоточечная (по 5 зонам), по центру, точечная, по подвижной точке
- Ручная фокусировка** от 50 см; от 2 см в режиме макро
- Режимы съемки** 9 режимов + видео
- Экспозамер** многоточечный, центровзвешенный, точечный
- Выдержка** 30-1/3200 с
- Экспокоррекция** +/- 2 EV с шагом 1/3
- Баланс белого** авто, 5 предустановок, 1 ручная установка
- Серийная съемка** 2,5 кадр/сек в серии до 7 кадров
- Встроенная вспышка** авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз»
- Внешняя вспышка** «горячий башмак»
- Батарея** Li-Ion аккумулятор NP-FM50
- Габариты и вес** 134x91x156 мм, 906 г

Konica Minolta DiMAGE A2 \$ 910

- 8,3 Мп общ.; 8,0 Мп эф.; 3264x2448
- 28-200 в переводе на 35 мм; F 2.8-3.5 7x оптический + 2x цифровой зум
- Compact Flash тип I/II, IBM Microdrive
- поворотный 1,8" TFT, 113000 пикс.
- RAW, RAW+JPEG, TIFF, JPEG (EXIF 2.2), видео 544x408, 30 кадр/сек
- USB 2.0, A/V выход



- Светочувствительность** ISO 64-800 + авто
- Автофокусировка** видеофокусировка, 3-точечная, точечная, по подвижной точке
- Ручная фокусировка** от 50 см; макро от 13 см
- Режимы съемки** 8 режимов + видео
- Экспозамер** мультисегментный (300 сегментов), центровзвешенный, точечный (по центральной или подвижной точке)
- Выдержка** 30-1/4000 с
- Экспокоррекция** +/- 2 EV с шагом 0,3 ступени
- Баланс белого** авто, 6 предустановок, 3 ручных установки
- Серийная съемка** 7 кадр/сек в серии до 10 кадров
- Встроенная вспышка** предвспышка, подавление «красных глаз», синхронизация с «задней» вспышкой; дальность до 3,8 м
- Внешняя вспышка** «горячий башмак», синхронизация с PC
- Батарея** Li-Ion аккумулятор NP-400
- Габариты и вес** 117x85x114 мм, 654 г



ИГРЫ

ПО КАТАЛОГАМ e-shop

GAMEPOST

с доставкой на дом

www.gamepost.ru

www.e-shop.ru

PC Accessories

РЕАЛЬНЕЕ, ЧЕМ В МАГАЗИНЕ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

\$865,99



Шлем i-O Display Systems i-glasses HRV

\$89,99



Master Pilot w /Programmer

\$849,99



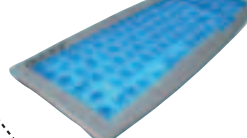
Шлем/ i-O Display Systems i-glasses SVGA

\$199,99



Виброжилет Aura Systems Interactor Vest

\$149,99



Клавиатура/ Auravision EshminX Illuminated Keyboard

\$259,99



Клавиатура/ Microsoft Wireless Optical Desktop for Bluetooth

\$149,99



Джойстик CH FlightStick Pro USB

\$219,99



Педали/ CH Pro Pedals USB

\$219,99



Штурвал CH Flight Sim Yoke USB

Заказы по интернету – круглосуточно!
Заказы по телефону можно сделать

e-mail: sales@e-shop.ru
с 09.00 до 21.00 пн – пт
с 10.00 до 19.00 сб – вс

WWW.E-SHOP.RU

WWW.GAMEPOST.RU

(095) 928-6089 (095) 928-0360 (095) 928-3574



ДА!

Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ
БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
PC АКСЕССУАРОВ

ИНДЕКС _____ ГОРОД _____

УЛИЦА _____ ДОМ _____ КОРПУС _____ КВАРТИРА _____

ФИО _____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ, А/Я 652, E-SHOP

Колонка ликбеза

Shutter lag

Время между нажатием на спуск и срабатыванием затвора. В некоторых камерах превышает секунду, чем ограничивает сюжеты съемки до статичных, правда, развивая интуицию. Сильно замечен при попытках снимать спорт, «живые» моменты: вот девушка смеется, а на фото уже показывает тебе язык.



Вспышка

В фотографии света мало не бывает, а потому вспышка – лучший друг фотографа не только в темных, холодных помещениях, но и днем на улице для подсветки теней. Вспышки бывают встроенные (плохи малой мощностью и близостью к объективу, из-за чего может возникнуть эффект красных глаз и виньетирование от объектива на близкой дистанции, зато маленькая и всегда с собой) и внешние. Основная характеристика вспышки – ведущее число, обозначает достигаемую на полной мощности диафрагму при фотографировании объекта на расстоянии 1 метра объективом 50 мм на чувствительности 100 ISO (иногда для 200 ISO). Чем больше ведущее число, тем лучше.



Тип камеры

Профессиональная

Что это за камера

Техника высочайшего класса для профессиональных целей. Если ты не имеешь четкого представления о зеркальной фототехнике, скорее всего, у тебя нет в ней необходимости. Зеркальные камеры отличаются от компактных несколькими особенностями, и первая из них – сменные объективы. В зависимости от задач съемки можно подобрать объектив с любым фокусным расстоянием и любой светосилой. К тому же ни один фиксированный объектив компактной камеры не сравнится со сменным по скорости фокусировки. Вторая особенность зеркалки – возможность визуально оценить область и глубину резкости, что просто незаменимо для ручной фокусировки. Проще говоря, глядя в видоискатель зеркалки, ты видишь именно то и именно так, как «видит» объектив, в то время как при использовании ЖК-экрана компактной камеры тебе приходится полагаться на точность автоматики, увидеть снимок таким, каким он будет запечатлен, чаще всего нельзя.

В каких случаях подойдет

Можно порекомендовать покупку профессиональной цифровой фотокамеры в двух случаях. Первый: если ты работал с пленочной зеркалкой и теперь хочешь перейти на цифру и при этом не потерять в возможностях. Второй: если ты уже «вырос» из компакта с фиксированной оптикой и хочешь ощутить всю мощь и широту возможностей сменных объективов. В любом случае, покупка зеркалки оправдана только при наличии большого опыта в фотографии и реальной необходимости в сменной оптике. В других случаях остановись на камере классом ниже – и на них можно делать великолепные снимки.



Возможность использования сменных объективов, визуальный контроль глубины резкости, высочайшая скорость серийной съемки, полный набор профессиональных функций.



К сожалению, за максимальные возможности приходится дорого платить. И в прямом смысле (цены на комплект зеркальной камеры с объективом начинаются от \$1000), и в переносном – вес и габариты зеркальной камеры не позволят тебе носить ее с собой без особой нужды.

На что обращать внимание при покупке

Внутри этого класса камер существуют свои подклассы, очень различные по возможностям и по удобству. Не зря цены на зеркалки варьируются в диапазоне от 1000 до 7000 долларов. Выбирая такую камеру, нужно четко представлять себе ее возможности и свои потребности. Кроме того, фотографы со стажем покупают камеры того производителя, чьи объективы уже есть в наличии. Так что если ты успел обзавестись парком техники, например, Nikon, то и выбор зеркалки сужается для тебя до нескольких моделей этой фирмы. То же, разумеется, справедливо и для других производителей фототехники.

Типичные представители класса

Canon EOS 20D \$ 1900

- 8,5 Мп общ.; 8,2 Мп эф.; 3504x2336
- объективы Canon серии EF и EF-S
- Compact Flash, IBM Microdrive
- 1,8" TFT, 118000 пикс.
- RAW, JPEG (EXIF 2.21), RAW + JPEG
- USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-3200 (авто ISO 100-400)	Серийная съемка	5 кадр/сек в серии до 23 кадров
Автофокусировка	TTL 9-точечная	Встроенная вспышка	E-TTL II; ведущее число 13
Ручная фокусировка	в зависимости от объектива	Внешняя вспышка	E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX; PC-синхронизация
Режимы съемки	12 режимов		беспроводное согласование с другими внешними вспышками
Экспонометр	оценочный, частичный, центровзвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Canon BP-511A
Выдержка	30-1/8000 с	Габариты и вес	144x106x72 мм, 770 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 или 0,5 ступени		
Баланс белого	авто, 6 предустановок, 2 ручных установки		

Fujifilm FinePix S3 Pro \$ 2300

- 12,3 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 4256x2848
- совместим с объективами AF Nikkor
- xD, Compact Flash (тип I/II), IBM Microdrive
- 2,0", 235000 пикс.
- TIFF, RAW, JPEG (EXIF 2.2)
- USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-1600	Баланс белого	авто, 6 предустановок, 2 ручных установки
Автофокусировка	NIKON AF	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	в зависимости от объектива	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»
Режимы съемки	4 режима		низкая синхронизация; ведущее число 15 м «горячий башмак»
Экспонометр	3-D матричный, центровзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	
Выдержка	30-1/4000 с	Батарея	4 батареи AA
Экспокоррекция	+/- 3 EV	Габариты и вес	148x135x80 мм, 835 г

Nikon D70 \$ 1310

- 6,24 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 3008x2000
- совместим с объективами AF Nikkor
- Compact Flash (тип I/II), IBM Microdrive
- 1,8" TFT, 130000 пикс.
- NEF, JPEG (EXIF 2.21), NEF+JPEG
- USB 2.0, видеовыход

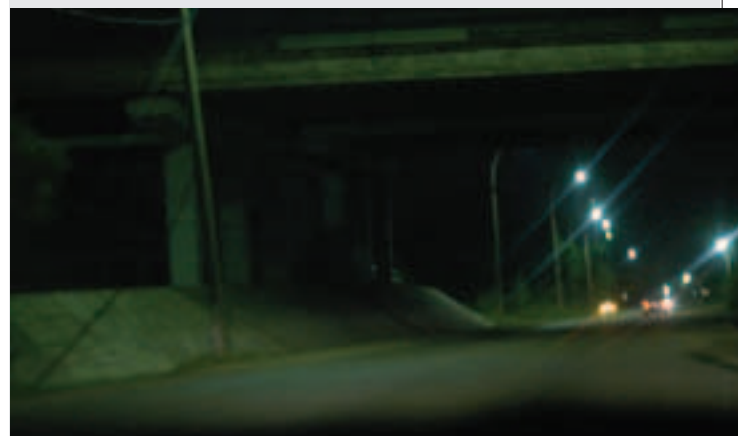


Светочувствительность	ISO 200-1600 + авто	Баланс белого	авто, 6 предустановок, 1 ручная установка
Автофокусировка	TTL, Nikon Multi-CAM900, 5-зональная	Серийная съемка	3 кадр/сек в серии до 12 кадров
Ручная фокусировка	в зависимости от объектива	Встроенная вспышка	подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; ведущее число 17 м (при ISO 200)
Режимы съемки	11 режимов	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспонометр	3-D матричный, центровзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL3
Выдержка	30-1/8000 с	Габариты и вес	140x111x78 мм, 679 г
Экспокоррекция	+/- 5 EV с шагом 1/3 или 1/2		

Колонка ликбеза

ISO (International Organization for Standardization)

В единицах ISO обозначается чувствительность матрицы (по аналогии с пленкой) к свету. Чем меньше чувствительность ты ставишь, тем выше будет качество фотографии. С повышением чувствительности можно снимать с меньшей экспозицией (изменение чувствительности в 2 раза позволяет изменить экспозицию на 1 ступень), но за это приходится платить увеличением шумов. Оптимальным диапазоном чувствительности является 100-1600 ISO.



RAW-TIFF-JPEG

Три основных формата записи изображения в камере (не во всех камерах присутствуют все три). RAW. Цифровой аналог негатива (записывается сигнал с матрицы без обработки). Позволяет добиться наивысшего качества изображения. По размеру меньше чем TIFF. Требует обработки на компьютере после съемки. TIFF. Фотография сохраняется без потери качества и сразу готова к печати, но файл получается очень большим. JPEG. Формат сжатия изображения с потерей качества, схожий с mp3 в музыке. Позволяет снимать очень много фотографий хорошего качества (при небольшом сжатии).

SLR и DSLR

Однообъективные камеры с зеркальным видоискателем (Single-Lens Reflex), или просто - «зеркалки». Получили большое распространение еще в пленочную эпоху, благодаря удобному и точному визированию через объектив и возможности точно навестись на резкость. Цифровые зеркалки обозначают DSLR. Из-за наличия зеркала, заслоняющего матрицу, невозможно визирование по ЖК-дисплею, он используется для просмотра отснятых кадров и меню. Существуют также и псевдозеркалки, где вместо зеркального видоискателя используется ЖК-дисплей с высоким разрешением, но на нем сложнее контролировать резкость и глаз устает сильнее.



Депрессий не будет!

Новинки рынка цифровых фотокамер

Петр Жуков (zhukov@gameland.ru)

Canon



■ Canon продолжает радовать адептов цифровой фотографии всех мастей, задавая конкурентам уровень не только качественный, но и ценовой, да и темп развития, надо сказать, на рысь не похож.

Canon EOS-20D

Вслед за великолепной топовой моделью EOS-1D Mark II Canon анонсирует на сентябрь выпуск ее урезанной версии, с воодушевлением ожидаемой замены EOS-10D - 8-мегапиксельной EOS-20D. Что же, кроме мегапикселей, отличает ее от легендарной десятки? Итак, разрешение 8,2 мегапикселя, скорострельность повысилась с 3,5 до 5 кадров в секунду, буфер увеличен с 9 до 23 кадров (теперь не придется ждать, когда наконец пропишутся отснятые кадры и можно будет нормально снимать дальше), 9 точек фокусировки, новый чип DIGIC II, тот же, что и в Mark II (задержка включения 0,2 секунды), shutter lag 65 миллисекунд, E-TTL II, снижен

уровень шумов (теперь и на ISO 1600 можно будет получать картинки приемлемого качества), камера полегчала на 10 граммов, а кроп-фактор остался прежним - 1,6 (поговаривают, что к Новому году выйдет модель с кроп-фактором 1,3). На месте кнопки блокировки колеса появился джойстик, возможность просматривать кадры без всякой отвлекающей информации на экранчике и, что совсем неожиданно и приятно, фотографировать в черно-белом режиме с возможностью имитации таких приемов ч/б фотографий, как цветные фильтры и тонирование. И не менее приятна цена, всего \$1500 за тушку, что явно отразится на рынке цифровых фотокамер в нашу пользу.

Новые камеры PowerShot

■ За компанию к десятке Canon решил проапгрейдить всю свою линейку. На смену столь популярной модели G5 пришла Canon PowerShot G6, S60 сменила S70, A85 превратилась в A95, а A310 в A400. Теперь о каждом поподробнее.

Canon PowerShot G6

Число мегапикселей выросло с 5 до 7,1 (право, делать 6-мегапиксельные камеры сейчас моветон), фотоаппарат стал на 16 мм уже, на 14 г легче (467 г), а цвет стал серебристым, что на мой вкус поубавило фотографической солидности, хотя сейчас в моде все компактное. Матрица осталась прежней 1/1,8" CCD, как и объектив 35-140, F2.0-3.0/8. Изменилось, собственно, не так уж и много: появилась возможность фокусировки по 9 точкам, кратчайшая выдержка стала 1/2000, ЖК-экран подрос до 2 дюймов по диа-

гонали, что не может не радовать. Появилось внешнее зарядное устройство, а емкость аккумулятора несколько увеличилась, скорость непрерывной съемки не возросла, но увеличился размер буфера (теперь можно снимать до 14 кадров в серии), а это, наверное, даже полезнее. Видео можно снимать в VGA разрешении, правда, только 30 секунд. На 50% увеличилась скорость автофокусировки, на 30% скорость включения, использовано новое просветление на объективе, что на сколько-нибудь процентов да улучшит картинку.



Canon PowerShot S70

Еще одна 7-мегапиксельная новинка от Canon, пришедшая на смену S60. Помимо разрешения, изменения ничего другого не коснулись, разве что вырос размер буфера (с 8 до 15 кадров), да цвет корпуса стал темнее. В остальном все то же, что и в S60: матрица 1,8 дюйма, 300 г веса, возможность съемки в RAW, зум 3,6x (28-100), макро от 4 см, чувствительность 50-400 ISO etc.



Canon PowerShot A95

5-мегапиксельная модель, пришедшая на смену 4-мегапиксельной A85, набрала в весе (335 г против 300), прибавила в цене (почти на 100 портретов президента США Вашингтона), подрос, что всегда особо приятно, сенсор (с 1/2,7 до 1/1,8), буфер, конечно же, вырос с 8 до 14 картинок, а скорость серии повысилась до 2 кадров в секунду. 3-кратный зум сместился в сторону теле (38-114), а ЖК-дисплей теперь можно будет шевелить. Диапазон чувствительностей остался прежним (50-400 ISO).



Canon PowerShot A400

Сменяя A310 на боевом посту, эта модель не прибавила количества мегапикселей (эффективных так и осталось 3,1), не увеличила буфер, немного даже растеряв в скорости (12 кадров при скорости 1,3), потяжелела на 50 г. Но обзавелась 2,2-кратным зумом, потеряв, правда, в широком угле (45-100 вместо 33), сменила CF I карточки на SD/MMC (поставляется с 16 Мб SD карточкой), разрешение 1,5-дюймового дисплея выросло до 115000 пикселей и появился видеовыход.



■ Вот так Canon лишил осень прав на депрессию, предоставив каждой твари, простите, каждому фотографу по фотоаппарату.

7-мегапиксельники

■ Остальные компании тем временем тоже не бездействуют, и рынок 7-мегапиксельных камер совсем не пустует. Что интересно, этот сегмент единственный в полной мере отвечает столь любимому в недавнее время прогнозу "\$100 за мегапиксель".



Sony Cyber-shot DSC-V3

В конце августа на конец октября Sony анонсировала 7-мегапиксельную Cyber-shot DSC-V3, пришедшую на смену V1. И надо сказать, не зря прибавили к единичке сразу двойку. Камера сильно изменилась: появилась большая рукоятка, теперь камеру удобно и приятно держать, цвет сменился солидным

черным, появилась возможность снимать в RAW. Конечно же, вырос и буфер камеры - до 8 кадров со скоростью 2,5 в секунду теперь можно будет отснять без проблем. Камера не обошлась и без классических фишек Sony, таких как инфракрасная съемка, ночное видение, голографическая подсветка автофокуса и т.п. Дисп-

лей увеличился до 2,5 дюймов, а видео в VGA разрешении теперь можно снимать, сколько места на карточке хватит, правда, только при использовании Memory Stick Pro (также поддерживаются карточки Memory Stick и Compact Flash Type I). А печатать без участия компьютера поможет технология PictBridge.

Casio EXILIM PRO EX-P700

Casio тоже выпускает 7-мегапиксельный компак EXILIM PRO EX-P700. Как и вся серия Exilim, фотоаппарат имеет великолепный дизайн. Его компактность подчеркивается большим 2-дюймовым TFT-дисплеем, что всегда радует. Колесо режимов вынесено на заднюю панель, удобство и стильность на-

лицо. В камере использован 4-кратный зум (33-132) Canon. Есть возможность ручной наводки на резкость. Видео же можно снимать сколько влезет, правда, только 320x240. Немногожко расстраивает отсутствие возможности снимать в RAW и, даже, TIFF. Зато можно снимать со скоростью 3 кадра в секунду до 5

карточек в серии, и есть выдержка от руки (bulb). Интересна функция Business Shot, исправляющая перспективу на кадрах, снятых под углом (сверху вниз или снизу вверх). Есть в ней и 9 Мб встроенной памяти, а карточки она любит SD и MMC. Ну и возможность печати, минуя компьютер, конечно же.



Pentax Optio 750Z

И еще 7-мегапиксельник карманного размера, на этот раз в стиле ретро, представил Pentax: Optio 750Z. Алюминиевый блеск, резина, обработанная под кожу, форма -

все для визуальной ностальгии, камера выглядит очень приятно. ЖК-экран (1,8 дюйма) может поворачиваться, что к красоте добавляет удобства, а объектив аж 5-кратный (37,5-187,5). Камера позволяет снимать TIFF, показывает на экранчике переэкспони-

рованные и недоэкспонированные места кадра. Для любителей пленочного ретро есть возможность выбирать пропорции кадра: классические цифровые 4:3 и классические пленочные 3:2.

Ультракомпактные

Pentax Optio X

Из новинок этой осени хотелось бы обратить внимание еще на две. Это Pentax Optio X - 5-мегапиксельная, толщиной всего

18 мм, с 2-дюймовым экраном в 210000 пикселей и 3-кратным (36-107) зумом камера, но, главное, она состоит из двух, свободно вращающихся друг относительно друга, частей. На одной объектив со вспышкой, на

другой экранчик с карточкой и кнопками, так что снимать можно хоть от пуза, хоть держа камеру высоко над головой, а главное стильно и компактно (всего 18 мм в толщину).



Casio EXILIM CARD EX-S100

И самая маленькая (88x57 и 14,2-16,7 мм в толщину) цифровая камера с зумом (2,8x) - EXILIM CARD EX-S100 от Casio. И примечательна она не только своей миниатюрностью. Металлический, отполированный

до блеска корпус, впервые применена прозрачная керамика в объективе, большой для такой миниатюрной камеры 2-дюймовый дисплей, неограниченная продолжительность видеороликов, возможность слайд-шоу,

когда камера заряжается в доке, и многие миниатюрные новшества для повышения качества изображения. 3-мегапиксельная матрица вполне хватит для получения качественных фотографий 10x15.

Nikon

■ А что же Nikon, спросишь ты. Не прошло и месяца с релизов Canon, как Nikon сделал ответный ход, анонсировав 4 новые камеры: топовую D2X и COOLPIX`ы 8800, 8400, 4800. Начнем снизу.

Nikon COOLPIX 4800

4-мегапиксельный зверек с 8,3х зумом (36-300) ожидается в ноябре по цене \$515. Обладает оригинальным скругленным дизайном рукоя-

ти, снимает макро с 1 см через ED элементы в объективе, подавляет шумы, носит в себе 13,5 Мб памяти, но от карточек SD не отказывается, дружит с принтерами.



Nikon COOLPIX 8400

8-мегапиксельный подарок для любителей широкого угла (3,5х зум, 24-85) и качества Nikon (системность, ED-стекла и прочие прелести) всего за \$899

уже с сентября. Имеет цифровой видискатель с разрешением 238000 точек. Горячий башмак и полная поддержка TTL-вспышек, съемка пяти кадров в серии со ско-

ростью 2,5 кадра в секунду, возможность фотографировать в RAW (NEF) и оригинальная способность записывать видео в режиме serial (ох уж это ретро).

Nikon COOLPIX 8800

Еще одно 8-мегапиксельное дитя Никона по цене \$999, начинкой во многом похожее на 8400, но видом побрутальнее, с 10-кратным зумом (35-350). С различными никоновскими насадками можно покрыть диапазон от 7 до 600 мм. С таким зумом камере, конечно, будет полезна система подавле-

ния вибраций (VR). Красные глаза камера удаляет сама уже после съемки кадра, что, собственно, часто удобнее предвспышек и т.п. Матричный замер экспозиции по 256 сегментам тоже многого стоит. Дружит с принтерами, а к компьютеру подключается по USB 2.0. И это далеко не все, что может порадовать в этой камере.



Nikon D2X

Ну и на сладкое Nikon D2X. Коротко тут не скажешь. В этой 12-мегапиксельной топовой камере Nikon объединил идеологию своих DX (высокое качество) и DH (репортерская оперативность) серий. Качество изображения, динамический и тоновый диапазоны подверглись множественным улучшениям, что неудивительно. Съемку можно вести со скоростью 5 кадров в секунду (21 JPEG или 15 NEF в серии), а если хочется побыстрее да побольше, то включаешь High Speed Cropped Image режим и имеешь 8 кадров в секунду (35 JPEG и 26 NEF в серии) с разрешением 6,8 Мрiх. Новый цветовой профиль sYCC позволит печатать JPEG`и с великолепным качеством цвета даже на домашнем принтере. Возможность мультиз-

кспозиции даже на уже отснятых кадрах, 2,5-дюймовый, защищенный прочным стеклом ЖК-экран с разрешением 235000 пикселей, time lag всего 37 мс, i-TTL с беспроводным управлением вспышками, GPS (!) для сохранения данных о месте съемки, возможность защищать карточки паролем. А 3D-Color Matrix Metering II - это так же круто, как звучит, особенно по 1005 пикселям. Из D2H пришла возможность беспроводной передачи данных на FTP и беспроводного же управления камерой по протоколам IEEE 802.11b (трансмисмиттер WT-1) и IEEE 802.11b/g (WT-2). Интересно также и то, что Nikon не стал делать полноразмерный сенсор, а сделал его формата DX (23,7x15,7 мм), под который уже делается оптика.

■ И думается, это еще не все. Как минимум, Nikon не представил еще аналога Canon 20D, да и остальным есть что сказать-показать.

Ультракомпактная камера начального уровня

Sony Cyber-Shot DSC-U40 \$ 145

- 4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 34-101 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 2x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 76,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео, 15 кадр/с)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 3 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,3 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	центральнозвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	94 x 56 x 26 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Хорошая камера для тех, кто хочет совместить небольшие габариты аппарата с хорошим качеством выдаваемых им снимков

- Хорошее качество изображения, долгое время работы от батареи, неплохой макрорежим.
- Проблемы с фокусировкой при плохом освещении, маленький ЖК-дисплей.

Ультракомпакт с внешностью минидискового плеера

Fujifilm FinePix F402 \$ 168

- 2,1 Мп эф.; 2304x1728 (интерполяция)
- 39 в переводе на 35 мм; F 3,2 опт. отсутствует; 3,6x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 117,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2)+ видео 320x240, 10 кадр/с
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 200-1600	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 2 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	64-зонный TTL	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-40
Выдержка	1/4-1/2000 с	Габариты и вес	77 x 69 x 22мм; 120 г
Экспокоррекция	-		

5/10

Для ребенка эта симпатичная камера стала бы хорошей игрушкой.

- Интересный внешний вид, хороший режим макро.
- Отсутствие оптического зума; несмотря на 4-мегапиксельную интерполяцию, при печати камера выдает качество, аналогичное 2-мегапиксельному.

Ультракомпакт с зеркальцем для самосъемки

Minolta DiIMAGE X20 \$ 172

- 2,0 Мп эф.; 1600x1200
- 37-111 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7 3x опт. + 4x цифр.
- SD (8 Мб в комплекте), MMC
- 1,6" TFT, 84,960 пикс.
- JPEG, MOV (видео 320x240, 15 кадр/с)
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 64-400	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	от 10 см	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,6 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	256-сегментный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	86 x 67 x 24 мм; 115 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

6/10

Ультракомпактная камера начального уровня с оригинальным дизайном.

- Хорошие результаты при съемке с плохим освещением, диктофон.
- Медленный автофокус, непонятное меню.

Простая и негорогая ультракомпактная камера

Konica Minolta DiIMAGE X31 \$ 205

- 3,3 Мп общ.; 3,1 Мп эф.; 2048x1536
- 36-108 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7 3x опт. + 4x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 76,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео, 15 кадр/с)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	Авто ISO 50-200	Серийная съемка	есть
Автофокусировка	TTL	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,6 м
Ручная фокусировка	от 10 см	Внешняя вспышка	нет
Режимы съемки	-	Батарея	2 батареи AA
Экспомер	мультисегментный	Габариты и вес	86 x 67 x 24 мм; 165 г
Выдержка	4-1/500 с		
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		
Баланс белого	Авто, 5 предустановок		

6/10

Простой «карманный» аппарат по выгодной цене

- Простота управления, быстрое время подготовки к работе, невысокая цена.
- Маленький ЖК-дисплей с низким разрешением, видео без звука, маленький диапазон выдержек.

Камера начального уровня в ультратонком корпусе

Samsung Digimax U-CA 401 \$ 240

- 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 35 в переводе на 35 мм; F 3,2
опт. отсутствует; 4x цифр.
- 32 Мб встроенной памяти. Memory Stick Duo
- 1,5" TFT
- JPEG, AVI (видео 640x480, 15 кадр/с), WAV
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL, есть ручной фокус	Серийная съемка	есть
Расстояние съемки	от 60 см, от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	Многоотсечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор 97 x 60 x 15 мм; 165 г
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

7/10

Хорошее устройство для тех, кто хочет просто найти замену пленочной мыльнице

Дизайн и размеры аппарата позволяют носить его в кармане; простое меню; встроенная память

При плохом освещении затруднена фокусировка; заметны искажения, вносимые объективом; слабая вспышка; маленький ЖК-дисплей; нет оптического зума

стр. 78

Суперлегкий и супертонкий ультракомпакт

Casio Exilim EX-S20 \$ 254

- 2,1 Мп общ.; 1,9 Мп эф.; 1600x1200
- 37 в переводе на 35 мм; F 3,5
4x цифр.
- Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC
- 1,6" TFT, 84,960 пикс.
- JPEG (Exif. 2.2) + видео
- USB



Светочувствительность	ISO 64-500 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	фиксированная	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 80 см, от 30 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 1,5 м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	многоотсечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор 83 x 53 x 11 мм; 100 г
Выдержка	1/8-1/8000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Если самое главное при покупке – наиболее миниатюрные размеры и вес, это именно та камера. А отсутствие зума и всего лишь 2-мегапиксельная матрица делают аппарат очень выгодной покупкой.

Долгое время работы от батареи, встроенная память, очень маленький вес.

Отсутствие оптического зума, далекое расстояние съемки в режиме макро.

Ультратонкая и суперлегкая камера для начинающих

Konica Minolta DiIMAGE Xg \$ 274

- 3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 37-111 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,6
3x оптический + 4x цифровой зум
- SD/MMC
- 1,6" TFT, 110000 пикс.
- JPEG, WAVE, DCF, видео 320x240, 30 кадр/сек
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-400 (авто 50-160)	Баланс белого	авто + 4 предустановки
Автофокусировка	Видеофокусировка, по 5 точкам, точечная	Серийная съемка	1,3 кадр/сек
Ручная фокусировка	От 15 см	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», ночной портрет
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	мультисегментный (256 сегментов)	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-200 85,5x67x20 мм, 120 г
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Если тебе нужна миниатюрная камера с неплохим зумом, то Xg – отличный вариант.

Алюминиевый корпус, неограниченные по времени видеоклипы, очень быстрая готовность к съемке.

Маленький ЖК-дисплей, нет видеовыхода.

стр. 94

Суперкомпактная камера в стильном корпусе

Minolta DiIMAGE Xt \$ 310

- 3,34 мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 37-111 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,6
3x опт. + 4x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 110,000 пикс.
- JPEG, TIFF, MOV (видео 320x240, 15 кадр/с)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 (Авто ISO 50-160)	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	5-точечная, широкая	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 9 кадров
Ручная фокусировка	от 15 см	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,2 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	256-сегментный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-200 86 x 67 x 20 мм; 120 г
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

7/10

Для тех, кто хочет не просто очень маленькую, но еще очень стильную камеру, предназначен этот аппарат.

Хорошее качество снимков, длительное время работы от батареи, «спрятанный» объектив.

Камера слишком долго наводится на фокус.

Очень компактная камера от отечественного производителя

RoverShot **RS-Z50**

\$ 311



5,36 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

10 Мб встроенной памяти, SD/MMC



1,6" Casio TFT



JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 320x240)



USB 1,1



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	По точке, мульти, есть ручной фокус	Серийная съемка	-
Расстояние съемки	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,2 м
Режимы съемки	20 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	Матричный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	2 NiMH аккумулятора AA в комплекте
Выдержка	1/8-1/2000 с	Габариты и вес	88 x 62 x 34 мм; 165 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Этот маленький аппарат оснащен матрицей высокого разрешения и рассчитан на начинающего любителя, которого может испугать обилие кнопок на корпусе

- Отличная скорость работы, скоростной зум, простота управления, ручной фокус, встроенная память
- Видео без звука, нет видеовыхода, отсутствие русского языка, отсутствие широкого угла

стр. 94

Ультракомпактная камера начального уровня

Konica Minolta **DiMAGE G400**

\$ 313



4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704

34-101 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 2x цифр.

SD (16 Мб в комплекте), MMC



1,5" TFT, 76,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео, 15 кадр/с)



USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 3 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,3 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	94 x 56 x 26 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Хорошая камера для тех, кто хочет совместить небольшие габариты аппарата с хорошим качеством выдаваемых им снимков

- Хорошее качество изображения, долгое время работы от батареи, неплохой макрорежим.
- Проблемы с фокусировкой при плохом освещении, маленький ЖК-дисплей.

Первая камера компании Konica Minolta

Minolta **DiMAGE G500**

\$ 315



5,4 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 3x цифр.

2 Мб встроенной памяти, SD, MMC



1,5" TFT, 118,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 320x240, 15 кадр/с)



USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	от 50 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-500
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	94 x 56 x 30 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 1,5 EV с шагом 0,3		

7/10

Почти полный аналог камеры Konica KD-510Z – как внешне, так и по техническим характеристикам

- Отличное качество изображения при карманных размерах, встроенная память.
- Очень маленький 4-диапазонный двойстик, отсутствие широкого угла, нет ручного баланса белого.

Супертонкий ультракомпакт с большим дисплеем

Casio **Exilim EX-S3**

\$ 316



3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536

35 в переводе на 35 мм; F 4,2
4x цифр.

Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC



2,0" TFT, 84,960 пикс.



JPEG (Exif. 2.2), AVI (видео 320x240, 12 кадр/с), WAV (audio)



USB 1.1



Светочувствительность	ISO 80-640 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	фиксированная	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 80 см	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2 м
Режимы съемки	28 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многооточечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	1/8-1/6400 с	Габариты и вес	90 x 57 x 12 мм; 110 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Благодаря своей толщине и неплохой матрице камера найдет свое место в кармане рубашки или во внутреннем кармане пиджака какого-нибудь бизнесмена.

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, алюминиевый корпус.
- Отсутствие оптического зума.

ОКТАБРЬСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА Total DVD УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Ультракомпактная камера с отличными видеовозможностями

Canon Digital IXUS IIs

320

3,2 Мп эф.; 2048x1536

35-70 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,9
2x опт. + 3,2x цифр.

SD

1,5" TFT, 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480)

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность ISO 50-400 + Авто
Автофокусировка 9-точечная, по центральной точке
Ручная фокусировка от 10 см в режиме макро
Режимы съемки 6 режимов + видео
Экспозамер оценочный, центральновзвешенный, точечный
Выдержка 15-1/1500 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 0,3 ступени

Баланс белого
Серийная съемка
Встроенная вспышка

авто, 5 предустановок, 1 ручная
2,2 кадр/с в серии до 12 кадров
Авто, подавление «красных глаз»;
низкая синхронизация;
дальность до 3 м
нет
Li-Ion аккумулятор NB-3L
85 x 56 x 24; 165 г

Внешняя вспышка
Батарея
Габариты и вес

7/10

Самая компактная и самая легкая камера Canon

- Быстрое время начала работы, быстрый просмотр кадров, мощная вспышка.
- Маленький дисплей, небольшое оптическое увеличение.

Камера карманного размера для любителей

Nikon COOLPIX 3700

325

3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.;
2048x1536

35-105 в переводе на 35мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

SD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2),
видео 640x480, 30 кадр/с

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность ISO 50-200
Автофокусировка TTL, по точке, следящая
Ручная фокусировка От 30 см (от 4 см в режиме макро)
Режимы съемки 15 режимов + 8 режимов видео
Экспозамер 256 сегментов
Выдержка 4 - 1/3000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого
Серийная съемка
Встроенная вспышка

Авто-TTL, ручной, 5 предустановок
2 кадр/с в серии до 10 кадров
Авто, подавление «красных глаз»;
дальность до 3 м
нет
Li-Ion аккумулятор EN-EL5
95,5 x 50 x 31мм; 130 г

Внешняя вспышка
Батарея
Габариты и вес

7/10

Одна из немногих камер в линейке Coolpix, которая может похвастаться столь малыми размерами.

- Меню на 10 языках, алюминиевый корпус, большие возможности видеосъемки со звуком.
- Маленький ЖК-дисплей.

стр. 94



В октябрьском номере журнала вы найдете:

- 16 рецензий на новинки российского кинопроката
- 90 обзоров DVD-дисков 5 региона
- Сравнительные тесты 7 AV-ресиверов и усилителей



**Total DVD -
каждый номер
с фильмом на DVD**

**Смотрите
в октябре:**

"ДОГМА" Пожалуй, самый сбалансированный фильм Кевина Смита - в нем есть и смех, и слезы, и любовь, причем любовь религиозного, высшего порядка. Замечательное кино, которое можно воспринимать и как "безбашенную" комедию, и как притчу о заблудших душах.
Борис Хохлов, Total DVD

Ультракомпактная камера с функциями аппаратов классом выше

Pentax optio S4i \$ 350

- 4,23 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2304х1728
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8 3х оптический + 4х цифровой зум
- 10 Мб встроенной памяти; SD
- 1,8" TFT 85000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 320х240, 30 кадр/с), DCF
- USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + авто	Выдержка	4 -1/2000 с
Автофокусировка	TTL: по 7 точкам, точечная, бесконечная	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Ручная фокусировка	от 40 см; от 18 см в режиме макро; от 6 см в режиме супермакро	Баланс белого	авто, 4 предустановки, 1 ручная установка
Режимы съемки	20 режимов + 2 режима видеосъемки со звуком	Серийная съемка	есть
Экспозамер	TTL: мультисегментный, центровзвешенный, точечный	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,5 м (при ISO 200)
		Внешняя вспышка	нет
		Батарея	Li-Ion аккумулятор D-Li8
		Габариты и вес	83х52х20 мм; 120 г

8/10

Одна из самых популярных камер среди ультракомпактов, которая подойдет даже продвинутому любителю.

- Встроенная память, не ограниченные по времени видеоролики, режимы подводного фото и видео (чехол надо покупать отдельно), меню на русском языке.
- Отсутствие лампы подсветки автофокуса, слабая вспышка, долгое время перезарядки вспышки, высокий для 4 Мп уровень шумов.

Ультракомпакт

Minolta DiMAGE Xi \$ 350

- 3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048х1536
- 37-111 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,6 3х опт. + 4х цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 110,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), TIFF, видео 320х240, 15 кадр/с
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-400 (Авто ISO 50-160)	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 9 кадров
Ручная фокусировка	от 25 см	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 2,9 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	256-сегментный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-200
Выдержка	2-1/1000 с	Габариты и вес	85 x 72 x 20 мм; 155 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

7/10

Камера подкупает нетривиальным дизайном и очень тонким корпусом.

- Быстрое время начала работы, диктофон.
- Не самое лучшее время работы батареи, мало ручных настроек, маленькие кнопки управления.

Простая и изящная модель

Konica Revio KD-510Z \$ 353

- 5,4 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592х1944
- 37-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3х опт. + 3х цифр.
- 2 Мб встроенной памяти, SD, MMC, Memory Stick
- 1,5" TFT, 118,000 пикс.
- JPEG, AVI (видео 320х240, 15 кадр/с), WAV
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-400	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	0,77 кадр/с
Ручная фокусировка	от 50 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центровзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	94 x 56 x 30 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 1,5 EV с шагом 1/3		

7/10

Камера для тех, кто ценит качество изображения и компактность, но не ждет от нее большого количества функций.

- Отличное качество изображения при карманных размерах, встроенная память.
- Очень маленький 4-диапазонный о́йстик, отсутствие широкого угла, маленький и не очень резкий видоискатель, низкая скорость серийной съемки.

Популярный ультракомпактный аппарат

Casio Exilim EX-Z3 \$ 360

- 3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048х1536
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8 3х опт. + 4х цифр.
- Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC
- 2,0" TFT, 84,960 пикс.
- JPEG (Exif. 2.2), AVI (видео 320х240, 12 кадр/с), WAV (audio)
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-200 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 40 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,3 м
Режимы съемки	22 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центровзвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-20
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	87 x 67 x 23; 146 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Компактность и функциональная насыщенность сделали эту камеру одной из самых популярных в классе.

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, алюминиевый корпус, большое количество режимов съемки.
- Нерезкие снимки при большом увеличении, шумы при низком освещении.

Ультракомпактная стильная камера со стабилизацией изображения

Panasonic Lumix DMC-FX2

\$ 360

4,2 Мп; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,0
3x опт. + 4x цифр.

SD/MMC (16 Мб в комплекте)

2,0" TFT, 130,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240,
до 30 кадр/с без звука

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 64-400	Баланс белого	Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	1; 3 или 9-зонная, точечная	Серийная съемка	до 4 кадр/с в серии до 10 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»;
Режимы съемки	14 режимов + видео		низкая синхронизация; дальность до 4 м
Экспонометр	интеллектуальный многозонный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	8-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3	Габариты и вес	94 x 50 x 24 мм; 148 г

8/10

Отличается от своего "старшего брата" FX7 только размером матрицы (меньше на мегапиксель), дисплея (меньше на полдюйма) и еще несколькими мелочами. В остальном также хороша.

- ✓ Изящный дизайн, большой дисплей, функция стабилизации изображения
- ✗ Немногое время работы батареи, не пишет звук в режиме видео

Ультракомпактная алюминиевая камера с высоким разрешением

Pentax Optio S50

\$ 365

5,4 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

35,6-107 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8
3x опт. + 2,6x цифр.

Встроенная память 11 Мб, SD

1,8" TFT, 85000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео
320x240, до 30 кадр/с)

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL 5-точечная; есть ручной фокус	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Расстояние съемки	От 40 см; от 18 см в режиме макро;	Серийная съемка	-
	от 6 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»;
Режимы съемки	20 режимов + видео со звуком		дальность до 3,5 м
Экспонометр	Мультизонный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	89 x 59 x 26 мм; 180 г

8/10

Большое количество режимов позволит начинающему фотографу разнообразить процесс съемки

- ✓ Стильный алюминиевый корпус, хороший режим супер макро, неограниченные по времени видеоклипы со звуком, ручной фокус, встроенная память
- ✗ Невысокое разрешение дисплея

Очень легкая камера карманных размеров

Casio Exilim EX-Z30

\$ 370

3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8
3x опт. + 4x цифр.

Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC

2,0" TFT, 84,960 пикс.

JPEG (Exif. 2.2), DCF, AVI (видео
320x240, 15 кадр/с), WAV (аудио)

USB



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, ручной
Автофокусировка	Точечная, многоточечная	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 40 см, от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»;
Режимы съемки	-		дальность до 3,4м
Экспонометр	многоточечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3	Габариты и вес	87x57x23.1мм; 121 г

8/10

Если ты хочешь носить с собой камеру каждый день, то Z30 тебе отлично подойдет

- ✓ Долгое время работы от батареи, встроенная память, неограниченные по времени видеоклипы, алюминиевый корпус
- ✗ Столь маленький вес аппарата заставит напрягаться больше обычного при съемке на вытянутых руках.

Ультракомпакт с хорошим зум-объективом

HP Photosmart R507

\$ 370

4,2 Мп общ.; 4,1 Мп эф.; 2320x1744

Pentax 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8,
3x опт. + 7x цифр.

SD (32 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 120,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), MPEG1 (видео)

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 50 см; от 14 см в режиме макро	Серийная съемка	-
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»;
Экспонометр	среднезвешенный, точечный		дальность до 2,7 м
Выдержка	16-1/2000 с	Внешняя вспышка	нет
		Батарея	Li-Ion аккумулятор
		Габариты и вес	87 x 57 x 28 мм; 157 г

7/10

Донельзя простой и в то же время негешевый дизайн камеры заставляет обратить на себя внимание

- ✓ Неограниченные по времени видеоклипы, хороший цифровой зум.
- ✗ Маленький ЖК-дисплей.

Небольшая камера для легкого получения отличных снимков

Canon Digital IXUS 430 \$ 373

- 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 36-108 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 3,2x цифр.
- Compact Flash (тип I)
- 1,5" TFT, 118,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	9-точечная, по центральной точке	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 5 кадров
Ручная фокусировка	от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	оценочный, центрально-взвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NB-1LN
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	87 x 57 x 28; 185 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

7/10

Довольно компактный фотоаппарат с большими возможностями. Подойдет продвинутому фотографу, который по уровню хотел бы приблизиться к профессионалам.

- Простота управления, отличное качество изображения.
- Ограниченные ручные настройки, отсутствие сюжетных настроек, небольшой дисплей, медленный автофокус при слабом освещении.

стр. 94

Аналог F450 с матрицей более низкого разрешения

Fujifilm FinePix F440 Zoom \$ 380

- 4,2 Мп общ.; 4,1 Мп эф.; 2304x1728
- 38-130 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3,4x опт. + 4x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 2,0" TFT, 154,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 10 кадр/с)
- USB 1,1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	0,33 кадр/сек в серии до 4 кадров
Ручная фокусировка	от 60 см; от 9 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,6 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	64-зонный TTL	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-30
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	75 x 62 x 21 мм; 150 г
Экспокоррекция	- 2.1 EV + 1.5 EV с шагом 0,3 ступени		

8/10

Как и F450 камера привлекает интересным дизайном и отличными характеристиками.

- Маленький корпус, большой дисплей, хороший зум для ультракомпактной камеры.
- Отсутствие широкого угла.

Ультракомпактный аппарат с быстрой серийной съемкой

Fujifilm FinePix F420 Zoom \$ 480

- 3,14 Мп общ.; 2816x2120 (интерполяция)
- 36-108 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 3x опт. + x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 30 кадр/с)
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 160-800 (Авто ISO 125-640)	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	4 кадр/с в серии до 4 кадров
Ручная фокусировка	от 60 см; от 8,5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	5 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	64-зонный TTL	Батарея	Li-Ion аккумулятор NH-20 или 2 батареи AAA
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	77 x 69 x 26 мм; 145 г
Экспокоррекция	-		

7/10

Простая в использовании и очень компактная камера, которую легко носить с собой каждый день

- Хорошо наводится на резкость, проста в использовании, неограниченные по времени видеоклипы.
- Сложно снять кадр без тряски из-за размеров и веса камеры, небольшое время работы от батареи.

Удивительно компактная камера с высококачественной матрицей

Konica Minolta DiMAGE X50 \$ 394

- 5,4 Мп общ.; 4,9 Мп эф.; 2560x1920
- 37-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,0 2,8x опт. + 4,3x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 2,0" TFT, 115,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + видео 320x240, 30 кадр/с
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	11 кадр/с
Ручная фокусировка	от 10 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,2 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	мультисенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-200
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	84 x 62 x 24 мм; 155 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Ультракомпактный аппарат с отличной матрицей и скоростной серийной съемкой

- Хороший ЖК-дисплей, быстрое время подготовки к работе, высокое разрешение матрицы.
- Вспышка расположена в непосредственной близости от объектива, что провоцирует эффект красных глаз, серийная съемка с максимальной скоростью дает только 1,2-мегапиксельные изображения.

Компактная камера с запоминающимся дизайном

Konica Minolta DiIMAGE G600

\$ 400

6,4 Мп общ.; 6 Мп эф.; 2816x2112

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x оптический + 3x цифровой зум

SD/MMC, Memory Stick, Memory Stick Pro

1,5" TFT, 118000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 320x240, 15 кадр/сек), WAV (аудио)

USB 1.1

Светочувствительность

Автофокусировка

Ручная фокусировка

Режимы съемки

Экспозамер

Выдержка

Экспокоррекция

ISO 50-400 + авто видео АФ

От 50 см; от 6 см в режиме макро

9 режимов + видео

1-1/2000 с в режиме авто; 15-1/1000 с в ручном режиме

+/- 1.5 EV с шагом 1/3

Баланс белого

Серийная съемка

Встроенная вспышка

Внешняя вспышка

Батарея

Габариты и вес

авто + 4 предустановки

есть

авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3м

нет

Li-Ion аккумулятор NP-600 94x56x29,5 мм, 195 г

7/10

Небольшая стильная камера с высоким разрешением матрицы.

✔ Высокая скорость работы, использование двух типов карт памяти одновременно.

✘ Маленький ЖК-дисплей.

стр. 82

Ультракомпакт с отличной матрицей

Fujifilm FinePix F450 Zoom

\$ 408

5,3 Мп общ.; 5,2 Мп эф.; 2592x1944

38-130 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3,4x опт. + 4x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

2,0" TFT, 154,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 10 кадр/с)

USB 1,1, видеовыход

Светочувствительность

Автофокусировка

Ручная фокусировка

Режимы съемки

Экспозамер

Выдержка

Экспокоррекция

ISO 80-400 + Авто

есть

от 60 см; от 9 см в режиме макро

6 режимов + видео

64-зонный TTL

2-1/2000 с

- 2.1 EV + 1.5 EV с шагом 0,3 ступени

Баланс белого

Серийная съемка

Встроенная вспышка

Внешняя вспышка

Батарея

Габариты и вес

Авто, 4 предустановки, 1 ручная

-

Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,6 м

нет

Li-Ion аккумулятор NP-30 75 x 62 x 21 мм; 150 г

8/10

Этот аппарат собрал в ультракомпактном корпусе массу высококласных характеристик.

✔ Маленький корпус, большой дисплей, хороший зум и отличная матрица для ультракомпактной камеры.

✘ Отсутствие широкого угла.

Маленькая и при этом многофункциональная камера

Canon Digital IXUS 500

\$ 415

5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944

36-108 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4,1x цифр.

Compact Flash (тип I)

1,5" TFT, 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480)

USB 1.1, A/V выход

Светочувствительность

Автофокусировка

Ручная фокусировка

Режимы съемки

Экспозамер

Выдержка

Экспокоррекция

Баланс белого

ISO 50-400 + Авто

9-точечная, по центральной точке

от 5 см в режиме макро

6 режимов + видео

оценочный, центральновзвешенный, точечный

15-1/2000 с

+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени

Авто, 5 предустановок, 1 ручная

Серийная съемка

Встроенная вспышка

Внешняя вспышка

Батарея

Габариты и вес

2,2 кадр/с в серии до 14 кадров

авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м

нет

Li-Ion аккумулятор NB-1LH 87 x 57 x 28; 185 г

7/10

Очень компактный аппарат, имеющий одну из лучших матриц в классе.

✔ Высокое разрешение матрицы, отличное качество снимков при хорошем освещении, долгое время работы от батареи.

✘ Небольшой дисплей, медленный автофокус при слабом освещении.

Ультракомпактная камера с отличным объективом

Casio Exilim EX-Z40

\$ 420

4,23 Мп общ.; 4 Мп эф.; 2304x1728

Pentax 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8,
3x оптический + 4x цифровой зум

встроенная память 9,7 Мб; SD/MMC

2,0" TFT, 84960 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), DCF, AVI (видео 320x240, 15 кадр/сек), WAV (аудио)

USB

Светочувствительность

Автофокусировка

Ручная фокусировка

Режимы съемки

Экспозамер

Выдержка

Экспокоррекция

ISO 50-400 + авто

точная, многоточечная

От 40 см, от 6 см в режиме макро

-

многоточечный

4-1/2000 сек

+/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого

Серийная съемка

Встроенная вспышка

Внешняя вспышка

Батарея

Габариты и вес

авто, 5 предустановок, ручная

нет

авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,4 м

нет

Li-Ion аккумулятор 87x57x23,1мм, 121 г

8/10

Если ты хочешь носить с собой камеру каждый день, то Z40 это идеальный вариант.

✔ Долгое время работы от батареи, встроенная память, неограниченные по времени видеоклипы, алюминиевый корпус

✘ Столь маленький вес аппарата заставит напрягаться больше обычного при съемке на вытянутых руках

стр. 94

Аналог Z3 с матрицей большего разрешения

Casio Exilim EX-Z4 \$ 420

- 4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эфр.; 2304x1728
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8 3x опт. + 4x цифр.
- Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC
- 2,0" TFT, 64,960 пикс.
- JPEG (Exif. 2.2), AVI (видео 320x240, 12 кадр/с), WAV (аудио)
- USB



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 40 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,3 м
Режимы съемки	22 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	многооточечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	4-1/2000 с	Габариты и вес	87 x 67 x 23; 129 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Камера подойдет тебе, если ты хочешь получить от своего ультракомпакта высококачественные снимки.

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, алюминиевый корпус, большое количество режимов съемки.
- Нерезкие снимки при большом увеличении, шуму при низком освещении.

Стильная камера с огромным дисплеем и стабилизацией изображения

Panasonic Lumix DMC-FX7 \$ 450

- 5,4 Мп; 5,0 Мп эфр.; 2560x1920
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,0 3x опт. + 4x цифр.
- SD/MMC (16 Мб в комплекте)
- 2,5" TFT, 114,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до 30 кадр/с со звуком
- USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 80-400	Баланс белого	Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	1; 3 или 9-зонная, точечная	Серийная съемка	до 3 кадр/с в серии до 7 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м
Режимы съемки	14 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	интеллектуальный многозонный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	94 x 50 x 24 мм; 153 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

9/10

Стильная ультракомпактная камера с функцией Optical Image Stabilizer (оптическая стабилизация изображения). Эта технология, ранее встречавшаяся только на самых дорогих и больших камерах, компенсирует подрагивание руки и позволяет получать более четкие снимки.

- Изящный дизайн, гигантский для такой маленькой камеры дисплей, функция стабилизации изображения
- Недолгое время работы батареи

Ультратонкий аппарат

Sony Cyber-shot DSC-T11 \$ 485

- 5,25 Мп общ.; 5,1 Мп эфр.; 2592x1944
- Carl Zeiss 38-114 в переводе на 35 мм; F 3,5-4,4 3x опт. + 4x цифр.
- Memory Stick Duo (32 Мб в комплекте), Memory Stick PRO Duo
- 2,5" TFT, 211,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MPEG (видео 640x480, до 30 кадр/с)
- USB ; видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок
Автофокусировка	TTL, 5-зонная многооточечная	Серийная съемка	-
Расстояние съемки	от 50 см; от 8 см в режиме макро; от 1 см в режиме супермакро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 1,5 м
Режимы съемки	11 режимов + видео со звуком	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	49-сегментный многооточечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-FT1
Выдержка	1-1/1000 с	Габариты и вес	103 x 60 x 17 мм; 186 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Толщина аппарата без стеснений позволит носить его в кармане на протяжении целого дня

- Очень быстрое время работы, великолепный макрорежим
- Маломощная вспышка

Ультракомпакт с игрушечной внешностью

Fujifilm FinePix M603 \$ 495

- 3,3 Мп эфр.; 2832x2128 (интерполяция)
- 38-76 в переводе на 35 мм; F 2x опт. + x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте), Compact Flash (тип I/II)
- 2,5" TFT, 118,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2)+ видео 640x480, 30 кадр/с
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 160-400	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3
Автофокусировка	есть	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Ручная фокусировка	от 60 см; от 20 см в режиме макро	Серийная съемка	-
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3 м
Экспомер	64-зонный TTL, центральновзвешенный, точечный, многооточечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	1/4-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-60
		Габариты и вес	65 x 93 x 32 мм; 280 г

7/10

Внешность бывает обманчива. В этом убеждаешься, когда в миниатюрной камере игрушечного вида обнаруживаешь огромный ЖК-дисплей и 6 Мп (с интерполяцией).

- Хорошее качество снимков, очень большой дисплей, хорошее разрешение видео.
- Из-за размеров сложно избежать случайного нажатия на кнопки при съемке, режим макро работает при съемке только с 20 см.

DVD Эксперт - новый журнал о технике для домашнего кинотеатра

Ультракомпактная камера для опытных любителей

Fujifilm FinePix F610 Zoom

510

- 6.7 Мп общ.; 6.2 Мп эф.; 4048x3040 (интерполяция)
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 3,2x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 640x480, 30 кадр/с)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 200-800 (Авто ISO 125-400)	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	по зоне, по центру, многоточечная от 60 см; от 9 см в режиме макро	Серийная съемка	3,3 кадр/с в серии до 5 кадров
Ручная фокусировка	9 режимов + видео	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 4,2 м
Режимы съемки	64-зонный мульти, точечный, центральновзвешенный	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	3-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-40
Выдержка	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени	Габариты и вес	72 x 93 x 31 мм; 195 г
Экспокоррекция			

7/10

Интерполяция превращает маленькую камеру в настоящего монстра с 6,3-мегапиксельной матрицей.

- Высокое разрешение видеоклипов.
- Матрица состоит из двух: 3,1 (S-Mn) + 3,1 (R-Mn): эффективными фактически являются 3,1 Мп.

Ультракомпактный аппарат с огромным дисплеем

Sony Cyber-Shot DSC-T1

514

- 5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944
- Carl Zeiss 38-114 в переводе на 35 мм; F 3,5-4,4 3x оптический + 12x цифровой зум
- Memory Stick Pro Duo (32 Мб в комплекте)
- 2,5" TFT, 211200 пикс.
- JPEG, MPEG, видео 640x480, 30 кадр/сек
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + авто	Баланс белого	авто + 5 предустановок
Автофокусировка	5-зонная многоточечная от 50 см; от 8 см в режиме макро	Серийная съемка	0,33 кадр/сек в серии до 4 кадров
Ручная фокусировка	10 режимов	Встроенная вспышка	авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 1,5 м
Режимы съемки	многоточечный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	авто: 1-1/1000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-F11
Выдержка	+/- 2 EV с шагом 1/3	Габариты и вес	91x60x21 мм; 180 г
Экспокоррекция			

7/10

Камера для тех, кто хочет снимать каждый день, а все настройки полностью доверяет автоматике.

- Огромный ЖК-дисплей при очень компактных размерах, хороший цифровой зум.
- Практически полностью автоматическое управление, большое энергопотребление, медленная серийная съемка.

стр. 94



В продаже с 13 октября

Подробные обзоры лучших моделей месяца, а также:

- 32 теста DVD-плееров;
- 35 тестов AV-ресиверов, усилителей, процессоров;
- 28 тестов акустических систем;
- 26 тестов видеопрокторов;
- 13 тестов телевизоров



Каждый номер с фильмом на DVD
Смотрите в октябре -
Фильм Джули Тэймор, Энтони Хопкинса,
Джессики Ланж
«Тит -
правитель Рима»

камера с фиксированным фокусным расстоянием для новичков

Olympus C-160

\$ 143

3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536

33 в переводе на 35 мм; F 2,8
опт. отсутствует; 2,5x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 120,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), DCF, PIM II,
видео 320x240, 15 кадр/с

USB



Светочувствительность	Авто ISO 50-150	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	нет
Расстояние съемки	от 50 см; от 20 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3 м
Режимы съемки	5 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	цифровой ESP, многоточечный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/800 с	Габариты и вес	110 x 62 x 38 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

6/10

Простая камера с простым управлением по невысокой цене – то, что нужно новичку

- Простота управления, эффективный ЖК-дисплей, привлекательная цена
- Отсутствие оптического зума; использование цифрового зума ухудшает качество изображения; долгое время подготовки к работе, маленький диапазон выдержек

Очень простая камера типа «навелся-и-снял»

Kodak EasyShare CX7220

\$ 145

2,14 Мп общ.; 2,0 Мп эф.; 1632x1232

39-78 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,0
2x опт. + 2x цифр.

16 Мб встроенной памяти, SD, MMC

1,5" TFT, 61,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, 15 кадр/с

USB



Светочувствительность	Авто ISO 100-200	Баланс белого	-
Автофокусировка	TTL, по центральной точке	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 3 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,8 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	центрально-взвешенный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1/2-1/3200 с	Габариты и вес	104 x 67 x 42 мм; 195 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,5		

6/10

Если тебя устроит 2-мегапиксельное разрешение и небольшое увеличение, тебе понадобится всего \$145, чтобы приобрести твою первую цифровую камеру

- Встроенная память, простота управления
- Маленький ЖК-дисплей с низким разрешением, маленькое оптическое и цифровое увеличение, маленький диапазон ISO, отсутствие макросъемки, несветосильный объектив

Самая простая камера для бытовой съемки

Fujifilm FinePix A120

\$ 150

3,3 Мп общ.; 3,1 Мп эф.; 2016x1512

38 в переводе на 35 мм; F 5,6
х цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 62,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), видео 320x240,
10 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	Авто ISO (125-200)	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 80 см; от 9 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	-	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1/2-1/2000 с	Габариты и вес	102 x 51 x 42 мм; 170 г
Экспокоррекция	-		

5/10

Благодаря простому управлению аппарат подойдет для съемки бытовых сюжетов и каникул.

- Предельная простота управления, невысокая цена.
- Отсутствие оптического зума, серийной съемки, маленький диапазон ISO.

Компактная бюджетная камера

HP Photosmart 435

\$ 150

3,3 Мп общ.; 3,1 Мп эф.; 2048x1536

36 в переводе на 35 мм; F 4,0
опт. отсутствует; 5x цифр.

16 Мб встроенной памяти, SD

1,5" TFT, 61,600 пикс.

JPEG (Exif 2.2) + видео

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 85 см	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,5 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	центрально-взвешенный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1/1,5-1/1000 с	Габариты и вес	117 x 57 x 40 мм; 190 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

5/10

Если ты покупаешь свою первую камеру и ты спокойно обойдешься без оптического зума, твой выбор может пасть на Photosmart 435

- Простое логичное меню, встроенная память, неограниченное по времени видео со звуком
- Отсутствие оптического зума, маленький ЖК-дисплей, отсутствует макрорежим, очень чувствительная кнопка затвора

Простая и недорогая камера начального уровня

HP Photosmart 635

\$ 155

2,1 Мп общ.; 2,0 Мп эф.;
1636x1236Fujii 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,9-4,9
3x опт. + 4x цифр.

16 МБ встроенной памяти, SD

1,6" TFT, 84,960 пикс.

JPEG (Exif 2.2) + видео

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2
Автофокусировка	TTL	Баланс белого	Авто
Ручная фокусировка	от 80 см;	Серийная съемка	нет
	от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	центральнозвешенный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1-1/1000 с	Габариты и вес	240 x 183 x 110 мм; 240 г

6/10

Камера рассчитана на новичков в цифровой фотографии, о чем свидетельствует подход производителя к системе управления

- Хорошее качество изображения для 2-мегапиксельной камеры, логичное простое меню с подсказками на дисплее, встроенная память
- Отсутствие широкого угла, только автоматический баланс белого, большой промежуток времени между съемкой кадров

Компактная камера начального уровня

Fujifilm FinePix A205S Zoom

\$ 160

2,0 Мп эф.; 1600x1200

36-108 в переводе на 35 мм; F 3,0-4,8
3x опт. + 2,5x цифр.

xD (16 МБ в комплекте)

1,5" TFT, 60,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), AVI (видео
320x240, 10 кадр/с)

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 200	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 80 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м
Режимы съемки	2 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	64-зонный TTL	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1/2-1/2000 с	Габариты и вес	99 x 65 x 53 мм; 175 г
Экспокоррекция	-		

6/10

Камера отлично подойдет для беззаботного отпуска.

- Невысокая цена, предельная простота управления, функция WEB-камеры.
- Неизменная светочувствительность, невысокое разрешение матрицы, маленький ЖК-дисплей, маленькое количество режимов съемки, видео без звука.

Компакт

Minolta DiMAGE E223

\$ 165

2,0 Мп эф.; 2048x1536
(интерполяция)38-114 в переводе на 35 мм; F 2,9-3,0
3x опт. + 3x цифр.

SD (8 МБ в комплекте), MMC

1,5" TFT, 62,000 пикс.

JPEG, AVI (видео 320x240)

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 100	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	от 60 см; от 8 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,5 м
Режимы съемки	4 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	центральнозвешенный	Батарея	2 батареи AA или батарея CR-V3
Выдержка	1-1/1000 с	Габариты и вес	107 x 67 x 38 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

6/10

Очень недорогая камера, учитывая что при интерполяции ты сможешь получать 4-мегапиксельные изображения

- Матрица качественнее, чем у конкурентов; довольно светосильный объектив
- Неизменная светочувствительность, маленький ЖК-дисплей с низким разрешением

Самая простая камера для начинающих

Canon Powershot A300

\$ 190

3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x153

33 в переводе на 35 мм; F 3,6
опт. отсутствует; цифр. 5,1x

Compact Flash тип I (16 МБ в комплекте)

1,5" TFT

JPEG, AVI (640x480, 15 кадр/с)

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 (Авто ISO 50-150)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	5-точечный, по 1 точке	Баланс белого	авто, 5 предустановок, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 20 см, в режиме макро от 5 см	Серийная съемка	2,2 кадр/с в серии до 12 кадров
Режимы съемки	3 режима + видео	Встроенная вспышка	подавление «красных глаз»; дальность до 2 м
Экспомер	оценочный, центровзвешенный, точечный по зоне фокусировки	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	1-1/2000 сек	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	110x58x36,6 мм, 175 г

7/10

Отлично подойдет новичку, ребенку или технофобу. Если ты собираешься снимать, в основном, бытовые сюжеты, и не будешь страдать из-за отсутствия зума, A300 – то, что надо.

- Простое и понятное управление, четкая работа автоматики, режим следающего автофокуса.
- Фиксированное фокусное расстояние (нет оптического зума).

Камера начального уровня с максимально простым управлением

Olympus **C-310 ZOOM** \$ 191

- 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,9-5,0 3x опт. + 3,3x цифр.
- xD-Picture Card (16 Мб в комплекте)
- 1,8" TFT, 85,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео 320x240)
- USB



Светочувствительность	Авто (ISO 50-320)	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/с в серии до 12 кадров
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро; от 2 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,4 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	цифровой ESP, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	100 x 62 x 38 мм; 150 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

6/10

Если ты хочешь просто наводиться и снимать, эта камера для тебя.

- Неограниченные по времени видео, очень простое управление, хорошее для такой матрицы качество снимков, доступная цена.
- Низкое разрешение дисплея.

маленькая дружелюбная камера начального уровня

Nikon **COOLPIX 2200** \$ 191

- 2,14 Мп общ.; 2,0 Мп эф.; 1600x1200
- 36-108 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,7 3x опт. + 4x цифр.
- 14,5 Мб встроенной памяти, SD
- 1,6" TFT, 80,000 пикс.
- ??? JPEG (EXIF 2.2); видео 320x240, 24 кадр/с
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-200	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/с
Расстояние съемки	от 30 см; от 4 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,7 м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	256-сегментный матричный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	4-1/3000 с	Габариты и вес	88 x 65 x 38 мм; 190 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Отличная камера для новичка, который ищет себе что-нибудь компактное

- Отличная цена, очень резкий макрорежим, хорошее разрешение видео, встроенная память
- Видеокадры без звука, проблемы с фокусировкой в темноте из-за отсутствия лампы подсветки автофокуса

Компактная камера начального уровня

Fujifilm FinePix **A210 Zoom** \$ 194

- 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 36-108 в переводе на 35 мм; F 3,0-4,8 3x опт. + 3,2x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 60,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 10 кадр/с)
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 80 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	2 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	64-зонный TTL	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	1/2-1/2000 с	Габариты и вес	99 x 65 x 53 мм; 175 г
Экспокоррекция	-		

6/10

Камера берет не внешним видом, а простым управлением и качественными снимками.

- Долгое время работы от батареи, хорошая вспышка, функция WEB-камеры.
- Неизменная светочувствительность, большой промежуток времени между съемкой кадров, долгое время подготовки к работе.

Продолжение модели A330 Zoom

Fujifilm FinePix **A330 Zoom** \$ 195

- 3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2016x1512
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 3x опт. + 1,6x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 60,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 10 кадр/с)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	64-зонный TTL	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	104 x 62 x 31 мм; 145 г
Экспокоррекция	-		

6/10

Камера начального уровня для быстрого получения качественных снимков.

- Очень быстрое время подготовки к съемке, хорошее качество изображения.
- Неизменяемая светочувствительность, видео без звука, очень маленький видоискатель, маленький ЖК-дисплей с низким разрешением.

Дружелюбная компактная камера начального уровня

HP Photosmart M307

\$ 205

- 3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2080x1534
- 40-111 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 2,8х опт. + 5х цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,8" TFT, 130,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2)+ видео 288x216
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	3 кадр/с
Ручная фокусировка	от 80 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 2,8 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	средневзвешенный, центрально-точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	16-1/2000 с	Габариты и вес	107 x 53 x 36 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

7/10

Простая камера с оригинальным исполнением корпуса: алюминий спереди и прорезиненный пластик сзади

- ✓ Привлекательная цена, алюминиевый корпус
- ✗ Отсутствие широкого угла, низкое разрешение видео

Самая простая камера Sony для съемки без забот

Sony DSC-P41

\$ 211

- 4,1 Мп общ.; 3,9 Мп эф.; 2272x1704
- 33 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,6 опт. отсутствует, цифр. 3х (3,6х при 640x480)
- Memory Stick (16 Мб в комплекте), Memory Stick Pro
- 1,5", 67,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MPEG VX (640x480, 30 кадр/с)
- USB 2,0, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	5-зонная многоточечная	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 7 кадров
Ручная фокусировка	от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,8 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	мультизональный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/1000 с	Габариты и вес	101x54x36 мм; 195 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Камера для тех, у кого нет желания заморачиваться над процессом съемки. Увидел – нажал на спуск – получил кадр. Снимай без забот!

- ✓ Очень быстрое время подготовки к работе, выгодная цена.
- ✗ Маленький дисплей с низким разрешением, отсутствие оптического зума, очень маленькое время работы от обычных щелочных батареек.

Маленький аппарат с интерполированной матрицей

Fujifilm FinePix A310 Zoom

\$ 212

- 3,14 Мп общ.; 2816x2120 (интерполяция)
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 3х опт. + х цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 60,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), AVI (320x240, 10 кадр/с)
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 200-800 (Авто ISO 160-400)	Баланс белого	Авто, 6 предустановок
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 5 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	64-зонный TTL	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	97 x 64 x 33 мм; 190 г
Экспокоррекция	-2.1 EV to +1.5 EV с шагом 0,3 ступени		

7/10

Благодаря интерполяции компактный 3-мегапиксельный аппарат выдает разрешение, характерное для более навороченных камер.

- ✓ Впечатляющий внешний вид, максимальный уровень ISO 800.
- ✗ Шумные изображения, большой промежуток времени между съемкой кадров, маленький дисплей.

Камера для новичков с функцией прямой печати

Canon PowerShot A400

\$ 220

- 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 45-100 в переводе на 35мм; F 3,8 2,2х опт. + 3,2х цифр.
- SD (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 115,000 пикс.
- JPEG, WAV, AVI (видео 640x480, 10 кадр/с)
- USB, A/V выход



Светочувствительность	50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL, 9-точечная, по центральной точке	Серийная съемка	1,3 кадр/с в серии до 12 кадров
Ручная фокусировка	от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2 м
Режимы съемки	11 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	оценочный, центрально-точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1-1/1500 с	Габариты и вес	107 x 53 x 37 мм; 255 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Самая простая камера А-серии, в которой по сравнению с предшественницей А300 добавился оптический зум.

- ✓ Простота управления.
- ✗ Отсутствие широкого угла.

Аналог Coolpix 2200 с гругой матрицей

Nikon COOLPIX 3200

\$ 233



3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536

38-115 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

14,5 Мб встроенной памяти, SD



1,6" TFT, 80,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео
640x480, 15 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-200	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/с
Расстояние съемки	от 30 см; от 4 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,4 м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	256-сегментный матричный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	4-1/3000 с	Габариты и вес	88 x 65 x 38 мм; 190 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Отличная камера для новичка, который ищет себе что-нибудь компактное

Отличная цена, очень резкий макрорежим, встроенная память

Видеокадры без звука, проблемы с фокусировкой в темноте из-за отсутствия лампы подсветки автофокуса

Продолжение модели A330 Zoom

Fujifilm FinePix A340 Zoom

\$ 240

4,23 Мп общ.; 4,0 Мп эф.;
2272x170438-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8
3x опт. + 1,7x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)



1,5" TFT, 60,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), AVI (видео)
320x240, 10 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100	Серийная съемка	—
Автофокусировка	есть	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Ручная фокусировка	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Внешняя вспышка	нет
Режимы съемки	6 режимов + видео	Батарея	2 батареи AA
Экспозамер	64-зонный TTL	Габариты и вес	104 x 62 x 31 мм; 145 г
Выдержка	2-1/2000 с		
Экспокоррекция	—		
Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная		

6/10

Камера подойдет вам, если вы хотите получить отличные снимки без особых усилий.

Очень быстрое время подготовки к съемке, хорошее качество изображения.

Неизменная светочувствительность, видео без звука, очень маленький видоискатель, маленький ЖК-дисплей с низким разрешением.

Простая и недорогая камера начального уровня

Panasonic Lumix DMC-LC50

\$ 250



3,3 Мп; 3,1 Мп эф.; 2048x1536

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 3x цифр.

SD/MMC (16 Мб в комплекте)



1,5" TFT, 114,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240,
до 30 кадр/с без звука

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 50-400	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	до 3,5 кадр/с в серии до 8 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 8 м
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многозонный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	65 x 87 x 35 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

6/10

Полный аналог камеры Panasonic Lumix DMC-LC70 за исключением размера матрицы (3 Мп у LC50 против 4 Мп у LC70) и отсутствия функции записи звука в видеорежиме.

Удобно сидит в руке, компактная и недорогая

Долгое время включения, медленный автофокус, при съемке со вспышкой пауза между снимками составляет больше 3 секунд, нет подсветки автофокуса, нет звука при записи видео

Очень удобная и простая в управлении камера

HP Photosmart 735

\$ 265

3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.;
2080x1542Pentax 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,6-5,0
3x опт. + 5x цифр.

16 Мб встроенной памяти, SD, MMC



1,5" TFT



JPEG (Exif 2.2), MPEG (видео)



USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	—	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	5 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центрально-взвешенный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	105 x 46 x 71 мм; 290 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2		

7/10

Камера сочетает в себе удобный, солидный корпус, простое меню и неплохой объектив

Солидная конструкция, простота управления, резкий объектив, большой видоискатель, дополнительный дисплей на верхней панели, встроенная память

Плохая работа автофокуса в темных условиях, недолгое время работы от батарей, медленное время работы, маленький ЖК-дисплей

Аппарат для съемки «одним пальцем»

Kodak EasyShare CX7430

\$ 268



4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2408x1758



34-102 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,6 3x опт. + 3x цифр.



16 Мб встроенной памяти, SD, MMC



1,6" TFT, 61,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), видео 640x480, 13 кадр/с



USB



Светочувствительность ISO 80-400 (Авто ISO 80-160)
Автофокусировка TTL: многозонный, по центральной точке
Ручная фокусировка от 60 см; от 10 см в режиме макро
Режимы съемки многооточечный, центральновзвешенный, точечный
Экспонометр 1/2-1/4000 с
Выдержка +/- 2 EV с шагом 0,5
Экспокоррекция

Баланс белого -
Серийная съемка 3 кадр/с в серии до 6 кадров
Встроенная вспышка Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,6 м
Внешняя вспышка нет
Батарея 2 батареи AA
Габариты и вес 103 x 65 x 38 мм; 198 г

7/10

Простая компактная камера с полностью автоматическим управлением

- Быстрая работа камеры, простота управления, хорошая серийная съемка, встроенная память
- Низкое разрешение ЖК-дисплея, мало ручных настроек

Очень компактная всепогодная камера

Olympus mju 300 Digital

\$ 285



3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536



35-105 в переводе на 35 мм; F 3,1-5,2 3x опт. + 5x цифр.



xD (16 Мб в комплекте)



1,5" TFT, 134,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), DCF, видео 320x240, 15 кадр/с



USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность Авто ISO 80-320
Автофокусировка TTL
Расстояние съемки от 50 см; от 20 см в режиме макро
Режимы съемки 6 режимов + видео
Экспонометр цифровой ESP, точечный
Выдержка 1/2-1/1000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 0,3

Баланс белого Авто, 4 предустановки
Серийная съемка 1 кадр/с в серии до 4 кадров
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4 м
Внешняя вспышка нет
Батарея Li-Ion аккумулятор B-10L
Габариты и вес 99 x 56 x 34 мм; 165 г

7/10

Простой фотоаппарат для начинающих в защищенном от влаги и пыли корпусе.

- Стильный металлический защищенный корпус, долгое время работы от батарей.
- Чтобы перейти в режим просмотра, надо закрыть крышку объектива, чтобы продолжить съемку, снова открыть ее.

Компактная камера для начинающих

Olympus C-460

\$ 290



4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2288x1712



35-105 в переводе на 35 мм; F 3,1-5,2 3x опт. + 4x цифр.



xD (16 Мб в комплекте)



1,8" TFT, 85,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), DCF, PIM II, видео 320x240, 15 кадр/с



USB, A/V выход



Светочувствительность Авто ISO 50-400
Автофокусировка TTL
Расстояние съемки от 50 см; от 20 см в режиме макро; от 7 см в режиме супер макро
Режимы съемки 6 режимов + видео
Экспонометр цифровой ESP, точечный
Выдержка 1-1/1000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/2

Баланс белого Авто, 4 предустановки
Серийная съемка 1,5 кадр/с в серии до 12 кадров
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,4 м
Внешняя вспышка нет
Батарея 2 батареи AA
Габариты и вес 100 x 62 x 38 мм; 150 г

7/10

Как и многие другие компактные камеры Olympus, эта оснащена фирменной сдвижной крышкой объектива, которая включает и выключает камеру

- Компактный размер, хороший режим супер макро, неограниченные по времени видео со звуком
- Маленький диапазон выдержек, светосила 5,2 на дальнем конце объектива

Стильная компактная камера с оптическим стабилизатором

Panasonic Lumix DMC-FX1

\$ 299



3,3 Мп; 3,1 Мп эф.; 2048x1536



35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 3x цифр.



SD/MMC (16 Мб в комплекте)



1,5" TFT, 114,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до 10 кадр/с без звука



USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность Авто ISO 50-200
Автофокусировка TTL, следящий
Расстояние съемки от 50 см; от 10 см в режиме макро
Режимы съемки 8 режимов + видео
Экспонометр многозонный, точечный
Выдержка 8-1/2000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 0,3

Баланс белого Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Серийная съемка до 4 кадр/с в серии до 5 кадров
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Внешняя вспышка нет
Батарея Li-Ion аккумулятор
Габариты и вес 108 x 51 x 27 мм; 185 г

6/10

Полный аналог Panasonic Lumix DMC-FX5, только с меньшим разрешением (3 Мп в FX1 против 4 Мп в FX5)

- Оптический стабилизатор, четкая работа автоматического баланса белого, режим съемки в формате 16:9 для просмотра на широкоформатных телевизорах
- Долгое время включения, медленный автофокус, слабый видеорежим, ограниченная светочувствительность (ISO), функционально идентична более дешевой LC50

Простая и недорогая камера начального уровня

Panasonic Lumix **DMC-LC70** \$ 306

4,2 Мп; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 3x цифр.

SD/MMC (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 114,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240,
до 30 кадр/с со звуком

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 50-400	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	до 3 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 8 м
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многозонный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	65 x 87 x 35 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

6/10

Простая в использовании камера начального уровня для тех, кто предпочитает практичные вещи и ждет от камеры удобства и минимального набора основных функций.

- Удобно сидит в руке, компактная и недорогая
- Долгое время включения, медленный автофокус, при съемке со вспышкой пауза между снимками составляет больше 3 секунд, нет подсветки автофокуса

Карманная камера начального уровня

Casio **QV-R40** \$ 320

4,0 Мп эф.; 2304x1712

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
опт. + 3,2x цифр.

Встроенная память 11 Мб; SD; MMC

1,6" TFT, 84,960 пикс.

JPEG (Exif. 2.2), AVI (видео 320x240,
15 кадр/с), WAV (аудио)

USB 1.1



Светочувствительность	ISO 80-320 + Авто	Баланс белого	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,9 м
Автофокусировка	точная, многоточечная	Серийная съемка	—
Ручная фокусировка	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,3 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	центрально взвешенный, точечный, многоточечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	1-1/2000 с	Габариты и вес	88 x 61 x 33; 160 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Простая камера небольших размеров с очень неплохим качеством изображения.

- Долгое время работы от батарей, встроенная память, алюминиевый корпус, быстрое время подготовки к работе, большое количество предустановок.
- Видеокадры без звука.

Очень компактная камера начального уровня

Nikon **COOLPIX 4100** \$ 320

4,23 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2288x1712

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

14,5 Мб встроенной памяти, SD

1,6" TFT, 80,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 640x480, 15 кадр/с

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-200	Серийная съемка	1,5 кадр/с
Автофокусировка	TTL	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Расстояние съемки	от 30 см; от 4 см в режиме макро	Внешняя вспышка	нет
Режимы съемки	16 режимов + видео	Батарея	2 батареи AA
Экспозамер	256-сегментный матричный	Габариты и вес	88 x 65 x 38 мм; 190 г
Выдержка	4-1/3000 с		
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		
Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная		

7/10

Эту компактную камеру многие предпочтут из-за именитого бренда

- Быстрое время подготовки к работе, большое количество режимов, отличный макрорежим, встроенная память
- Шумы при съемке с низким освещением, непростое меню

Стильная компактная камера оригинальной конструкции

Nikon **COOLPIX SQ** \$ 320

3,34 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2016x1512

37-111 в переводе на 35 мм; F 2,7-4,8
3x опт. + 4x цифр.

Compact Flash (только тип I, 16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 117,600 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, 15 кадр/с

A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 70-200	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Расстояние съемки	от 30 см; от 4 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 5 м
Режимы съемки	17 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	мультизональный, центрально взвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL2
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	83 x 85 x 25 мм; 216 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

8/10

Камера состоит из двух половинок, которые поворачиваются относительно друг друга. На одной расположен дисплей и блок управления, а во вторую встроены вспышка и объектив.

- Мощная вспышка, хороший макрорежим, полностью металлический корпус
- Нет ручной установки ISO, недолгое время работы от батарей, отсутствие USB, шумные изображения, объектив не защищен

Простое управление и оперативность

Minolta DiIMAGE S414

\$ 320

4,0 Мп эф.; 2272x1704

35-140 в переводе на 35 мм; F 3,0-3,6
4x опт. + 2,2x цифр.Flash Compact flash тип I
(16 Мб в комплекте)

LCD 1,8" TFT, 122,000 пикс.

JPEG, TIFF, MOV (видео
320x240), WAVE

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	мультизвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/1000 с	Габариты и вес	114 x 65 x 59 мм; 423 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

4-мегапиксельная камера в алюминиевом корпусе, удобно лежащая в руке

- Неплохой объектив, быстрая работа камеры, простота управления, металлический корпус
- Изображения часто получаются не в фокусе; недорогая конструкция; серьезные шумы при ISO 400

Компактная камера для простой съемки

Kodak EasyShare CX7530

\$ 325

5,2 Мп общ.; 4,9 Мп эф.;
2560x192034-102 в переводе на 35 мм; F 2,7-4,6
3x опт. + 5x цифр.

Flash 32 Мб встроенной памяти, SD, MMC

LCD 1,8" TFT, 123,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2) + видео 640x480,
13 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-800 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2
Автофокусировка	есть	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Ручная фокусировка	от 60 см; от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	2,4 кадр/с в серии до 4 кадров
Режимы съемки	—	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,6 м
Экспомер	центральнозвешенный, мультизвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	1/2-1/1400 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	103 x 65 x 38 мм; 240 г

7/10

Несмотря на свою простоту, камера выдает высококачественные снимки благодаря 5-мегапиксельной матрице

- Большой объем встроенной памяти, простота управления, неплохая серийная съемка
- «Недружелюбное» программное обеспечение

Камера начального уровня с большим дисплеем

Casio QV-R41

\$ 343

4,0 Мп эф.; 2304x1712

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

Flash Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC

LCD 2,0" TFT, 84,960 пикс.

JPEG (Exif 2.2), AVI (видео
320x240, 15 кадр/с), WAV (аудио)

USB 1.1



Светочувствительность	ISO 64-500 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	Точечная, многоточечная	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, ручная
Ручная фокусировка	от 60 см, от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	—
Режимы съемки	—	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,2 м
Экспомер	многоточечный, центральнозвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	88 x 61 x 33 мм; 168 г

8/10

Хорошая камера для съемки простых бытовых сюжетов в хорошем качестве.

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, неограниченные по времени видеоклипы.
- Проблемы с фокусировкой при макросъемке, видеоклипы без звука, невысокое разрешение дисплея.

Очень компактная всепогодная камера

Olympus mju 410 Digital

\$ 350

4,23 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704

35-105 в переводе на 35 мм; F 3,1-5,2
3x опт. + 4x цифр.

Flash xD (16 Мб в комплекте)

LCD 1,5" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), DCF, видео
320x240, 15 кадр/с

USB, A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 64-480	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 4 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 20 см в режиме макро; от 9 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3,6 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	цифровой ESP, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Li-Ion
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	99 x 56 x 34 мм; 156 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

7/10

Камера в защищенном от влаги и пыли корпусе с простыми функциями. Подойдет тому, кто не хочет беспокоиться не только о режимах съемки, но и о погодных условиях.

- Стильный металлический корпус, простота управления
- Маленький дисплей, плохо фокусируется в темноте, неудобный переход в режим просмотра и обратно, в режим съемки

5 мегапиксельная камера начального уровня

Panasonic Lumix **DMC-LC80** \$ 352

- 5,4 Мп; 5,0 Мп эф.; 2560x1920
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 3x цифр.
- SD/MMC (16 Мб в комплекте)
- 1,5" TFT, 114,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до 30 кадр/с со звуком
- USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 80-400	Баланс белого	Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	до 2,7 кадр/с в серии до 9 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,8 м
Режимы съемки	12 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	интеллектуальный многозонный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	88 x 64 x 35 мм; 207 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

8/10

Эта компактная модель начального уровня может похвастаться матрицей высокого разрешения и долгим временем работы от батарей, в остальном камера не выделяется среди аналогов.

- Качественный объектив производства Leica, 320 снимков на одной зарядке батарей
- Недостаточно эффективный макро-режим

Очень компактная камера для начинающих

Nikon **COOLPIX 4200** \$ 377

- 4,13 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 4x цифр.
- 12 Мб встроенной памяти, SD
- 1,5" TFT, 110,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), видео 640x480, 15 кадр/с
- USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 30 см; от 4 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; нет
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	256-сегментный матричный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL5
Выдержка	4-1/2000 с	Габариты и вес	88 x 60 x 37 мм; 180 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

Компактная камера в эргономичном алюминиевом корпусе

- Быстрое время подготовки к работе, большое количество режимов, отличный макрорежим, встроенная память
- Шумы при съемке с низким освещением, простое меню

Аналог модели QV-R41 с матрицей большего разрешения

Casio **QV-R51** \$ 402

- 5,0 Мп эф.; 2560x1920
- 39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 4x цифр.
- Встроенная память 9,7 Мб; SD; MMC
- 2,0" TFT, 84,960 пикс.
- JPEG (Exif. 2.2), AVI (видео 320x240, 15 кадр/с), WAV (аудио)
- USB 1.1



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	Точечная, многоточечная	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 60 см, от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	-
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 3,2 м
Экспонометр	многоточечный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	88 x 61 x 33 мм; 210 г

8/10

Благодаря 5-мегапиксельной матрице ты сможешь печатать снимки большого формата.

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, неограниченные по времени видеоклипы.
- Проблемы с фокусировкой при макросъемке, видеоклипы без звука, невысокое разрешение дисплея.

Очень компактная 5-мегапиксельная камера

Sony Cyber-shot **DSC-W1** \$ 405

- 5,25 Мп общ.; 5,1 Мп эф.; 2592x1944
- Carl Zeiss 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,2 3x опт. + 4x цифр.
- Memory Stick (32 Мб в комплекте), Memory Stick PRO
- 2,5" TFT, 123,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), MPEG (видео 640x480, до 30 кадр/с)
- USB 2,0 ; видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL, 5-зональная многоточечная, по центру, есть ручной фокус	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 7 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,8 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	многоточечный, точечный	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	30-1/1000 с	Габариты и вес	91 x 60 x 36 мм; 210 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Камера предназначена для фотографов, которые хотят получать хорошие результаты независимо от того, снимают они в автоматическом режиме или в ручном

- Очень быстрое время работы, великолепный макро-режим, простое меню, огромный ЖК-дисплей, отличное видеоразрешение, ручной фокус
- Снимки порой получаются смазанными, камера не всегда корректно фокусируется при съемке видео

Стильная компактная камера с оптическим стабилизатором

Panasonic Lumix DMC-FX5

418

4,2 Мп; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 3x цифр.

SD/MMC (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 114,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до
10 кадр/с со звуком

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 50-200	Баланс белого	Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL, следящий	Серийная съемка	до 4 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многозонный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	108 x 51 x 27 мм; 185 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

6/10

Стильная компактная камера начального уровня с металлическим корпусом и оптическим стабилизатором изображения.

- Оптический стабилизатор, четкая работа автоматического баланса белого, режим съемки в формате 16:9 для просмотра на широкоформатных телевизорах
- Долгое время включения, медленный автофокус, ограниченная светочувствительность (ISO), функционально идентична более дешевой LC70

стр. 94

Камера начального уровня с матрицей более высокого класса

Nikon COOLPIX 5200

455

5,1 Мп эф.; 2592x1944

38-114 в переводе на 35мм; F 2,8-4,9
3x опт. + 4x цифр.

12 Мб встроенной памяти; Secure Digital (SD Card)

1,5" TFT, 110,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (640x480, 30 кадр/с)

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени
Автофокусировка	TTL, по центральной точке, следящая, по 5 точкам, по одной из 99 точек	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 30 см; в режиме макро от 4 см	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 5 кадров
Режимы съемки	16 режимов + видео	Встроенная вспышка	Авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз»
Экспозамер	Матричный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор Nikon EN-EL5
		Габариты и вес	88 x 60 x 37 мм; 180 г

7/10

Очень компактная камера для новичков, которые сразу хотят печатать снимки большого формата.

- Отличное подавление «красных глаз», простота управления, хорошие макровозможности.
- Маленький ЖК-дисплей, крошечный видоискатель, медленный автофокус при слабом освещении.

Очень компактная камера с оригинальной конструкцией объектива

Sony Cyber-shot DSC-F88

450

5,25 Мп общ.; 5,1 Мп эф.; 2592x1944

Carl Zeiss 38-114 в переводе на 35 мм; F 3,5-4,2; вращается на 300 градусов
3x опт. + 4x цифр.

Memory Stick (32 Мб в комплекте), Memory Stick PRO

1,8" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), MPEG (видео 640x480, до 16 кадр/с)

USB 2.0; A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL, 5-зонная многоточечная, по центру, есть ручной фокус	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Расстояние съемки	от 50 см; от 8 см в режиме макро; от 1 см в режиме супермакро	Серийная съемка	1,6 кадр/с в серии до 16 кадров
Режимы съемки	14 режимов + видео со звуком	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 2,2 м
Экспозамер	многозонный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	30-1/1000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-FR1
		Габариты и вес	97,8 x 74,4 x 25,6 мм; 163 г

8/10

Объектив, поворачивающийся на 300 градусов, позволит тебе быть более подвижным при съемке

- Очень быстрое время работы, великолепный макро-режим, эффективная лампа подсветки автофокуса, долгое время работы аккумулятора, большое количество ручных настроек для камеры начального уровня
- Зум нельзя использовать при съемке видео, сложно найти среднее положение кнопки затвора, неэффективная вспышка

Компактная 7-мегапиксельная камера начального уровня

Sony Cyber-shot DSC-P150

535

7,2 Мп эф.; 3072x2304

Carl Zeiss 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,2
3x опт. + 2x цифр.

Memory Stick (32 Мб в комплекте), Memory Stick PRO

1,8" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), MPEG (видео 640x480, до 30 кадр/с)

USB 2.0; A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок
Автофокусировка	TTL, 5-зонный многоточечный, есть ручной фокус	Серийная съемка	до 0,9 кадр/с
Расстояние съемки	от 50 см; от 6 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	12 режимов + видео со звуком	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	многозонный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-FR1
Выдержка	30-1/2000 с	Габариты и вес	108 x 52 x 26 мм; 147 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Матрица подобного разрешения впервые устанавливается на камеру начального уровня, да и видеовозможностям позавидует любой одноклассник

- 7-мегапиксельная матрица, ручной фокус, отличное видео со звуком, отличное исполнение корпуса, быстрая работа камеры
- Медленная серийная съемка, светосила 5,2 на дальнем конце объектива, нет ручного баланса белого, проблемы со съемкой близкорасположенных объектов

Компактный аппарат с большим набором функций

Fujifilm FinePix **E500 Zoom** \$ 275

- 4,2 Мп общ.; 4,1 Мп эф.; 2304x1728
- 28-91 в переводе на 35 мм; F 2,9-5,5 3,2x опт. + 3,6x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 2,0" TFT, 154,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), MOV (видео 320x240, 10 кадр/с)
- USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	от 60 см; от 6,7 см в режиме макро	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	9 режимов + видео	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м
Режимы съемки	264-зонный TTL	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	2-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени	Габариты и вес	101 x 61 x 33 мм; 176 г
Экспокоррекция			

8/10

Если в компактном корпусе вы хотели бы иметь полный набор функций, вам подойдет E500

- Большой дисплей для таких размеров, мощная вспышка, наличие широкого угла
- Светосила 5,5 на дальнем конце; карта находится в батарейном отсеке; крышку объектива легко потерять

Любительский аппарат с отличной серийной съемкой

Kodak EasyShare **DX6440** \$ 278

- 4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2304x1728
- 33-132 в переводе на 35 мм; F 2,2-5,6 4x опт. + 3,8x цифр.
- 16 Мб встроенной памяти, SD, MMC
- 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + видео
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/2
Автофокусировка	гибридная; внутренняя + CCD	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 6 кадров
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,7 м
Экспомер	мультисегментный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	4-1/2200 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	109 x 65 x 38 мм; 270 г

7/10

Компактная 4-мегапиксельная камера с неплохим увеличением и встроенной памятью 16 Мб

- Быстрая работа камеры, встроенная память, хорошая серийная съемка, светосила 2,2 на ближнем конце объектива
- Хрупкая крышка батарейного отсека; программные настройки сбиваются каждый раз при выключении камеры; светосила 5,6 на дальнем конце объектива

Большой зум по небольшой цене

Konica Minolta DiMAGE **Z10** \$ 287

- 3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 36-290 в переводе на 35 мм; F 3,2-3,4 8,1x опт. + 4x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 113,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео 640x480, 30 кадр/с)
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 60 см; от 10 см в режиме макро; от 1 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 5,2 м «горячий башмак»
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	мультисегментный (256 сегментов), центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	30-1/2000 с	Габариты и вес	109 x 82 x 94 мм; 400 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Негорой аналог KonicaMinolta Dimage Z2. Если тебя устроит чуть меньший зум и менее функциональная вспышка, Z10 станет прекрасным приобретением.

- Удобный корпус, быстрое время включения, большой зум, долгое время работы от батареи.
- С таким роскошным режимом записи видео отсутствие записи звука может стать настоящим разочарованием.

Любительская компактная камера, очень удобно лежащая в руках

Canon Powershot **A75** \$ 290

- 3,2 Мп эф.; 2048x1536
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 3x опт. + 3,2x цифр.
- Compact Flash (тип I)
- 1,8" TFT, 118,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	9-точечная, по центральной точке	Серийная съемка	2,2 кадр/с в серии до 12 кадров
Ручная фокусировка	от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,2 м
Режимы съемки	17 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	оценочный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	101 x 64 x 32; 200 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

7/10

Компактная любительская камера, которая подойдет как новичку, так и человеку, имеющему опыт в цифровой фотографии.

- Замечательное качество снимков и видео, долгое время работы от батареи, отличная эргономика.
- Плохая работа лампы подсветки автофокуса, видеоискатель отображает снимаемую картинку далеко не в полном объеме.

Популярная любительская камера

Canon PowerShot A85

\$ 300

4,0 Мп эф.; 2272x1704

35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8
3x опт. + 3,6x цифр.

Compact Flash (тип I)

1,8" TFT, 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI
(640x480, 10 кадр/с)

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	9-точечная, по центральной точке	Серийная съемка	1,5 кадр/с в серии до 8 кадров
Ручная фокусировка	от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,2 м
Режимы съемки	17 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	оценочный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	101 x 64 x 32 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

7/10

Удобная камера с большим количеством ручных настроек

Компактный размер, долгое время работы от батарей, быстрое время включения, хороший макрорежим

Невысокая скорость работы автофокуса при слабом освещении

Аналог E500 с матрицей более высокого разрешения

Fujifilm FinePix E510 Zoom

\$ 321

5,4 Мп общ.; 5,2 Мп эф.; 2592x1944

28-91 в переводе на 35 мм; F 2,9-5,5
3,2x опт. + 3,9x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

2,0" TFT, 154,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), MOV (видео 320x240, 10 кадр/с)

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 60 см; от 6,7 см в режиме макро; от 2,6 в режиме супермакро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	64-зонный TTL	Батарея	2 батареи AA
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	101 x 61 x 33 мм; 176 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

8/10

С помощью этого аппарата вы сможете снимать качественные изображения в режиме макро

Большой дисплей для таких размеров, мощная вспышка, наличие широкого угла, отличный режим супер макро

Светосила 5,5 на длинном конце объектива; карта находится в батарейном отсеке; крышку объектива легко потерять

Компактная камера с широкими возможностями

Kodak EasyShare DX7440

\$ 325

4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

33-132 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8
4x опт. + 4x цифр.

32 Мб встроенной памяти, SD, MMC

2,0" TFT, 153,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2) + видео
(640x480, 13 кадр/с)

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-800 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	гибридная (внешняя + CCD)	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 6 кадров
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 4 м
Экспонометр	центральновзвешенный, мультисегментный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	64-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор
		Габариты и вес	100 x 69 x 40 мм; 270 г

7/10

Любительская камера с большим количеством ручных настроек, рассчитанная на продвинутого любителя

Отличный ЖК-дисплей, неплохой объектив, солидный дизайн, неограниченное по времени видео со звуком, большой объем встроенной памяти

Отсутствует ручной фокус, среднее время работы от аккумулятора

компактный аппарат с внешностью SLR

Fujifilm FinePix S3500 Zoom

\$ 325

4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704

39-234 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,0
6x опт. + x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 110,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), AVI (видео 320x240, 10 кадр/с)

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-250 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	по зоне, по центру	Серийная съемка	-
Ручная фокусировка	от 80 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,5 м
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	T64-зонный TTL, точечный, центральновзвешенный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	1/4-1/1500 с	Габариты и вес	100 x 77 x 69 мм; 285 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

8/10

Хотите обладать аппаратом, который будет обладать внешностью зеркалки? S3500 подойдет. При этом у него светосильный 6-кратный объектив и он не займет много места в вашей сумке

Светосильный объектив, хороший зум

Отсутствие широкого угла, маленький дисплей

Очень компактная камера для продвинутого любителя

RoverShot **RS-Z60** \$ 335

- 6,3 Мп общ.; 6,0 Мп эф.; 2816x2112
- 35-105 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,7 3x опт. + 4x цифр.
- SD (32 Мб в комплекте), MMC
- 2,0" TFT
- TIFF, JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 320x240)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-200 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	-
Расстояние съемки	от 80 см; от 0,9 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3 м
Режимы съемки	8 режимов + видео со звуком	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	Матричный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/1500 с	Габариты и вес	94 x 63 x 35 мм; 180 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

7/10

На аппарате таких размеров нечасто можно встретить 6-мегапиксельную матрицу

- Отличная скорость работы, скоростной зум, простота управления, ручной фокус, хороший макрорежим
- Маленький диапазон установок ISO

Популярная любительская камера с поворотным дисплеем

Canon PowerShot **A80** \$ 360

- 4,1 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3x опт. + 3,2x цифр.
- Compact Flash тип I (16 Мб в комплекте)
- поворотный, 1,5" TFT
- JPEG EXIF 2.2, AVI (видео 320x240, 15 кадр/с)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	9-точечная, 1-точечная	Серийная съемка	2,4 кадр/с в серии до 5 кадров
Ручная фокусировка	от 46 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,4 м
Режимы съемки	13 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	оценочный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	103 x 65 x 35 мм; 250 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 степени		

8/10

Поворотный дисплей может сыграть решающую роль при выборе среди подобных камер

- Долгое время работы от батареек, очень быстрое время подготовки к работе.
- Не слишком шустрый автофокус (особенно в темноте), маленький дисплей.

Компактная 5-мегапиксельная камера

HP Photosmart **935** \$ 375

- 5,2 Мп общ.; 5,1 Мп эф.; 2608x1952
- Pentax 37-111 в переводе на 35 мм; F 2,6-4,8 3x опт. + 7x цифр.
- SD (32 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 114,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), MPEG1 (видео 288x208, 15 кадр/с)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/2
Автофокусировка	TTL	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 50 см; от 14 см в режиме макро	Серийная съемка	нет
Режимы съемки	5 режимов + видео	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 2,5 м
Экспозамер	Средневзвешенный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	12-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
		Габариты и вес	97 x 45 x 67 мм; 281 г

8/10

Очень компактная любительская камера, в которой все подчинено простоте управления

- Отличный автоматический баланс белого, очень низкие шумы при ISO 100 и ISO 200, эффективная вспышка, логичное простое меню с подсказками, долгое время работы от батарей
- Объектив смазывает картинку по углам, медленное время работы, нет лампы подсветки автофокуса, отсутствует ручной фокус, маленький ЖК-дисплей

Камера с внушительной внешностью и оптическим стабилизатором

Panasonic Lumix **DMC-FZ3** \$ 390

- 3,3 Мп общ.; 3,1 Мп эф.; 2016x1512
- 35-420 в переводе на 35 мм; F 2,8-??? Оптический стабилизатор изображения 12x опт. + 4x цифр.
- SD (8 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 114,000 пикс.
- TIFF, JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео 320x240, 30 кадр/с)
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	по 1, по 3, по 9 точкам, точечная	Серийная съемка	4 кадр/с в серии до 13 кадров
Ручная фокусировка	от 30 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,6 м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	«умный» многоточечный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	108 x 68 x 85 мм; 326 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Благодаря одному из лучших зум-объективов среди любительских камер и двухрежимному оптическому стабилизатору, появляется возможность снимать очень сильно удаленные объекты.

- Оптический стабилизатор, постоянная светосила на всех фокусных расстояниях.
- Оптический стабилизатор, постоянная светосила на всех фокусных расстояниях, быстрая серийная съемка

уже в продаже

Самая маленькая любительская камера с 10-кратным оптическим зумом

Olympus C-765 UZ

\$ 399

4,28 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2288x1712

38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7
10x опт. + 4x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,8" TFT, 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), TIFF, DCF, PIM
II, видео 640x480, 30 кадр/с

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,5 кадр/с в серии до 8 кадров
Расстояние съемки	от 60 см; от 7 см в режиме макро; от 3 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	цифровой ESP, многоточечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Li10B
Выдержка	15-1/1000 с	Габариты и вес	105 x 60 x 69 мм; 280 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Если вы хотите получить компактную камеру с полным набором функций и огромным зумом, C-765 UZ вам однозначно подойдет

Превосходный режим супер макро, неограниченные по времени видеоклипы, хорошая работа встроенной вспышки

Отсутствие широкого угла; отсутствует стабилизатор изображения, из-за чего снимки при большом увеличении могут получиться смазанными

Очень компактная 6-мегапиксельная камера

Olympus C-60 ZOOM

\$ 420

6,4 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 2816x2112

38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8
3x опт. + 4x цифр.

xD (32 Мб в комплекте)

1,8" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), TIFF, DCF, PIM
II, видео 320x240, 15 кадр/с

USB 2.0, видеовыход



Соединение	USB 2.0, видеовыход	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	точечная TTL	Серийная съемка	1 кадр/с в серии до 4 кадров
Расстояние съемки	от 40 см; от 4,8 см в режиме макро; от 4 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	10 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспозамер	цифровой ESP, многоточечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Li12B
Выдержка	4-1/1000 с	Габариты и вес	99 x 56 x 41 мм; 230 г

7/10

Первая любительская 6-мегапиксельная камера от Olympus

Полностью металлический корпус, хороший режим супер макро

Шумы при высоких установках ISO; сдвигающая крышка объектива слишком чувствительна, что вдвойне плохо, так как она выполняет функцию включения/выключения аппарата

В номере:

"Я трижды все терял и начинал с нуля"

О своем пути в бизнесе рассказывает президент компании Musa Motors Борис Тетерев.

Черви-козыри

Корпорация "ПМК" намерена сделать миллиарды долларов на биологическом удобрении, вырабатываемом земляными червями.

Реклама в метро

Тонкости успешного размещения.

Ловушки для приобретателей бизнеса

Как повести дело так, чтобы не купить "кота в мешке".

Нужен генеральный директор!

Как оценить потенциал претендентов на высокую должность.

Инвестиционный бутик

Чем он интересен для средней компании.

Журнал для предпринимателей
СВОЙБИЗНЕС
www.mybiz.ru

(game)land

Самый продвинутый аппарат E-серии Fujifilm

Fujifilm FinePix **E550 Zoom** \$ 423

6,6 Мп общ.; 6,3 Мп эф.; 4048x3040 (интерполяция)

32,5-130 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,6 4х опт. + 4х цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

2,0" TFT, 154,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), RAW, AVI (видео 640x480, 30 кадр/с), WAV

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-800 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени
Автофокусировка	по зоне, по центру, многоточечный, следящий	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Ручная фокусировка	от 60 см; от 7,5 см в режиме макро	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 4 кадров
Режимы съемки	9 режимов + видео	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 4,5 м
Экспомер	64-зонный TTL, точечный, центральновзвешенный, многоточечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	3-1/2000 с	Батарея	2 батареи AA
Экспокоррекция		Габариты и вес	105 x 63 x 34 мм; 105 г

8/10

В компактном и легком корпусе заключена 6-мегапиксельная матрица, при интерполяционной съемке выдающая 12 мегапикселей

- Быстрое время подготовки к работе, быстрый зум, отличное видео
- Светосила 5,6 на длинном конце объектива; камера плохо фокусируется в темноте из-за отсутствия лампы подсветки, неэффективная вспышка

Топ-камера A-серии Canon

Canon PowerShot **A95** \$ 440

5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944

35-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3,3х опт. + 4,1х цифр.

Compact Flash тип I (32 Мб в комплекте)

поворотный, 1,8", 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480, 10 кадр/с), WAV

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL 9-точечная, точечная	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 14 кадров
Ручная фокусировка	от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 4,4 м
Режимы съемки	7 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	оценочный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	101 x 65 x 35 мм; 335 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Эта любительская камера обладает особенностями, присущими более дорогим аппаратам

- Простота управления, эргономичный корпус, хорошее качество исполнения, хорошая работа лампы подсветки автофокуса, долгое время работы от батарей, хороший макрорежим
- Не очень быстрая автофокусировка, шумы при высоких установках ISO, в некоторых случаях трудно получить правильно освещенную картинку

Любительская камера с очень быстрой серийной съемкой

Fujifilm FinePix **F710 Zoom** \$ 471

6,7 Мп общ.; 6,2 Мп эф.; 2832x2128

32,5-130 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,6 4х опт. + 1х цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), RAW, видео 640x480, 30 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 160-400	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	по зоне, по центру	Серийная съемка	5 кадр/с в серии до 5 кадров
Ручная фокусировка	от 60 см; от 7,5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	10 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	64-зонный TTL, точечный, центральновзвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-40
Выдержка	3-1/2000 с	Габариты и вес	110 x 54 x 29 мм; 225 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

7/10

Многофункциональная компактная камера с 4-кратным объективом и скоростью съемки 5 кадров в секунду

- Отличный ЖК-дисплей, отличное видео, отличная серийная съемка
- Матрица 6,2 Мп состоит из двух: 3,1 (S-Mn) + 3,1 (R-Mn): эффективными фактически являются 3,1 Мп.

Любительская камера с адаптивной технологией освещения

HP Photosmart **R707** \$ 478

5,2 Мп общ.; 5,14 Мп эф.; 2612x1968

39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,9 3х опт.+ 8х цифр.

32 Мб встроенной памяти, SD, MMC

1,5" TFT, 120,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), MPEG1 (видео 320x240, 30 кадр/с)

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL по одной точке	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 50 см; от 18 см в режиме макро	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 4 кадров
Режимы съемки	10 режимов + видео	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз»; дальность до 2,7 м
Экспомер	средневзвешенный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	16-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор L1812A
Экспокоррекция		Габариты и вес	98,5 x 35,3 x 60 мм; 180 г

8/10

Очень компактная камера с массой преимуществ над одноклассниками

- Малые шумы даже при высоких установках ISO и длинных выдержках, отличный автоматический баланс белого, быстрое время подготовки к работе, эффективное устранение «красных глаз», долгое время работы аккумулятора, отличное видео, хорошая серийная съемка
- Нерезкое изображение по углам, не очень качественная вспышка, проблемы с фокусированием при низком освещении и максимальном увеличении, макрорежим от 18 см

Любительская камера с интерполированной матрицей

Fujifilm FinePix F810 Zoom

\$ 503

- 6,6 Мп общ.; 6,3 Мп эф.; 4048x3040 (интерполяция)
- 32,5-130 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,6 4x опт. + x цифр.
- Flash xD (16 Мб в комплекте)
- LCD 2,1" TFT, 173,000 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), RAW, AVI (видео 640x480, 30 кадр/с), WAV
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-800 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	по зоне, по центру	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 4 кадров
Ручная фокусировка	от 60 см; от 7,5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	64-зонный TTL, точечный, центральновзвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-40
Выдержка	3-1/2000 с	Габариты и вес	109,5 x 54 x 29 мм; 200 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 степени		

8/10

Аппарат для энтузиастов, которые хотят иметь ручные настройки на компактной камере и получать 12-мегапиксельные изображения с помощью интерполяции

- Отличный ЖК-дисплей, хорошее видео, высокое разрешение матрицы
- Светосила 5,6 на длинном конце объектива

Любительская камера с оптическим стабилизатором изображения

Canon PowerShot S1 IS

\$ 510

- 3,34 Мп общ.; 3,2 эф.; 2048x1536
- 38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,1; USM; оптический стабилизатор изображения 10x опт. + 3,2x цифр.
- Flash Compact Flash тип I/II (64 Мб в комплекте), IBM Microdrive, FAT32 (карты более 2 Мб)
- LCD Поворотный, 1,5" TFT, 114,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), видео 640x480, 30 кадр/с
- USB 1.1, A/V выход; прямая печать



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3 степени
Автофокусировка	TTL (по «подвижной зоне», по центр. точке, фокусировочная вилка, следающий AF	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Ручная фокусировка	От 10 см в режиме макро	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 24 кадров
Режимы съемки	12 режимов + видео со звуком	Встроенная вспышка	Дальность до 4,2 м при ISO 100; режимы: авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз»
Экспомер	Оценочный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	15-1/2000 с	Батарея	4 батареи AA
		Габариты и вес	111 x 78 x 66 мм; 469 г

8/10

Если ты собираешься снимать красотку в окне соседнего дома, можешь не раздумывая брать эту камеру. Благодаря отличному зуму и стабилизатору изображения у тебя все получится!

- Стабилизатор изображения, объектив USM (ultrasonic motor), отличный зум, внушительный внешний вид.
- Нет возможности подсоединения внешней вспышки, огромное энергопотребление.

стр. 84

Любительская камера с 8-кратным оптическим зумом

HP Photosmart 850

\$ 515

- 4,13 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1712
- 37-300 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,1 8x опт. + 7x цифр.
- Flash SD (16 Мб в комплекте), MMC
- LCD 2,0" TFT, 130,338 пикс.
- JPEG (Exif 2.2), MPEG (видео 288x208)
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-200 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	нет
Ручная фокусировка	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,4 м
Режимы съемки	6 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	центральновзвешенный, средневзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	16-1/2000 с	Габариты и вес	114 x 80 x 84 мм; 489 г
Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/2		

8/10

Отличный объектив, 56-кратное увеличение и электронный видискатель делают эту камеру одной из самых интересных среди любительских

- Великолепный автоматический баланс белого, отличное качество изображения для 4 мегапикселей, низкий уровень шумов, 8-кратный оптический зум, светосильный объектив, хороший макрорежим, эффективная лампа подсветки автофокуса
- Отсутствие ручного фокуса, медленное время работы, маленький диапазон ручных установок ISO

Аппарат для продвинутого любителя за умеренную цену

Kodak EasyShare DX7630

\$ 530

- 6,2 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 2856x2142
- SCHNEIDER-KREUZNACH 39-117 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 3x опт. + 4x цифр.
- Flash 32 Мб внутренней памяти; MMC/SD
- LCD 2,2" TFT, 153,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2); видео 320x240, 24 кадр/с
- USB 2.0; A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-800 (Авто 100-200)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	многозонная	Баланс белого	Авто + 3 предустановки
Ручная фокусировка	От 60 см; от 7 см в режиме макро	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 4 кадров
Режимы съемки	22 режима съемки	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,2 м
Экспомер	TTL-AE; многоточечный, центральновзвешенный, по центральной точке	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	64-1/1000 (в ручном режиме); /8-1/1400 (в режиме авто)	Батарея	Li-Ion аккумулятор
		Габариты и вес	100,3 x 69,2 x 40,2 мм; 219 г

7/10

Если тебе нужно как можно больше мегапикселей за наименьшее количество денег, твой выбор должен пасть именно на этот аппарат.

- Долгое время работы от батареи, большой LCD-дисплей, внутренняя память, неплохой зум, неограниченные по времени видеоклипы.
- Отдельная крышка объектива, которую легко потерять.

стр. 88

Любительская камера с огромным зумом

Kodak EasyShare DX7590 \$ 536

5,4 Мп общ.; 5,0 Мп эф.;
2576x1932

SCHEIDER-KREUZNACH 38-380 в перево-
де на 35 мм; F 2,8-3,7
0x опт. + 3x цифр.

SD/MMC карты, 32 Мб встроенной
памяти

2,2" TFT, 153,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), MPEG4 (видео
640x480, 12 кадр/с)

USB, NTSC/PAL



Светочувствительность	ISO 80-400 (Авто ISO 80-160)	Баланс белого	Авто + 4 предустановки
Автофокусировка	2-сенсорная, TTL	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 30 кадров (с сохранением последних 4-х)
Ручная фокусировка	от 60 см; в режиме макро от 12 см	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,9 м
Режимы съемки	23 режима + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	Авто, многоточечный, центрально-взвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	16-1/1000 с	Габариты и вес	97 x 81 x 80 мм; 350 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Аппарат явно был создан любителями максимализма, о чем говорят огромный зум и большой дисплей.

- Большой зум, большой дисплей, большое количество режимов съемки, большой объем встроенной памяти.
- Отсутствие ручного фокуса и стабилизатора изображения

Аппарат компактных размеров для продвинутого любителя

Canon PowerShot S60 \$ 540

5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.;
2592x1944

28-100 в переводе на 35 мм; F 2,8-5,3
3,6x опт. + 4,1x цифр.

Compact Flash тип I/II

1,8" TFT

RAW, JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео
640x480, 10 кадр/с), WAVE

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 7 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL; 9-точечная или ручной выбор любой точки	Серийная съемка	2 кадр/с
Ручная фокусировка	От 4 см	Встроенная вспышка	До 4,2 м при ISO 100; Авто + подавление «красных глаз»; низкая синхронизация
Режимы съемки	11 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспонометр	Оценочный, центрально-взвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Canon NB-2LH
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	114 x 56,5 x 39 мм; 230 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3 ступени		

7/10

Благодаря отличной матрице и функциям прямой печати эта камера позволит получить тебе отличные снимки без помощи компьютера. При этом она еще и проста в управлении.

- Быстрый автофокус, скоростной зум.
- Автофокус нечетко работает при слабом освещении.

Любительская камера с отличным объективом Canon

Casio QV-5700 \$ 590

5,36 Мп общ.; 5,0 Мп эф.;
2560x1920

34-102 в переводе на 35 мм; F 2,0-2,5
3x опт. + 3,2x цифр.

Compact Flash (16 Мб в комплекте)

1,8" TFT, 122,000 пикс.

JPEG (Exif. 2.2), TIFF, видео
320x240, 15 кадр/с

USB



Светочувствительность	ISO 50-800 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 30 см; от 6 см в режиме макро	Серийная съемка	2 кадр/с
Режимы съемки	6 режимов, BestShot + видео	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 3 м
Экспонометр	центрально-взвешенный, точечный, многоточечный	Внешняя вспышка	РС-синхронизация
Выдержка	60-1/1000 с	Батарея	4 батареек AA
		Габариты и вес	118 x 75 x 65 мм; 355 г

7/10

Благодаря 5-мегапиксельной матрице и объективу Canon камера выдает очень приличное изображение

- Долгое время работы от батареи, встроенная память, светосильный объектив
- Камера плохо фокусируется при слабом освещении, сложное управление, слабая вспышка

Компактный аппарат с матрицей под стать профессиональным

Canon PowerShot S70 \$ 605

7,1 Мп общ.; 7,1 Мп эф.;
3072x2304

28-100 в переводе на 35мм; F 2,8-5,3
3,6x опт. + 4,1 цифр.

Compact Flash (32 Мб в комплекте)

1,8", 118,000 пикс.

RAW, JPEG (Exif 2.2), видео
640x480, 10 кадр/с

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 100-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL 9-точечная	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Ручная фокусировка	от 50 см; от 4 см в режиме макро	Серийная съемка	2 кадр/с в серии до 15 кадров
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,2 м
Экспонометр	оценочный, центрально-взвешенный, точечный	Внешняя вспышка	нет
Выдержка	15-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятора
		Габариты и вес	114 x 57 x 39 мм; 300 г

8/10

Великолепный дизайн и 7-мегапиксельная матрица наверняка сделают аппарат лучшим в своем классе

- У аппарата есть широкий угол, что не часто встретишь на любительской камере; отличный макрорежим; возможность подключения конвертеров, запись RAW-файлов
- Низкая светосила при максимальном увеличении

Первая камера Exilim, которая подойдет продвинутому любителю

Casio Exilim EX-P600

\$ 620

6,37 Мп общ.; 6 Мп эф.; 2816x2112

Салоп 33-132 в переводе на 35мм; F 2,8-4,0 4x опт.+ 4x цифр.

Встроенная память 9 Мб; SD/MMC

2,0" TFT, 115,200 пикс.

JPEG (Exif 2.2), DCF, AVI (видео 320x240), WAV (аудио)

USB, A/V



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	Гибридная: 7-точечная, выбор любой точки, следящая	Баланс белого	Авто, 7 предустановок, ручной
Ручная фокусировка	От 10 см в режиме макро	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 6 кадров
Режимы съемки	-	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», дальность до 2,9 м
Экспомер	многозонный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	Синхронизация с внешней вспышкой
Выдержка	60-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-40
		Габариты и вес	97,5 x 67,5 x 45,1 мм; 225 г

9/10

Довольно компактный фотоаппарат с большими возможностями. Подойдет продвинутому фотографу, который по уровню хотел бы приблизиться к профессионалам.

- Быстрая скорость работы затвора, хороший объектив, встроенная память.
- Нет «горячего башмака» для внешней вспышки.

стр. 76

Самая продвинутая среди компактных камер Pentax

Pentax Optio 750Z

\$ 699

7,4 Мп общ.; 7,0 Мп эф.; 3056x2296

37,5-187,5 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,6 5x опт.+ 8x цифр.

SD

Поворотный, 1,8" TFT, 134000 пикс.

TIFF, JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео 640x480, до 30 кадр/с)

USB, A/V выход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	Гибридная: TTL + пассивная; есть ручной фокус	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Расстояние съемки	От 60 см; от 15 см в режиме макро; от 2 см в режиме супер макро	Серийная съемка	-
Режимы съемки	19 режимов + видео со звуком	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 5,2 м
Экспомер	Мультисегментный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	Нет
Выдержка	15-1/2000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор D-Li7
		Габариты и вес	100 x 62 x 42 мм; 255 г

9/10

Компактная камера, обладающая высоким разрешением, большим количеством ручных настроек, хорошим увеличением и поворотным дисплеем, наверняка найдет своих покупателей среди опытных любителей

- Хороший объектив, 40-кратное увеличение, отличный режим супер макро, ручной фокус, отличное видео со звуком, эффективная вспышка, высокое разрешение, стильная внешность
- Высокая цена для любительской камеры; не всем понравятся ретромотивы в дизайне аппарата; отсутствует широкий угол

Любительская камера в алюминиевом корпусе

Samsung Digimax V6

\$ Нет

6,4 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 2816x2112

Schneider Kreuznach 38-114 в переводе на 35 мм; F 2,7-4,9 3x опт.+ 4x цифр.

SD/MMC

1,5" TFT, 115,200 пикс.

TIFF, JPEG (EXIF 2.2), AVI (видео 640x480, 30 кадр/с), WAV

USB 1,1; A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	есть
Расстояние съемки	от 80 см; от 30 см в режиме макро; от 6 см в режиме супермакро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3 м
Режимы съемки	13 режимов + видео со звуком	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	многоточечный, точечный	Батарея	2 батареи AA или Li-Ion аккумулятор
Выдержка	2-1/2000 с	Габариты и вес	106 x 55 x 38 мм; 170 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,5		

8/10

Эта компактная камера позволит вам контролировать большую часть процесса съемки вручную

- Отличное видео со звуком, использование девяти типов питания, множество ручных настроек, поддержка русского языка в меню
- Маленький ЖК-дисплей, не очень мощная вспышка

Любительская камера с внушительной внешностью

Fujifilm FinePix S5500 Zoom

\$ Нет

4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704

37-370 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,1 10x опт.+ x цифр.

xD (16 Мб в комплекте)

1,5" TFT, 115,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), RAW, AVI (видео 640x480, 30 кадр/с), WAV

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Автофокусировка	по зоне, по центру	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 3 кадров
Ручная фокусировка	от 90 см; от 10 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Авто; подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	нет
Экспомер	64-зонный TTL, точечный, средневзвешенный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/2000 с	Габариты и вес	113 x 81 x 79 мм; 337 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени		

9/10

Аппарат для тех, кто спит и видит себя настоящим фотографом, а на SLR генер пока не накопил.

- Отличный зум, довольно светосильный объектив, хорошее видео
- Отсутствие стабилизатора изображения, маленький ЖК-дисплей

Большой зум по небольшой цене

Minolta DiIMAGE Z1

\$ 340

3,3 Мп общ.; 3,2 Мп эф.; 2048x1536

38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,5
10x опт. + 4x цифр.

SD (16 Мб в комплекте), MMC

1,5" TFT 113,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), MOV (видео
640x480, 30 кадр/с)

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3
Автофокусировка	Гибридная: внешняя пассивная + видео АФ	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Расстояние съемки	от 50 см; от 10 см в режиме макро	Серийная съемка	10 кадр/с в серии до 10 кадров
Режимы съемки	10 режимов + видео	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 6,1 м
Экспомер	256-сегментный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Выдержка	30-1/1000 с	Батарея	4 батареи AA
		Габариты и вес	110 x 78 x 80 мм; 411 г

8/10

Недорогой аналог KonicaMinolta Diimage Z2. Если тебя устроит чуть меньший зум и менее функциональная вспышка, Z10 станет прекрасным приобретением.

- Удобный корпус, быстрое время включения, большой зум, долгое время работы от батареи.
- С таким роскошным режимом записи видео отсутствие записи звука может стать настоящим разочарованием.

5-мегапиксельная камера для опытных любителей

Olympus C-5000 ZOOM

\$ 385

5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

38-114 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8
3x опт. + 4x цифр.

xD (32 Мб в комплекте)

1,8" TFT, 134,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), TIFF, DCF,
видео 320x240, 15 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-320 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок
Автофокусировка	точечная TTL	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 20 см в режиме макро; от 4 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 3,9 м
Режимы съемки	11 режимов + видео	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспомер	цифровой ESP, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Li-10B
Выдержка	16-1/1000 с	Габариты и вес	105 x 74 x 46 мм; 240 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Несмотря на то, что C5000 Z стоит недорого для 5-мегапиксельной камеры такого уровня, остается непонятным, почему производитель установил на нее видео без звука

- Отличный режим супер макро, простота использования, привлекательная цена, хорошее время работы аккумулятора
- Долгое время подготовки к работе, видео без звука, нет широкого угла

10 кратный зум и отличное видео в стильном корпусе

Konica Minolta DiIMAGE Z2

\$ 394

4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704

38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7
10x опт. + 4x цифр.

SD (16 Мб в комплекте), MMC

1,5" TFT, 113,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео
800x600, 15 кадр/с)

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3
Автофокусировка	Гибридная: внешняя пассивная + видео TTL	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Расстояние съемки	от 50 см; от 7 см в режиме макро; от 3 см в режиме супер макро	Серийная съемка	10 кадр/с в серии до 10 кадров; авто, подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 6,1 м
Режимы съемки	10 режимов + видео	Встроенная вспышка	«горячий башмак»
Экспомер	мультисегментный (256 сегментов), центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	4 батареи AA
Выдержка	15-1/1000 с	Батарея	4 батареи AA
		Габариты и вес	109 x 78 x 80 мм; 411 г

8/10

10 кратный зум и высокое разрешение видео превращают это камеру в универсальное устройство, способное сделать снимок и записать видеоролик в любых условиях. Помехой может стать только "шевеленка" в кадре при большом увеличении.

- Быстрый и точный автофокус, широкий набор функций, качественные снимки без искажений, высокое разрешение видеороликов позволяют использовать Z2 как видеокамеру.
- Отсутствие стабилизации изображения приводит к смазанным снимкам при съемке с большим увеличением, на высоких уровнях ISO заметен шум.

Функциональная универсальная камера с 10 кратным зумом

Kodak EasyShare DX6490

\$ 420

4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7
10x опт. + 3x цифр.

16 Мб встроенной памяти, SD, MMC

2,0" TFT, 153,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2) + видео

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-800 + авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки
Автофокусировка	гибридная: внутренняя + CCD	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 6 кадров
Расстояние съемки	от 60 см, от 12 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз»; дальность до 4,9 м
Режимы съемки	-	Внешняя вспышка	РС-синхронизация
Экспомер	мультисегментный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	16-1/1700 с	Габариты и вес	Li-Ion аккумулятор Li-Ion
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		100 x 80 x 81 мм; 380 г

8/10

Камера для тех, кто не хочет вникать в тонкости съемки. Опытные пользователи оценят богатство настроек.

- Прогуманность конструкции, отменная фокусировка, большой зум и дисплей, емкий аккумулятор, неплохая цветопередача.
- Высокая степень сжатия файлов, тень от объектива при макросъемке со вспышкой, общая медлительность при съемке.

Уникальными возможностями объектива и продвинутое видео

Konica Minolta DiMAGE Z3

\$ 480

- 4,2 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2272x1704
- 35-420 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,5; Оптический стабилизатор изображения 12x опт. + 4x цифр.
- SD (16 Мб в комплекте), MMC
- 1,5" TFT, 78,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2) + MOV (видео 640x480, 30 кадр/с)
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	10 кадр/с в серии до 15 кадров
Расстояние съемки	от 60 см; от 10 см в режиме макро; от 1 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м «горячий башмак»
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	
Экспонометр	мультизонный (256 сегментов), центральновзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи AA
Выдержка	15-1/1000 с	Габариты и вес	109 x 80 x 84 мм; 435 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Огромный 12 кратный зум и оптический стабилизатор позволяют получать четкие фотографии самых отдаленных объектов, Z3 также можно использовать как неплохую видеокамеру.

- Большой набор функций, быстрая серийная съемка,
- Маленький фиксированный ЖК дисплей, нет подсветки автофокуса (фокусировка в темноте невозможна).

Внушительная внешность и полупрофессиональные возможности

Olympus C-5060 ZOOM

\$ 535

- 5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1944
- 27-110 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,8 4,1x опт. + 3,5x цифр.
- xD (32 Мб в комплекте), Compact Flash I/II, SmartMedia
- поворотный, 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), TIFF, DCF, PIM II, видео 320x240, 15 кадр/с
- USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 80-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 4 кадров
Расстояние съемки	от 80 см; от 20 см в режиме макро; от 3 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,7 м «горячий башмак»
Режимы съемки	10 режимов + видео	Внешняя вспышка	
Экспонометр	цифровой ESP, многоточечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор BLM-1
Выдержка	16-1/4000 с	Габариты и вес	116 x 87 x 66 мм; 480 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

8/10

Эта полупрофессиональная камера подойдет энтузиасту, которому необходимы широкий угол и хорошая макросъемка

- Долгое время работы от батареи, наличие широкого угла, отличный режим супер макро, быстрая серийная съемка, быстрая фокусировка
- Баланс белого не всегда работает точно; проблемы с автофокусом при плохом освещении и сильном увеличении

Продолжение модели C-765 UZ

Olympus C-770 UZ

\$ 539

- 4,28 Мп общ.; 4,0 Мп эф.; 2288x1712
- 38-380 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,7 10x опт. + 4x цифр.
- xD (16 Мб в комплекте)
- 1,8" TFT, 118,000 пикс.
- JPEG (EXIF 2.2), TIFF, DCF, PIM II, видео 640x480, 30 кадр/с, MPEG4
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	2,7 кадр/с в серии до 12 кадров
Расстояние съемки	от 60 см; от 7 см в режиме макро; от 3 см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м «горячий башмак»
Режимы съемки	8 режимов + видео	Внешняя вспышка	
Экспонометр	цифровой ESP, многоточечный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Li10B
Выдержка	15-1/1000 с	Габариты и вес	105 x 60 x 69 мм; 280 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Теперь вы можете забыть о том, что вам нужна видеокамера: Olympus C-770 UZ позволит вам не только фотографировать, но и снимать отличное видео

- Превосходный режим супер макро, отличное видео со звуком, полностью металлический корпус, хорошая работа встроенной вспышки
- Отсутствие широкого угла; отсутствие стабилизатора изображения

Комбинация 12х зум-объектива и функции стабилизации изображения

Panasonic Lumix DMC-FZ20

\$ 580

- 5,3 Мп; 5,0 Мп эф.; 2560x1920
- 36-432 в переводе на 35 мм; F 2,8 12x опт. + 4x цифр.
- SD/MMC (16 Мб в комплекте)
- 2,0" TFT, 130,000 пикс.
- TIFF, JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до 30 кадр/с со звуком
- USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 80-400	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	1; 3 или 9-зона, точечная, ручной фокус	Серийная съемка	до 3 кадр/с в серии до 7 кадров
Расстояние съемки	от 30 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 7 м «горячий башмак»
Режимы съемки	15 режимов + видео	Внешняя вспышка	
Экспонометр	интеллектуальный многозонный, точечный, центрально взвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	128 x 87 x 106 мм; 556 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

9/10

Изюминка этой камеры – роскошный светосильный объектив Leica с рекордным 12 кратным увеличением в сочетании с технологией стабилизации изображения. Это позволяет делать яркие и четкие снимки даже очень отдаленных объектов.

- Стабилизированный 12 кратный объектив позволяет делать фотографии, которые на других камерах возможны лишь со штативом
- Шумы на уровне чувствительности матрицы выше ISO 100, изображение в видоискателе слишком темное при недостаточном освещении

Тому, кто хочет иметь «профессионально выглядящий» фотоаппарат

Minolta DiMAGE 7Hi \$ 594

5,24 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

28-200 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,5
7х опт. + 2х цифр.

Compact flash (16 Мб в комплекте)

1,8" TFT, 112,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), TIFF, RAW,
видео 640x480, 7 кадр/с

USB, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-800 (Авто ISO 100-200)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL, широкозонаная, точечная, по подвижной зоне	Баланс белого	Авто, 4 предустановки, 1 ручная
Расстояние съемки	от 50 см; от 25 см в режиме макро	Серийная съемка	7 кадр/с
Режимы съемки	9 режимов + видео	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,8 м
Экспомер	300-сегментный, центральновзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Выдержка	15-1/4000 с	Батарея	4 батареи AA
		Габариты и вес	117 x 91 x 123 мм; 639 г

8/10

Не самая новая модель, но фотографы, привыкшие к технике высокого уровня будут приятно удивлены управлением, напоминающие профессиональные камеры и широкими возможностями.

- Широкий набор функций, почти все управление через кнопки на корпусе (нет необходимости часто использовать меню), качественный объектив, резкие снимки.
- Шум заметен даже на низких значениях ISO, к управлению необходимо привыкнуть, устаревшая модель.

Универсальная камера с 12х зумом и стабилизацией изображения

Panasonic Lumix DMC-FZ10 \$ 599

4,2 Мп; 4,0 Мп эф.; 2304x1728

35-420 в переводе на 35 мм; F 2,8
12х опт. + 3х цифр.

SD/MMC (16 Мб в комплекте)

2,0" TFT, 130,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), видео 320x240, до
30 кадр/с со звуком

USB 1.1; A/V выход



Светочувствительность	Авто ISO 50-400	Баланс белого	Авто, 3 предустановки, 1 ручная
Автофокусировка	TTL, следящий, есть ручной фокус	Серийная съемка	до 4 кадр/с в серии до 7 кадров
Расстояние съемки	от 30 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4 м
Режимы съемки	9 режимов + видео	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспомер	интеллектуальный многозонный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор
Выдержка	8-1/2000 с	Габариты и вес	87 x 139 x 106 мм; 550 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

8/10

Эта камера сочетает в себе потрясающий 12 кратный объектив Leica, систему оптической стабилизации изображения, которая позволяет получать резкие снимки в любой ситуации и относительно невысокую цену.

- Качественный светосильный объектив, система стабилизации изображений, большое количество функций и настроек, ручное управление, удобный режим ручной фокусировки
- Медленный автофокус, цветовые и геометрические искажения при определенных условиях съемки

Полупрофессиональная камера для фотоэнтузиастов

Nikon COOLPIX 5400 \$ 635

5,2 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2592x1728

28-116 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,6
4х опт. + 4х цифр.Compact Flash (16 Мб в комплекте), IBM
Microdrive

поворотный, 1,5" TFT, 134,000 пикс.

TIFF, JPEG (EXIF 2.2), видео
640x480, 15 кадр/с

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 7 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 1 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м
Режимы съемки	20 режимов + видео	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспомер	256-сегментный матричный, центральновзвешенный, точечный, по сфокусировочной точке	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL1
Выдержка	8-1/4000 с	Габариты и вес	108 x 73 x 69 мм; 380 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3		

8/10

Один из немногих компактных аппаратов с широкоугольным объективом

- Великолепный макрорежим, короткий промежуток времени между снимками, удобно расположенное управление
- Маленький дисплей и короткое время работы батареи для такой камеры

Полупрофессиональный аппарат с магниевым корпусом

Canon PowerShot G5 \$ 670

5,24 Мп. общ.; 5,0 Мп эф.; 2592 x 1944

35-140 мм в переводе на 35 мм, F2.0-3.0
4х оптическое + 4х цифровоеCompact Flash тип I/II (32 Мб в комплекте),
IBM Microdrive

Поворотный, 1,8" TFT, 118,000 пикс.

RAW, JPEG (EXIF 2.2), видео
320x240, 15 кадр/сUSB; A/V выход;
прямая печать

Светочувствительность	ISO 50-400 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 2 ручные
Автофокусировка	По «Подвижной зоне» с возможностью выбора 1 из 300 позиций	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 8 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 5 см в режиме макро	Встроенная вспышка	Дальность до 5 м при ISO 100; режимы: авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз», коррекция мощности
Режимы съемки	6 ручных режимов; 5 любительских; видео	Внешняя вспышка	E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX
Экспомер	Матричный, центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Canon BP-511/BP-512
Выдержка	15 - 1/2000 сек.	Габариты и вес	121 x 74 x 70 мм; 481 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3 ступени		

9/10

Если тебе нужен фотоаппарат, сочетающий максимум функциональности с высоким качеством исполнения, то G5 это именно то, что доктор прописал. Он подойдет и продвинутому любителю и даже профи в качестве второй камеры.

- Продолжительное время работы от батареи, профессиональное исполнение корпуса, светочувствительный объектив, встроенный фильтр нейтральной плотности. Дополнительный дисплей на верхней панели. Пульт д/у в комплекте.
- Объектив немного загромождает видоискатель, эффект сферической аберрации проявляется себя даже на диафрагме выше 5,6. Объективу не хватает широкого угла. Шумы при высоких установках ISO

Камера, сочетающая массу функций с простотой управления

Fujifilm FinePix S7000 Zoom

\$ 670

6,3 Мп эф.; 4048x3040

35-210 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,1
6x опт. + 3,2x цифр.xD-Picture Card (16 Мб в комплекте);
Compact Flash (тип I или II)

1,8" TFT (118,000 пикс.)

JPEG (EXIF 2.2), RAW, AVI
(640x480, 30 кадр/сек)

USB 2.0; A/V выход



Светочувствительность ISO 200-800 (Авто 160-400)
Автофокусировка Двойная: пассивный внешний автофокус и TTL; по центру или по одной из 49 точек
Расстояние съемки От 50 см; от 10 см в режиме макро; от 1 см в режиме супер макро
Режимы съемки 8 режимов съемки
Экспонометр Многоточечный, центральновзвешенный, точечный
Выдержка 15-1/10000 с

Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3
Баланс белого Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Серийная съемка До 3,3 кадр/с в серии до 5 кадров
Встроенная вспышка Авто; подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; дальность до 8,5 м
Внешняя вспышка Горячий башмак
Батарея 4 батареи AA
Габариты и вес 121 x 82 x 97 мм; 597 г

9/10

Камера, которая полностью удовлетворит продвинутого любителя в его стремлении стать профи.

- Простота управления, отличный зум
- Высокий по сравнению с SLR-камерами уровень шумов, слабая лампа подсветки автофокуса, отсутствие зума при видеосъемке; маленькое количество кадров в серийной съемке.

Полупрофессиональная камера с отличным зум-объективом

Fujifilm FinePix S20 Pro

\$ 730

6,7 Мп общ., 6,2 Мп эф.; 2832x2128

35-210 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,1
Оптич. 6x + цифр 2,2x2 слота: xD Picture Card (до 512 МБ),
IBM Microdrive (до 2 GB)

1,8" TFT, 118000 пикселей

RAW, JPEG, AVI (видео)
640x480, 30 кадр/секUSB 2.0 (exif 2.2); A/V
выход; прямая печать

Светочувствительность ISO 200-1600 (Авто ISO 160-800)
Автофокусировка Широкозонная, точечная, от 50 см, в режиме макро от 10 см, супер макро от 1 см
Расстояние съемки 12 режимов съемки
Режимы съемки 64-х зонный TTL замер; мультизамер, средневзвешенный, точечный
Экспонометр 30-1/10000 сек
Выдержка +/- 2 EV с шагом 1/3
Экспокоррекция

Баланс белого автоматический, 6 предустановок, 2 пользовательских установки
Серийная съемка до 4,5 кадр/с в серии до 10 кадров
Встроенная вспышка дальность до 8,5 м; подавление «красных глаз»; коррекция мощности
Внешняя вспышка Горячий башмак
Батарея 4 батареи AA
Габариты и вес 121x81,5x97 мм / 500 г

9/10

Фактически аппарат имеет всего лишь 3,1-мегапиксельную матрицу, но все же отлично подойдет в качестве первой серьезной цифровой фотокамеры

- Быстрая скорость работы затвора, удобство управления
- Матрица 6,2 Мп состоит из двух: 3,1 (S-Mp) + 3,1 (R-Mp); нет лампы подсветки автофокуса

Топ-камера G-серии Canon

Canon PowerShot G6

\$ 765

7,1 Мп общ.; 7,1 Мп эф.; 3072x2304

35-140 в переводе на 35 мм; F 2,0-3,0
4x опт. + 4x цифр.Compact Flash (32 Мб в комплекте),
IBM Microdrive

2,0" TFT, 118,000 пикс.

RAW, JPEG (Exif 2.2), AVI
(640x480, 15 кадр/сек)

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность ISO 50-400 + авто
Автофокусировка TTL, 9-точечная, точечная, следящая
Расстояние съемки от 5 см (в режиме макро)
Режимы съемки 11 режимов + видео
Экспонометр оценочный, центральновзвешенный, точечный
Выдержка 15-1/2000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого Авто, 6 предустановок, 6 ручных
Серийная съемка 2 кадр/с в серии до 14 кадров
Встроенная вспышка Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 5 м
Внешняя вспышка E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX
Батарея Li-Ion аккумулятор Canon BP-511A
Габариты и вес 105 x 73 x 73 мм; 467 г

9/10

Придя на смену популярному аппарату G5, G6 перенял все его достоинства, но вдобавок еще и приобрел новые. Например, 7-мегапиксельную матрицу.

- Быстрый автофокус, встроенный фильтр нейтральной плотности, большой дисплей, светосильный объектив, долгое время работы батареи
- Ограниченные по времени (3 мин.) видеоклипы, плохо читаемый при низком освещении дисплей, проблема «красных глаз»

Функциональная камера со стабилизатором изображения

Minolta DiMAGE A1

\$ 785

5,24 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

28-200 в переводе на 35 мм; F 2,8-3,5;
стабилизатор изображения
7x опт. + 2x цифр.Compact Flash (16 Мб в комплекте),
IBM Microdrive

поворотный, 1,8" TFT 118,000 пикс.

JPEG (Exif 2.2), RAW, TIFF,
видео 640x480, 4 кадр/с

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность ISO 100-800 (Авто ISO 100-200)
Автофокусировка TTL
Расстояние съемки от 50 см; от 13 см в режиме макро
Режимы съемки 10 режимов + видео
Экспонометр 300-сегментный, центральновзвешенный, точечный
Выдержка 30-1/16000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого Авто, 6 предустановок, 3 ручных
Серийная съемка 2,8 кадр/с в серии до 3 кадров
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 3,8 м
Внешняя вспышка «горячий башмак»
Батарея Li-Ion аккумулятор NP-400
Габариты и вес 117 x 85 x 114 мм; 639 г

9/10

Камера для самых требовательных любителей. Стабилизатор изображения позволяет получать резкие снимки почти в любой ситуации, а внешний вид и обилие органов управления внушают доверие даже профессионалам.

- Функция Anti-Shake (стабилизация изображения), качественный объектив, обилие функций, долгая работа батарей
- Снимкам не хватает детализации, часто заметен шум, нет подсветки автофокуса (камера плохо фокусируется в темноте)

Полупрофессиональная камера с магниевым корпусом

Olympus C-8080 Wide Zoom \$ 870

- 8,0 Мп эф.; 3264x2448
- 28-140 в переводе на 35 мм; F 2,4/3,5-8,0 5x опт. + 3x цифр.
- xD-Picture Card (32 Мб в комплекте), Compact Flash (тип I или II), IBM Microdrive
- Поворотный, 1,8", 134,000 пикс.
- TIFF (EXIF 2.2), JPEG (EXIF 2.2), RAW, видео 640x480, 15 кадр/с
- USB 2.0; A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 (10 ступеней) + Авто	Баланс белого	Авто-TTL, 4 предустановки
Автофокусировка	TTL	Серийная съемка	1,6 кадр/с
Расстояние съемки	от 60см; от 10см в режиме макро; от 5см в режиме супер макро	Встроенная вспышка	Авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 5,3м
Режимы съемки	10 режимов	Внешняя вспышка	«горячий башмак» TTL; совместим со вспышками FL-20 и FL-50
Экспонометр	Цифровой ESP, центральновзвешенный, точечный	Батарея	Li-Ion аккумулятор BLM-1
Выдержка	16-1/4000 + Bulb	Габариты и вес	124 x 84,5 x 99 мм; 660 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3 или 1/2		

9/10

Камера в профессионально исполненном корпусе с лучшим объективом среди одноклассников

- Светосильный объектив, очень высокое разрешение, очень быстрое время подготовки к работе, быстрый автофокус, очень долгое время работы аккумулятора
- Чрезмерно высокая скорость зума и всего 5 положений между ближним и дальним концом объектива; устаревшая система меню

Старшая модель в линейке Konica Minolta

Konica Minolta DiMAGE A2 \$ 910

- 8,3 Мп общ.; 8,0 Мп эф.; 3264x2448; стабилизатор изображения
- 28-200 в переводе на 35мм; F 2,8-3,5 7x опт. + 2x цифр.
- Compact Flash тип I/II, IBM Microdrive
- поворотный, 1,8" TFT, 113,000 пикс.
- RAW, RAW+JPEG, TIFF, JPEG (EXIF 2.2), видео 544x408, 30 кадр/с
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-800 + Авто	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 ступени
Автофокусировка	видеофокусировка, 3-точечная, точечная, по подвижной точке от 50см; макро от 13см	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 3 ручных
Расстояние съемки	8 режимов + видео	Серийная съемка	7 кадр/с в серии до 10 кадров
Режимы съемки	мультисегментный (300 сегментов), центральновзвешенный, точечный (по центральной или подвижной точке)	Встроенная вспышка	Предвспышка, подавление «красных глаз», синхронизация с «звездной» вспышкой; дальность до 3,8м
Экспонометр		Внешняя вспышка	«горячий башмак», синхронизация с PC
Выдержка	30-1/4000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-400
		Габариты и вес	117 x 85 x 114 мм; 654 г

9/10

Полупрофессиональная эргономичная камера с серьезной внешностью и стабилизатором изображения

- Уникальный фирменный стабилизатор изображения Anti-Shake, 7-кратный оптический зум, широкий угол, большое количество ручных настроек, низкий уровень шумов при высоких установках ISO, быстрый автофокус, долгое время работы аккумулятора
- Проблемы с автоматическим балансом белого, нет лампы подсветки автофокуса, часто снимки получаются недостаточно резкими

Полупрофессиональная камера с отличным зумом

Nikon COOLPIX 8700 \$ 920

- 8,3 Мп общ.; 8,0 Мп эф.; 3264x2448
- 35-280 в переводе на 35 мм; F 2,8-4,2 8x опт. + 4x цифр.
- Compact Flash (32 Мб в комплекте), IBM Microdrive
- поворотный, 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- RAW, TIFF, JPEG (EXIF 2.2), видео 640x480, 30 кадр/с
- USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность	ISO 50-400 (Авто ISO 50-200)	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	есть	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	от 50 см; от 3 см в режиме макро	Встроенная вспышка	авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,1м
Режимы съемки	16 режимов + видео	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспонометр	256-сегментный матричный, центральновзвешенный, точечный, по фокусировочной точке	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL1 или батареи 2CR5
Выдержка	8-1/4000 с	Габариты и вес	113 x 105 x 78 мм; 512 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Камера для действительно увлеченного фотографа, которому доставляют удовольствие не только результаты, но и сам процесс съемки

- Отличный объектив, магниевый корпус, отличный макрорежим
- Медленная работа автофокуса при низком освещении, шум при высоких показателях ISO, 30-секундный лимит видеоклипов

Флагман линейки цифровых камер Sony

Sony Cyber-shot DSC-F828 \$ 930

- 8,0 Мп эф.; 3264x2448
- Carl Zeiss 28-200 в переводе на 35мм; F2,0-2,8 7x опт. + 2x цифр. (35x при 640x480)
- Memory Stick, Memory Stick Pro, Compact Flash тип I/II, IBM Microdrive, видео 640x480, 30 кадр/с
- 1,8" TFT, 134,000 пикс.
- RAW, TIFF, JPEG (EXIF 2.2), RAW+JPEG
- USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность	ISO 64-800 (Авто ISO 64-200)	Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	многоточечная (по 5 зонам), по центру, точечная, по подвижной точке от 50 см; от 2 см в режиме макро	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Расстояние съемки	9 режимов + видео	Серийная съемка	2,5 кадр/с в серии до 7 кадров
Режимы съемки	многоточечный, центральновзвешенный, точечный	Встроенная вспышка	Авто, низкая синхронизация, подавление «красных глаз»
Экспонометр		Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Выдержка	30-1/3200 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор NP-FM50
		Габариты и вес	134 x 91 x 156 мм; 906 г

9/10

Главным преимуществом этой полупрофессиональной камеры перед конкурентами является ее великолепный объектив Carl Zeiss

- 7-кратный оптический зум, очень быстрый и светосильный объектив, широкий угол, удобное управление, продуманная эргономика, долгое время работы аккумулятора, отличное видео
- Сложности при съемке на ярком солнце, бочкообразные искажения на широком угле

Цифровая зеркальная камера полупрофессионального уровня

Canon EOS 300D

\$ 985

6,3 Мп общ.; 6,3 Мп эф.; 3072 x 2048

объективы Canon серии EF
увеличение в зависимости от объектива

CompactFlash (тип I/II), IBM Microdrive

1,8" TFT, 118,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.2), RAW

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность ISO 100-1600 (Авто ISO 100-400)
Автофокусировка 7-точечная TTL с сенсором CMOS
Расстояние съемки в зависимости от объектива
Режимы съемки 12 режимов
Экспонометр оценочный (35-зонный), частичный (9% в центре кадра), центральнозвешенный
Выдержка 30-1/4000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 0,3 ступени

Баланс белого Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Серийная съемка 2,5 кадр/с в серии до 4 кадров
Встроенная вспышка E-TTL; Авто, подавление «красных глаз»; ведущее число 13
Внешняя вспышка E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX
Батарея Li-Ion аккумулятор BP-511/512 + батарея CR2025 (для даты и установок)
Габариты и вес 142 x 99 x 72 мм; 649 г

9/10

По сравнению с другими цифровыми SLR-камерами, эта наименее функционально насыщенная, что не позволяет отнести ее к классу профессиональных

- Очень низкий уровень шумов даже при высоких установках ISO, хорошая работа автофокуса при слабом освещении, долгое время работы от аккумулятора
- Пластиковый корпус, не очень хороший автоматический баланс белого

Магниева камера с претензией на профессиональность

Canon PowerShot Pro1

\$ 1040

8,3 Мп общ.; 8,0 Мп эф.; 3264 x 2448

L-серии; 28-200 мм в переводе на 35 мм;
F 2,4-3,5; USM 7x опт.+ 3,2x цифр.Compact Flash тип I/II (64 Мб в комплекте),
IBM Microdrive

Поворотный, 2,0" TFT, 235,000 пикс.

RAW, JPEG (EXIF 2.2), видео
640x480, 15 кадр/с

USB 1.1, A/V выход



Светочувствительность ISO 50-400 + Авто
Автофокусировка Гибридная: TTL и внешний пассивный AF
Расстояние съемки От 3 см в режиме супер макро
Режимы съемки 11 режимов + видео
Экспонометр Оценочный, центральнозвешенный, точечный
Выдержка 15-1/4000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3 ступени
Баланс белого Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Серийная съемка 1 кадр/с в серии до 18 кадров;

Встроенная вспышка 2,5 кадр/с в серии до 6 кадров
 Дальность до 5 м при ISO 100;
 режимы: авто, низкая синхронизация,
 подавление «красных глаз»
Внешняя вспышка E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX; беспроводное согласованное управление другими вспышками
Батарея Li-Ion аккумулятор Canon BP-511A
Габариты и вес 118 x 72 x 90 мм; 640 г

9/10

Являясь логическим продолжением G-серии, этот аппарат еще больше приблизился к классу профессиональных

- Мощный высококачественный объектив, внешний дисплей с подсветкой, большой ЖК-дисплей, магниевый корпус, отличный режим супер макро
- Повышенное энергопотребление, маленькое количество кадров в серийной съемке, шумов при высоких установках ISO. Аппарату не помешал бы более мощный процессор.

Камера с бескомпромиссным качеством и завышенной ценой

Panasonic Lumix DMC-LC1

\$ 1099

5,2 Мп; 4,9 Мп эф.; 2560x1920

28-90 в переводе на 35 мм; F 2,0-2,4
3,2x опт. + 3x цифр.

SD (16 Мб в комплекте)

2,5" TFT, 211,000 пикс.

JPEG, RAW, RAW+JPEG,
видео 320x240, 30 кадр/с

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность ISO 100-400
Автофокусировка TTL, есть ручной фокус
Расстояние съемки от 60 см; от 30 см в режиме макро
Режимы съемки 4 режима + видео
Экспонометр многозонный, центральнозвешенный, точечный
Выдержка 8-1/4000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Серийная съемка 2,7 кадр/с в серии до 9 кадров
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; синхронизация по задней шторке, дальность до 4 м «горячий башмак»
Внешняя вспышка Li-Ion аккумулятор 1400 mAh
Батарея 135 x 82 x 103 мм; 705 г
Габариты и вес

8/10

Это точная копия камеры Leica Digilux 2. И хотя она дешевле оригинала на \$300, рекомендованная цена остается запредельно высокой (\$1599). Подойдет тем, кто готов отдать любые деньги за сверх светосильный объектив легендарной «Лейки».

- Качественный светосильный объектив, встроенная вспышка с уникальными возможностями, большой ЖК дисплей, обилие функций и настроек
- Размер, вес и цена больше подходят профессиональной цифровой зеркалке, нежели компактной камере для любителей, которой LC1 и является.

Полупрофессиональная камера с классическим дизайном

Leica Digilux2

\$ 2099

5,24 Мп общ.; 5,0 Мп эф.; 2560x1920

28-90 в переводе на 35 мм; F 2,0-2,4
3,2x опт. + 3x цифр.

SD (64 Мб в комплекте)

2,5" TFT, 211,000 пикс.

JPEG, RAW, RAW+JPEG,
видео 320x240, 30 кадр/с

USB 2.0, A/V выход



Светочувствительность ISO 100-400
Автофокусировка TTL
Расстояние съемки от 60 см; от 30 см в режиме макро
Режимы съемки 4 режима + видео
Экспонометр по всему полю,
 центральнозвешенный, точечный
Выдержка 8-1/2000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3

Баланс белого Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Серийная съемка 2,7 кадр/с
Встроенная вспышка авто, подавление «красных глаз», низкая синхронизация; дальность до 4,5 м «горячий башмак»
Внешняя вспышка Li-Ion аккумулятор
Батарея 135 x 82 x 103 мм; 702 г
Габариты и вес

9/10

Эту полупрофессиональную камеру покупают именно за классический дизайн и легендарный бренд, которому она полностью соответствует

- Светосильный объектив, большой объем памяти в комплекте, встроенная вспышка с уникальными возможностями
- Нет лампы подсветки автофокуса, слабый макрорежим

Профессиональная камера в очень эргономичном корпусе

NIKON D70

\$ 1310



6,24 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 3008x2000



совместим с объективами AF Nikkor в зависимости от объектива



Compact Flash (тип I/II), IBM Microdrive



1,8" TFT, 130,000 пикс.



NEF, JPEG (EXIF 2.21), NEF+JPEG



USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность	ISO 200-1600 + Авто	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная
Автофокусировка	TTL, Nikon Multi-CAM900, 5-зональная в зависимости от объектива	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 12 кадров
Расстояние съемки	11 режимов	Встроенная вспышка	подавление «красных глаз»; низкая синхронизация; ведущее число 17м (при ISO 200)
Режимы съемки	3-D матричный, центральнозвешенный, точечный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Экспомер	30-1/8000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL3
Выдержка	+/- 5 EV с шагом 1/3 или 1/2	Габариты и вес	140 x 111 x 78 мм; 679 г
Экспокоррекция			

10/10

Подходящий аппарат для тех, кто только входит в мир цифровых SLR-камер

- Низкий уровень шумов даже при больших установках ISO, очень быстрая работа камеры
- Минимальный уровень ISO 200 единиц, не самый лучший автоматический баланс белого

Компактная зеркальная камера среднего уровня

Pentax *ist D

\$ 1450



6,31 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 3008x2008



Pentax KAF2, KAF, KA Увеличение в зависимости от объектива



Compact Flash тип I/II



1,8" TFT, 118,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.21), TIFF, RAW



USB 1.1; A/V выход; PC Sync



Светочувствительность	ISO 200-3200 + Авто	Баланс белого	Авто, 7 предустановок, 3 пользовательские
Автофокусировка	11-зонаная, TTL	Серийная съемка	2,7 кадр/с в серии до 5 кадров
Расстояние съемки	В зависимости от объектива	Встроенная вспышка	подавление «красных глаз»; дальность до 11 м
Режимы съемки	6 режимов	Внешняя вспышка	«горячий башмак»; PC sync, беспроводная синхронизация
Экспомер	16-сегментный, центровзвешенный, точечный	Батарея	4 батареи типа AA
Выдержка	30-1/4000 с	Габариты и вес	129x95x60 мм; 650 г
Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/2, +/- 2 EV с шагом 1/3		

9/10

Одна из самых компактных зеркальных цифровых камер с широким набором функций и высоким качеством снимков. Однако, фотографы часто требуют обработки на компьютере.

- Компактный размер, качественные снимки без искажений, нет шума на ISO 800 и ниже, долгое время работы от батареи
- Пленочная мягкость снимков может не понравиться по вкусу тем, кто привык к «цифровому» изображению, низкая скорость съемки

Доступная зеркалка среднего уровня в магниевом корпусе

Canon EOS 10D

\$ 1500



6,5 Мп общ.; 6,3 Мп эф.; 3072 x 2048



объективы Canon серии EF увеличение в зависимости от объектива



CompactFlash (тип I / II), IBM Microdrive



1,8" TFT, 118,000 пикс.



JPEG (EXIF 2.2), RAW



USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-3200 (Авто ISO 100-400)	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Автофокусировка	7-точечная TTL с сенсором CMOS	Серийная съемка	3 кадр/с в серии до 9 кадров
Расстояние съемки	в зависимости от объектива	Встроенная вспышка	E-TTL; Авто, подавление «красных глаз»; ведущее число 13
Режимы съемки	12 режимов	Внешняя вспышка	E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX
Экспомер	оценочный (35-зонный), частичный (9% в центре кадра), центральнозвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор BP-511/512 + батарея CR2025 (для даты и установок)
Выдержка	30-1/4000 с	Габариты и вес	150 x 107 x 75мм; 790 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 или 0,5 ступени		

9/10

Первая доступная по цене зеркальная цифровая камера среднего уровня, качество снимков которой на долгое время стала стандартом для цифровых зеркальных камер

- Очень низкий уровень шумов даже при высоких установках ISO, хорошая работа автофокуса при слабом освещении, долгое время работы от аккумулятора
- Не очень хороший автоматический баланс белого, медленная работа в формате RAW

зеркальная камера среднего уровня

Canon EOS 20D

\$ 1900



8,5 Мп общ.; 8,2 Мп эф.; 3504x2336



объективы Canon серии EF и EF-S увеличение в зависимости от объектива



Compact Flash, IBM Microdrive



1,8" TFT, 118,000 пикс.



RAW, JPEG (EXIF 2.21), RAW + JPEG



USB 2.0, Видеовыход



Светочувствительность	ISO 100-3200 (Авто ISO 100-400)	Серийная съемка	5 кадр/с в серии до 23 кадров
Автофокусировка	TTL 9-точечная	Встроенная вспышка	E-TTL II; ведущее число 13
Расстояние съемки	в зависимости от объектива	Внешняя вспышка	E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX; PC-синхронизация
Режимы съемки	12 режимов		беспроводное согласование с другими внешними вспышками
Экспомер	Оценочный, частичный, центральнозвешенный	Батарея	Li-Ion аккумулятор Canon BP-511A
Выдержка	30-1/8000 с	Габариты и вес	144 x 106 x 72 мм; 770 г
Экспокоррекция	+/- 2 EV с шагом 0,3 или 0,5 ступени		
Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 2 ручных		

10/10

Эта зеркальная камера имеет лучшую в своем классе матрицу

- Лучшая серийная съемка в классе, лучшее разрешение матрицы в классе
- Видоискатель отображает 95% изображения; фокусное расстояние объектива увеличивается в 1,6 раза, что делает проблематичной съемку на широком угле

уже в продаже

Первая зеркальная камера Olympus со сменной оптикой

Olympus E-1

\$ 1950

5,6 Мп общ.; 5,1 Мп эф.; 2560x1920

объективы ZUIKO DIGITAL
увеличение в зависимости от объектива

Compact Flash (тип I/II), IBM Microdrive

1,8" TFT, 134,000 пикс.

RAW, RAW + JPEG, TIFF, JPEG
(EXIF 2.2)

USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность ISO 100-3200 (Авто ISO 100-400)
Автофокусировка 3-точечная TTL
Расстояние съемки в зависимости от объектива
Режимы съемки 4 режима
Экспозамер цифровой ESP,
центральновзвешенный, точечный
Выдержка 60-1/4000 с

Экспокоррекция +/- 5 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1
Баланс белого Авто, 12 предустановок, 4 ручных
Серийная съемка 3 кадр/с в серии до 12 кадров
Встроенная вспышка нет
Внешняя вспышка «горячий башмак», PC-синхронизация
Батарея Li-Ion аккумулятор BLM-1
Габариты и вес 141 x 104 x 81 мм; 660 г

9/10

Профессиональный аппарат в магниевом корпусе с отличным балансом белого

Эргономичный магниевый корпус; хороший баланс белого; управление организовано таким образом, что исключается случайное нажатие; широкий диапазон ISO; тихая работа аппарата

Уровень шумов достаточно высокий при ISO 800 и выше; постоянный автофокус не такой быстрый, как на других зеркалках

SLR-камера на базе NIKON F80

Fujifilm FinePix S3 Pro

\$ 2300

12,3 Мп общ.; 6,1 Мп эф.; 4256x2848

совместим с объективами AF Nikkor
в зависимости от объектива

xD, Compact Flash (тип I/II), IBM Microdrive

2,0" , 235,000 пикс.

TIFF, RAW, JPEG (EXIF 2.2)

USB 2.0, видеовыход



Светочувствительность ISO 100-1600
Автофокусировка NIKON AF
Расстояние съемки в зависимости от объектива
Режимы съемки 4 режима
Экспозамер 3-D матричный,
центральновзвешенный, точечный
Выдержка 30-1/4000 с
Экспокоррекция +/- 3 EV

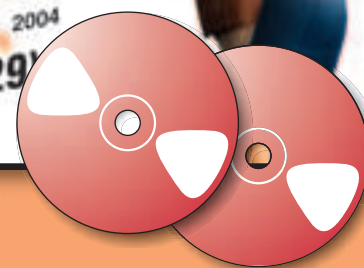
Баланс белого Авто, 6 предустановок, 2 ручных
Серийная съемка 2,5 кадр/с в серии до 12 кадров
Встроенная вспышка Авто, подавление «красных глаз»,
низкая синхронизация;
Внешняя вспышка ведущее число 15м
«горячий башмак»
Батарея 4 батареи AA
Габариты и вес 148 x 135 x 80 мм; 835 г

9/10

Благодаря интерполяции эта фактически 6-мегапиксельная камера может выдавать 12-мегапиксельные изображения.

Горизонтальная и вертикальная кнопки затвора, 2 слота памяти

Высокая цена



В НОМЕРЕ:

Sims 2

Передовые технологии
человеководства

Silent Hill 4: The Room

Съемные кошмары в
провинциальной квартире.

Они о нас

Подружки считают нас
сумасшедшими? Или милыми?

(game)land



SLR-аппарат высшего уровня

Nikon D2H \$ 3300

4,26 Мп общ.; 4,1 Мп эф.; 2464x1632

объективы NIKKOR в зависимости от объектива

Compact Flash, IBM Microdrive

2,5" TFT, 211,000 пикс.

NEF, TIFF, NEF+JPEG, JPEG

USB 2.0, видеовыход, PC-синхронизация со вспышкой



Светочувствительность	ISO 200-1600	Экспокоррекция	+/- 5 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1.0
Автофокусировка	11-зонный TTL, Multi-CAM2000	Баланс белого	Авто, 5 предустановок, 1 ручная
Расстояние съемки	в зависимости от объектива	Серийная съемка	8 кадр/с
Режимы съемки	4 режима	Встроенная вспышка	нет
Экспомер	3D матричный, центральнозвешенный, точечный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Выдержка	30-1/8000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор EN-EL4
		Габариты и вес	158 x 150 x 86 мм; 1070 г

10/10

Профессиональная камера для съемки спорта и репортажей с невысоким разрешением но очень высокой скоростью съемки. Подойдет профессиональным журналистам-репортажникам.

- Огромное количество мегапикселей, отличная эргономика. Чистая картинка без цифровых артефактов, очень быстрая реакция на любые действия, отличная система замера, долгое время работы от батареи
- Для камеры такого уровня матрица слишком шумит, даже на ISO 200, автоматический баланс белого ошибается при искусственном освещении

Единственная SLR с оптикой Canon от стороннего производителя

Kodak DCS Pro SLR/c \$ 5650

13,89 Мп общ.; 13,5 Мп эф.; 4560x3048

объективы Canon EF увеличение в зависимости от объектива

Compact Flash (тип I/II), SD

1,8" TFT, 130,000 пикс.

JPEG, RAW

видеовыход



Светочувствительность	ISO 160-1600	Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/3
Автофокусировка	TTL, по одной из 5 зон	Баланс белого	Авто, 12 предустановок, 2 ручных
Расстояние съемки	в зависимости от объектива	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 19 кадров
Режимы съемки	4 режима	Встроенная вспышка	нет
Экспомер	8-сегментный, центральнозвешенный, средневзвешенный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»; E-TTL
Выдержка	30-1/6000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор
		Габариты и вес	150 x 137 x 76 мм; 1050 г

7/10

Камера с одним из самых высоких разрешений на рынке. Обладает полноразмерной матрицей, что делает ее привлекательной для профессионалов. Версия /с сделана под объективы Canon.

- Огромное количество мегапикселей, гораздо дешевле, чем профессиональные зеркалки Canon, отличный динамический диапазон
- Крайне медленная даже по меркам компактных камер, не говоря уже о профессиональных SLR, значительные недостатки по качеству картинки (муар, шум и т.д.)

Профессиональная камера с матрицей высочайшего разрешения

Kodak DCS Pro SLR/n \$ 5650

13,89 Мп общ.; 13,5 Мп эф.; 4560x3048

объективы Nikon увеличение в зависимости от объектива

Compact Flash (тип I/II), SD

1,8" TFT, 130,000 пикс.

JPEG, RAW

видеовыход



Светочувствительность	ISO 160-1600	Экспокоррекция	+/- 3 EV с шагом 1/2
Автофокусировка	Nikon AF	Баланс белого	Авто, 12 предустановок, 2 ручных
Расстояние съемки	в зависимости от объектива	Серийная съемка	1,7 кадр/с в серии до 18 кадров
Режимы съемки	4 режима	Встроенная вспышка	есть
Экспомер	3D-матричный, средневзвешенный, точечный	Внешняя вспышка	«горячий башмак»
Выдержка	60-1/4000 с	Батарея	Li-Ion аккумулятор
		Габариты и вес	131 x 158 x 89 мм; 1000 г

7/10

Камера с одним из самых высоких разрешений на рынке. Обладает полноразмерной матрицей, что делает ее привлекательной для профессионалов. Версия /n сделана под объективы Nikon.

- Огромное количество мегапикселей, дешевле, чем профессиональные зеркалки Nikon, отличный динамический диапазон
- Крайне медленная даже по меркам компактных камер, не говоря уже о профессиональных SLR, значительные недостатки по качеству картинки (муар, шум и т.д.)

Репортерская зеркальная камера

Canon EOS 1D Mark II \$ 5700

8,5 Мп общ.; 8,2 Мп эф.; 3504x2336

объективы Canon серии EF увеличение в зависимости от объектива

CompactFlash (тип I/ II), SD, IBM Microdrive

2,0" TFT, 230,000 пикс.

JPEG (EXIF 2.21), RAW, JPEG+RAW, WAVE

USB 1.1, видеовыход



Светочувствительность	ISO 50-3200	Баланс белого	Авто, 6 предустановок, 1 ручная,
Автофокусировка	TTL-AREA-SIR с сенсором CMOS;		3 персональных
Расстояние съемки	45-точечная	Серийная съемка	8,3 кадр/с в серии до 40 кадров
Режимы съемки	в зависимости от объектива	Встроенная вспышка	нет
Экспомер	4 режима	Внешняя вспышка	E-TTL согласование со вспышками
Выдержка	оценочный, частичный (8,5% в центре), центральнозвешенный, точечный (2,4% в центре)	Батарея	Canon Speedlite EX
Экспокоррекция	30-1/8000 с		Ni-MH аккумулятор NP-E31 + батарея CR2025 (для даты и установок)
	+/- 3 EV с шагом 1/3 ступени	Габариты и вес	156 x 158 x 80 мм; 1,2 кг

10/10

Камера для тех, чья профессия связана с фотографией. Благодаря отличной серийной съемке стал любимым аппаратом репортеров.

- Магнийевый корпус, очень быстрый автофокус, большой диапазон установок ISO, очень быстрая серийная съемка
- Задержка при включении, сложное по сравнению с другими зеркалками меню

ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНОМ ЖЕЛЕЗЕ

от создателей



Читай в номере:

Тесты

Материнские платы Socket A
Мониторы LCD 19
Сетевые карты Wi-Fi
Элитные корпуса
Тест-сравнение HDD SCSI vs. SATA
Реобасы

Инфо

Мелочи железа
Эволюция клавиатур
Технология мобильных процессоров
FAQ

Практика

Разгон с использованием водной системы охлаждения
Ремонт мелочей
Учим как: собрать современный комп
Моддинг: вентилятор со стробоскопом
Линукс: тестирование памяти

Зеркалка с высоким разрешением и максимальной функциональностью

Canon EOS 1Ds

9500

11,4 Мп обш.; 11,1 Мп эф.; 4064x2704

объективы Canon серии EF
увеличение в зависимости от объектива

CompactFlash (тип I/II), IBM Microdrive

2,0" TFT, 120,000 пикс.

JPEG, RAW, RAW+JPEG



Светочувствительность ISO 50-1250 (Авто ISO 100-400)
Автофокусировка TTL-AREA-SIR с сенсором CMOS; 45-точечная
Расстояние съемки в зависимости от объектива
Режимы съемки 7 режимов
Экспомер оценочный (21-зонный), частичный (8,5% в центре кадра), точечный (2,4% в центре кадра), центральнозвешенный
Выдержка 30-1/8000 с
Экспокоррекция +/- 3 EV с шагом 1/2 или 1/3 ступени

Баланс белого

Авто, 6 предустановок, 2 ручных, 3 персональных

Серийная съемка

3 кадр/с в серии до 10 кадров

Встроенная вспышка

нет

Внешняя вспышка

E-TTL согласование со вспышками Canon Speedlite EX

Батарея

Ni-MH аккумулятор Canon NP-E3 + батарея CR2025 (для даты и установок)

Габариты и вес

156 x 158 x 80 мм; 1,6 кг

10/10

Одна из лучших камер для студийной съемки

Одно из лучших разрешений в своем классе, полно-размерная матрица, очень большой видоискатель со 100-процентным отображением кадра, низкий уровень шумов даже при высоких установках ISO, огромное количество персональных настроек

Довольно сложное меню, отсутствие видеовыхода, медленная работа в формате RAW

Первый цифровой гальномерный фотоаппарат

Epson R-D1

Нет

6,1 Мп эф.; 3008x2000

объективы Leica (тип M)
в зависимости от объектива

SD

2,0" TFT, 235,000 пикс.

RAW, JPEG (EXIF 2.21)

нет



Светочувствительность ISO 200-1600
Автофокусировка нет
Расстояние съемки в зависимости от объектива
Режимы съемки 2 режима
Экспомер ручной, по приоритету диафрагмы
Выдержка 1-1/2000 с
Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 0,3 ступени

Баланс белого

Авто, 5 предустановок,

1 ручная

Серийная съемка

нет

Встроенная вспышка

нет

Внешняя вспышка

«горячий башмак»

Батарея

Li-Ion аккумулятор Epson EPALB1

Габариты и вес

142 x 89 x 40 мм; 590 г

8/10

Аппарат агрессивен тем, кто ностальгирует по классическим пленочным камерам, но все же решился на покупку цифровой.

Единственная цифровая «гальномерка»

Отсутствие соединения с компьютером, автофокусировки, серийной съемки, минимальное ISO 200

В ПРОДАЖЕ С 13 ОКТЯБРЯ

ЖУРНАЛ
КОМПЛЕКТУЕТСЯ
ДИСКОМ С ЛУЧШИМ
СОФТОМ



И НЕ ЗАБУДЬ:

ТВОЯ МАМА
БУДЕТ В ШОКЕ!

Canon S530D

\$ 80



Разрешение	до 2400 x 1200 точек на дюйм
Способ печати	4-цветная система, пузырьково-струйная печать (Bubble Jet) с усовершенствованной микрокапельной технологией (MicroFine Droplet Technology), объем капли 5 пл
Прямая печать	Прямая печать с цифровых камер и видеокамер Canon, использующих технологию Bubble Jet Direct. Слот для карты памяти совместим с PCMCIA Type-I и Type-II. Прямая печать с карт памяти: CompactFlash (адаптер входит в комплект поставки), Flash ATA; SmartMedia, Memory Stick, SD card, Microdrive, MultiMediaCard (с помощью ATA-совместимого адаптера, который продается отдельно)
Скорость печати	печать фотографий (A4): до 0,6 стр./мин (стандартный режим)
Формат бумаги	Формат бумаги A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	четыре отдельных чернильницы (BCI-3e Bk, BCI-3e C, BCI-3e M, BCI-3e Y)
Ресурс цветных картриджей	1390 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	430 x 301 x 188 мм; 5,7 кг

Еще одна модель принтера с 4-цветной системой печати, рассчитанная на любителей печатать фотографии быстро, без участия компьютера. Качество печати у этого принтера хуже, чем Canon i475D, но зато он использует четыре отдельных чернильницы и его можно взять за совсем уж смешные деньги.

- Низкая стоимость, отдельные картриджи, возможность подключения 1,5-дюймового цветного ЖК-дисплея (продается отдельно).
- Невысокое качество фотопечати, к тому же эта модель уже снята с производства.

Canon i455

\$ 85



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	4-цветная система с микроскопными, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, совместимых со стандартом PictBridge и поддерживающих функцию Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A4: до 0,33 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 62 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	две чернильницы (BCI-24 Black, BCI-24 Color)
Ресурс цветных картриджей	160 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	393x258x202 мм; 3,7 кг

Простой и дешевый принтер, позволяющий получать фотографии вполне приличного качества. Поддержка стандарта PictBridge выглядит приятным бонусом, так что если тебе нужна модель начального уровня от Canon, то i455 вполне тебе подойдет.

- Печать с высоким разрешением, малый размер капли, возможность прямой печати с PictBridge-совместимых камер.
- Несколько устаревшая 4-цветная технология, общий картридж для цветных чернил, невысокая емкость картриджей.

Lexmark Z815

\$ 90



Разрешение	до 4800 x 1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная термальная струйная печать (при использовании фотокартриджа), объем капли 3 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 127 с
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с цветными чернилами (18C0033) Фотокартридж (18C0031)
Ресурс цветных картриджей	130 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше Red Hat Linux 9.0
Габариты и вес	440x230x152; 3,4 кг

Этот принтер Lexmark имеет более приличные характеристики, однако в плане скорости и качества фотопечати он все же находится позади своих конкурентов.

- Особых нет: обычный принтер для дома, для семьи.
- Высокая цена картриджей, качество и скорость фотопечати, оставляющие желать лучшего.

HP Photosmart 7260

\$ 100



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная термальная струйная печать, технология HP Photorec IV, объем капли 4 пл
Прямая печать	USB (для фотокамер HP, поддерживающих прямую печать). Прямая печать с карт памяти: CompactFlash тип I и II, IBM Microdrive, Secure Digital, MultiMedia, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo и xD Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 114 с
Формат бумаги	стандартно: A4, A5, A6, B5, DL, C6, A6 выборочно: от 77x127 мм до 216x356 мм
Конфигурация чернильных картриджей	трехцветный струйный картридж HP № 57 (C6657AE) струйный фотокартридж HP № 58 (C6658AE)
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	435x130x145 мм; 2,5 кг

Младший фотопринтер из новой линейки струйных принтеров компании HP обладает практически теми же характеристиками печати, что и более старые модели 7660/7760. У него просто нет дисплея, облегчающего печать фотографий без использования компьютера.

- Высокое качество печати, низкая цена, поддержка популярных форматов карт памяти, возможность замены стандартного фотокартриджа на серый HP №59 для печати черно-белых снимков или черный HP №56 для качественной печати текста.
- Довольно высокая цена картриджей, к тому же в каждом картридже (кроме №56) находится чернила трех цветов – есть риск израсходовать одни чернила раньше других, после чего придется менять весь картридж целиком..

Lexmark Photo Jetprinter P707

\$ 100



Разрешение	до 4800 x 1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная термальная струйная печать, объем капли 7 пл
Прямая печать	Прямая печать с карт памяти: CompactFlash I и II, Secure Digital, SmartMedia, Memory Stick и Multi-Media Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 60 с
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с цветными чернилами (15M0120) Фотокартридж (12A1990)
Ресурс цветных картриджей	200 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	152x472x236 мм; 2,7 кг

Jetprinter P707 – это принтер для тех, кто хочет купить возможность 6-тицветной фотопечати за совершенно смешные деньги. Но есть опасения, что в данном случае последствия такой экономии будут видны даже невооруженным глазом.

- ⊕ Встроенный карт-ридер.
- ⊗ Высокая цена картриджей, очень большой по сегодняшним меркам размер капли, низкая скорость фотопечати и ее невысокое качество.

Epson Stylus Photo 830U

\$ 110



Разрешение	до 5760x720 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 4 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	A4 фото, Fine Mode (сек/снимок): 191
Формат бумаги	4"x6", 5"x8", A4, A5, A6, B5, Legal, Letter, Panoramic Photo paper (210x594 мм), каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм), самоклеющаяся пленка A4
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (код: C13T026401) Картридж с цветными чернилами (код: C13T027401)
Ресурс цветных картриджей	220 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USBx2 (на передней и задней панели); Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac X 10.1 и старше
Габариты и вес	480x260x181 мм; 3,3 кг

Универсальный домашний фотопринтер для всей семьи. Эта модель предназначена для тех, кто хочет иметь фотопринтер от Epson, но почему-то не готов заплатить 150 долларов за Epson Stylus Photo R200.

- ⊕ 6-цветная система печати, невысокая цена самого принтера.
- ⊗ Не слишком высокое разрешение, большой объем капли, один общий картридж для цветных чернил.

HP Photosmart 145

\$ 120



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	3-цветная термальная струйная печать, технология HP PhotoREt III, объем капли 5 пл
Прямая печать	Прямая печать USB (для фотокамер HP, поддерживающих прямую печать) Прямая печать с карт памяти: CompactFlash Type I и II, IBM MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo, xD Card
Скорость печати	Фотография 10x15 см: 120 с
Формат бумаги	A6 (105 x 148,5 мм), 10 x 15 см, 10 x 16,3 см; максимальная ширина 101,6 мм, максимальная длина 152,4 мм
Конфигурация чернильных картриджей	Трехцветный струйный картридж HP № 57 (C6657AE)
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	231x113x124 мм; 1,4 кг

Принтер для тех, кто в дороге хочет не только снимать, но сразу же и печатать. Photosmart 145 – это сверхкомпактное устройство, весящее чуть больше килограмма и допускающее прямую печать с карт памяти.

- ⊕ Малые габариты, небольшой вес, возможность работы через адаптер для автомобильного прикуривателя.
- ⊗ Этот принтер имеет узкую специализацию, его нужно покупать только в том случае, если ты уверен, что тебе действительно необходимо таскать с собой не только камеру, но и принтер. Для дома Photosmart 145 не подходит – качество трехцветной печати достаточно низкое (хотя черно-белые фотографии при использовании серого фотокартриджа hp № 59 получаются хорошо).

HP Photosmart 7660

\$ 140



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная термальная струйная печать, технология HP PhotoREt IV, объем капли 4 пл
Прямая печать	порт USB с лицевой стороны для печати с ноутбуков и совместимых фотокамер HP Прямая печать с карт памяти: CompactFlash Type I и II, IBM MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo, xD Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 116 с
Формат бумаги	стандартные: A4, A5, A6, B5, C6, DL; нестандартные: от 76 до 216 мм в ширину, от 127 до 356 мм в длину
Конфигурация чернильных картриджей	трехцветный картридж HP № 57 (C6657AE) фотокартридж HP № 58 (C6658AE)
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	452x176x374 мм; 6,26 кг

Более продвинутый вариант 7260-й модели, оснащенный текстовым дисплеем на лицевой панели, рядом дополнительных функций и чуть более быстрый в работе.

- ⊕ Те же, что и у Photosmart 7260.
- ⊗ Аналогично.

Epson Stylus Photo R200

\$ 149



Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 3 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	A4 фото, Photo Mode (сек/снимок) : 233
Формат бумаги	A4, A5, A6, B5, CD, 12 см, CD, 8 см, CD-визитки, Legal, Letter, Panoramic Photo paper (210x594 мм), каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", каталожная карточка A6, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм)
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (T048140); Картриджи с цветными чернилами (голубой T048240, пурпурный T048340, желтый T048440, светло-голубой T048540, светло-пурпурный T048640)
Ресурс цветных картриджей	430 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USBx2 (на передней и задней панели); Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98, Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac OS X 10.2 и старше
Габариты и вес	462x263x196 мм; 5,2 кг

Младшая модель новой серии «R», чей печатный механизм, к счастью, избежал ухудшения с целью удешевления, что делает принтер Stylus Photo R200 очень удачной покупкой.

Отличное качество и скорость печати, раздельные картриджи большой емкости, поддержка печати без полей и возможность печати на CD/DVD/MCD (компакт-диски должны иметь специальную поверхность для струйной печати).

Нет

Canon i475D

\$ 150



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	4-цветная система с микросопами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, совместимых со стандартом и поддерживающих функцию Bubble Jet Direct. Прямая печать с карт памяти: CompactFlash /Microdrive, SmartMedia, Memory Stick, SD/Multimedia; xD-Picture (при использовании адаптера)
Скорость печати	формат A4: до 0,33 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 62 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x 6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	две чернильницы (BCI-24 Black, BCI-24 Color)
Ресурс цветных картриджей	160 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98, Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	393x258x218 мм; 4 кг

Еще один доступный по цене принтер, созданный на основе i455, но более «продвинутой» в функциональном плане. Кроме порта Direct Print, эта модель оборудована мультимедийным картридером, а так же небольшим текстовым жидкокристаллическим дисплеем – для большего удобства при работе без компьютера.

Печать с высоким разрешением, малый размер капли, хорошая реализация функции прямой печати.

На фоне остальных возможностей принтера технология 4-цветной печати и совмещенный цветной картридж уже совершенно не смотрятся.

HP Photosmart 245

\$ 163



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	3-цветная термальная струйная печать, технология HP PhotoREt III, объем капли 5 пл
Прямая печать	Прямая печать USB (для фотокамер HP, поддерживающих прямую печать); Прямая печать с карт памяти: CompactFlash Type I и II, IBM MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo, xD Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 120 с
Формат бумаги	A6 (105 x 148,5 мм), 10 x 15 см, 10 x 16,3 см; максимальная ширина 101,6 мм, максимальная длина 152,4 мм
Конфигурация чернильных картриджей	Либо трехцветный струйный картридж HP № 57 (C6657AE), либо серый струйный фотокартридж № 59 (C9359AE) – для качественной печати черно-белых фотографий
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98, Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	231x113x131 мм; 1,4 кг

Еще один принтер, предназначенный для «полевого» использования. В отличие от модели Photosmart 145, он оборудован цветным дисплеем с диагональю 4,6 см, на котором можно просматривать и редактировать фотографии.

Малые габариты, небольшой вес, неплохой графический ЖК-дисплей.

Те же, что и у принтера HP Photosmart 145.

Canon i865

\$ 175



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	5-цветная система с микросопами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, поддерживающих стандарт PictBridge и функцию Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A4: до 0,6 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 32 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x 6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Технология раздельных чернильниц (Single Ink) – пять отдельных чернильниц (BCI-3e Bk, BCI-6 Bk, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 Y)
Ресурс цветных картриджей	440 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	параллельный (совместимый с IEEE 1284) и USB-интерфейс; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium, Windows 98, Windows NT 4.0 или Windows 95, Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	420x311x185 мм; 5,8 кг

Принтер из разряда «для дома и офиса». Симпатичная модель, в которой используется технология раздельных чернильниц. Причем наряду с обычными черными чернилами для бизнес-пользователей, которым необходима быстрая печать четких документов, в ней присутствует еще и дополнительная чернильница для фотопечати.

Хорошее качество печати как фотографий, так и документов, использование раздельных чернильниц, возможность печати на компакт-дисках.

Для профессиональной работы с цветом все-таки потребуется что-то большее.

Epson **PictureMate**

\$ 180



Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 2.5 пл
Прямая печать	По USB (для цифровых камер с USB Direct Print; PictBridge; внешних USB-устройств хранения данных, Bluetooth-адаптера). Прямая печать с карт памяти: CompactFlash (I&II), xD-Picture Card, SmartMedia, SD Memory Card, MultiMediaCard, Magic Gate Memory Stick, Memory Stick, Memory Stick PRO, IBM Microdrive, через опциональный адаптер: Mini SD Card, Memory Stick Duo
Скорость печати	формат 4"x6" (10x15 см): 128 с (без полей, при работе без компьютера)
Формат бумаги	10x15 см
Конфигурация чернильных картриджей	Комбинированный шестичерный фотокартридж. Чернила – UltraChrome Hi Gloss. Цвета – Black, Yellow, Cyan, Magenta, Blue, Red
Ресурс цветных картриджей	Примерно 100 фотографий
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9.x, Mac OS X 10.2 и старше
Габариты и вес	256x154x163 мм; 2,5 кг.

Фотостудия PictureMate предназначена для тех, кто хочет максимально просто и качественно печатать фотографии формата 10x15. Участие компьютера в процессе печати не обязательно. Операции по обслуживанию принтера сведены к минимуму. Расходные материалы продаются в виде универсального набора PicturePack (\$25).

- Отличное качество печати, стойкие чернила, прямая печать с цифровых фотоаппаратов и карт памяти, возможность печати с целого ряда мобильных устройств (при условии подключения дополнительного Bluetooth-адаптера).
- Небольшой формат бумаги, высокая цена Bluetooth-адаптера, необходимость установки нового картриджа, если в старом закончились чернила хотя бы одного цвета.

HP **Photosmart 7760**

\$ 180



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная термальная струйная печать, технология HP Photorec IV, объем капли 4 пл
Прямая печать	порт USB с лицевой стороны для печати с ноутбуков и совместимых фотокамер HP. Прямая печать с карт памяти: CompactFlash Type I и II, IBM MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo, xD Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 116 с
Формат бумаги	стандартные: A4, A5, A6, B5, C6, DL; нестандартные: от 76 до 216 мм в ширину, от 127 до 356 мм в длину
Конфигурация чернильных картриджей	трехцветный картридж HP № 57 (C6657AE) фотокартридж HP № 58 (C6658AE)
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB, Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9.x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	452x176x374 мм; 6,26 кг

В отличие от своих младших братьев, принтер Photosmart 7760 обладает полноценным цветным ЖК-дисплеем, который действительно сильно упрощает отбор, обработку и печать изображений без использования компьютера.

- Те же, что и у Photosmart 7260.
- Аналогично.

стр. 92

Epson **Stylus Photo R300 (R300ME)**

\$ 195



Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 3 пл
Прямая печать	USB (для цифровых камер с USB Direct Print; PictBridge; внешних устройств хранения данных) Прямая печать с карт памяти: Compact Flash (I&II), xD-Picture Card, Smart Media, Secure Digital, MultiMedia Card, Magic Gate Memory Stick, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo, IBM MicroDrive
Скорость печати	A4 фото, Photo Mode (сек/снимок) : 233
Формат бумаги	10x15 см, A4, A5, A6, B5, CD, 12 см, CD, 8 см, CD-визитки, Legal, Letter, Panoramic, каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", конверт C5, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм)
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (T048140); Картриджи с цветными чернилами (голубой T048240, пурпурный T048340, желтый T048440, светло-голубой T048540, светло-пурпурный T048640)
Ресурс цветных картриджей	430 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USBx2 (на передней и задней панели); Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1 или более поздней версии
Габариты и вес	498x264x225 мм; 6 кг

Фотопринтер среднего ценового диапазона. Предназначен в первую очередь для тех, кому нужна возможность прямой печати с цифровой камеры и карт памяти. Поставляется в двух вариантах: просто R300 и R300ME (оснащен цветным 2,5-дюймовым ЖК-монитором).

- Все достоинства модели Stylus Photo R200 плюс возможность прямой печати с карт памяти и цифровых фотокамер без использования компьютера, а также наличие ЖК-монитора (в комплекте или опционально).
- Скорость печати с цифровой камеры и с внешнего устройства значительно ниже, чем при печати с компьютера.

Canon **i80**

\$ 240



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	4-цветная система с микросопами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, совместимых со стандартом PictBridge и поддерживающих функцию прямой печати Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A4: до 0,38 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 55 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6" (10x15 см), 13x18 см и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	две чернильницы (BCI-15 Black, BCI-15 Color)
Ресурс цветных картриджей	100 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB, IrDA, Bluetooth (приобретается дополнительно); Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium Edition, Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	310x174x51,8 мм; 1,8 кг

Портативный струйный принтер, немного превосходящий по качеству цветной фотопечати малютку HP Photosmart 145, но более дорогой и менее функциональный.

- Хорошее – для портативного устройства – качество печати, возможность подключения адаптера Bluetooth, работа от аккумуляторов (приобретаются отдельно).
- Высокая цена, отсутствие возможности прямой печати с карт памяти.

Epson Stylus Photo 935 \$ 240

Разрешение	до 5760x720 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 4 пл
Прямая печать	По USB (для цифровых камер с USB Direct Print; внешних устройств хранения данных). Прямая печать с карт памяти: Compact Flash, Smart Media, Memory Stick, MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard. Через агантер: xD Picture Card
Скорость печати	A4 фото, Photo Mode (сек/снимок) : 202
Формат бумаги	10x15 см, 10"x8", 4"x6", 5"x8", A4, A5, A6, B5, Legal, Letter, Panagamic Photo paper (210x594 мм), каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", каталожная карточка A6, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм), рулонная бумага (100 мм x 8 м), рулонная бумага (210 мм x 10 м)
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (код: C13T026401) Картридж с цветными чернилами (код: C13T027401)
Ресурс цветных картриджей	220 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac X 10.1.2 и старше
Габариты и вес	492x290x228 мм; 6,4 кг

Неплохой фотопринтер, позволяющий печать фотографии с карт памяти и цифровых камер без использования компьютера. Увы, сейчас модель Stylus Photo 935 уже снята с производства. Принтер еще продается, но если тебе так нужна функция прямой печати – лучше купи себе новый Stylus Photo R300.

- ⚠ 6-цветная система печати, встроенные слоты совместимы с наиболее распространенными типами карт памяти, поддержка USB Direct Print.
- ⚠ Устаревшая модель, общий картридж для цветных чернил, недостаточное максимальное разрешение по вертикали.

Canon S900 \$ 270

Разрешение	до 2400x1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система, пузырьково-струйная печать (Bubble Jet) с усовершенствованной микрокапельной технологией (MicroFine Droplet Technology), объем капли 4 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	печать фотографий (A4): до 1 стр./мин (высокое качество)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6 и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	шесть отдельных чернильных (BCI-6 Bk, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 PC, BCI-6 PM, BCI-6 Y)
Ресурс цветных картриджей	270 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	443x319x185 мм; 5,8 кг.

Canon S900 – принтер не новый, но удачный. Печатает шустро и качественно. Если цена будет подходящей, то его вполне можно взять для дома, для семьи.

- ⚠ Относительно невысокая цена, 6-цветная система печати, раздельные чернила.
- ⚠ Устаревшая модель, современные модели Canon'ов печатают с более высоким разрешением и точками меньшего размера.

Epson Stylus Photo RX500 \$ 290

Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 3 пл
Прямая печать	Прямая печать с карт памяти: Compact Flash (iSD), xD-Picture Card, Smart Media, Secure Digital, MultiMedia Card, Magic Gate Memory Stick, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo, IBM MicroDrive
Скорость печати	Фото A4, Photo Mode (сек/снимок): 120
Формат бумаги	100 x 150 мм, A4, A5, A6, Panagamic (210 x 594 мм), карточки, конверты
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (T048140); Картриджи с цветными чернилами (голубой T048240, пурпурный T048340, желтый T048440, светло-голубой T048540, светло-пурпурный T048640)
Ресурс цветных картриджей	430 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac X 10.2 и старше
Габариты и вес	456x439x256 мм; 9,8 кг

Это многофункциональное устройство создано на базе Stylus Photo R300. Обладая теми же характеристиками печати и возможностями по работе с картами памяти, Stylus Photo RX500 имеет встроенный планшетный сканер с разрешением 2400x4800 точек на дюйм и слайд-модуль.

- ⚠ Все достоинства модели Stylus Photo R300 плюс встроенный CCD-сканер, модуль для сканирования прозрачных оригиналов и возможность копирования и сохранения документов на карту памяти без участия компьютера.
- ⚠ Все недостатки Stylus Photo R300 плюс невозможность печати на компакт-дисках и «толстых» носителях, а также работать с цифровыми камерами напрямую.

HP Photosmart 7960 \$ 290

Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	8-цветная термальная струйная печать, технология HP PhotoRet Pro, объем капли 4 пл
Прямая печать	порт USB с лицевой стороны для печати с ноутбуков и совместимых фотокамер HP Прямая печать с карт памяти: CompactFlash Type I и II, IBM MicroDrive, Secure Digital, MultiMediaCard, Secure MultiMedia, SmartMedia, Sony Memory Stick/Pro/Duo, xD Card
Скорость печати	цветная фотография (10x15 см): 116 с
Формат бумаги	стандартные: A4, A5, A6, B5, C6, DL; нестандартные: от 76 до 216 мм в ширину, от 127 до 356 мм в длину
Конфигурация чернильных картриджей	трехцветный картридж HP № 57 (C6657AE), фотокартридж HP № 58 (C6658AE), серый фотокартридж HP № 59 (C9359AE)
Ресурс цветных картриджей	Примерно 125 фотографий (10x15 см)
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 9x, Mac OS X 10.1 и старше
Габариты и вес	530x383x194 мм; 7,53 кг

Относительно недорого (если учитывать только цену самого устройства) восьмицветный принтер, обеспечивающий высокое качество не только цветной, но и монохромной фотопечати. Photosmart 7960 имеет стильный дизайн, большой контрольный дисплей с диагональю 6,4 см и богатое функциональное оснащение.

- ⚠ Высочайшее качество печати, возможность прямой печати с карт памяти большинства популярных форматов, приличный ЖК-дисплей.
- ⚠ Негешевые расходные материалы и картриджи типа 3 в 1.

Canon i905D

310



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система с микросопами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, поддерживающих стандарт PictBridge и функцию Bubble Jet Direct. Прямая печать с карт памяти: CompactFlash/Microdrive, SmartMedia, Memory Stick (за исключением PRO), SD/Multimedia, xD-Picture*, Memory Stick DUO*, miniSD* (* при использовании адаптера)
Скорость печати	формат 4"x6" (10x15 см): 75 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Технология раздельных чернил (Single Ink) – шесть отдельных чернил (BCI-6 Bk, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 PC, BCI-6 PM, BCI-6 Y)
Ресурс цветных картриджей	430 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	432x300x194 мм; 5,6 кг

Отличный 6-цветный фотопри́тер, предназначенный для тех, кому нужна возможность печати фотографий без участия компьютера. Для этого у Canon i905D есть все необходимое: гнезда для карт памяти распространённых марок, совместимость со стандартом PictBridge и 2-дюймовый цветной ЖК-экран.

Отличное качество фотопечати, хорошо продуманные функции прямой печати, технология раздельных чернил, возможность печати на компакт-дисках.

Нет

Canon S830D

320



Разрешение	до 2400 x 1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система, пузырьково-струйная печать (Bubble Jet) с усовершенствованной микрокапельной технологией (MicroFine Droplet Technology), объем капли 4 пл
Прямая печать	Прямая печать с цифровых камер и видеокамер Canon, использующих технологию Bubble Jet Direct. Слот для карты памяти совместим с PCMCIA Type-I и Type-II. Прямая печать с карт памяти: CompactFlash (адаптер входит в комплект поставки), Flash ATA; SmartMedia, Memory Stick, SD card, Microdrive, MultiMediaCard (с помощью ATA-совместимого адаптера – приобретается дополнительно)
Скорость печати	печать фотографий (A4): до 0,57 стр./мин (стандартный режим)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	шесть отдельных чернил (BCI-6 Bk, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 PC, BCI-6 PM, BCI-6 Y)
Ресурс цветных картриджей	280 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	430 x 301 x 188 мм; 5,8 кг

Шестицветный принтер с возможностью прямой печати с карт памяти и совместимых цифровых камер. Хорошая модель, но приобретать ее смысла нет – более совершенный принтер Canon i905D, обладающий теми же функциями, можно купить даже дешевле.

6-цветная система печати, технология раздельных чернил.

Устаревшая модель, завышенная цена.

Canon i965

330



Разрешение	до 4800x2400 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система с микросопами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, поддерживающих стандарт PictBridge и функцию Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A4: до 0,99 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 21 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 5"x7", 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Шесть отдельных картриджей (BCI-6 Bk, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 PC, BCI-6 PM, BCI-6 Y)
Ресурс цветных картриджей	210 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	420x311x185 мм; 5,8 кг

Достоинный преемник Canon i950, идеальный выбор для требовательных фотографов! Принтер обеспечивает высокое качество фотопечати и способен напрямую работать с любыми PictBridge-совместимыми цифровыми камерами.

Полноценная 6-цветная печать, технология раздельных чернил, возможность прямой печати с цифровой камеры.

Довольно высокая цена.

Epson Stylus Photo RX600

330



Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 3 пл
Прямая печать	USB (для цифровых камер с USB Direct Print; PictBridge; внешних устройств хранения данных) Прямая печать с карт памяти: Compact Flash (I&II), xD-Picture Card, Smart Media, Secure Digital, MultiMedia Card, Magic Gate Memory Stick, Memory Stick Duo, IBM MicroDrive, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo, IBM MicroDrive. Беспроводная печать (без ПК) через Bluetooth-адаптер (опция)
Скорость печати	Фото A4, Photo Mode (сек/снимок): 118
Формат бумаги	100 x 150 мм, A4, A5, A6, Panoramic (210 x 594 мм), карточки, конверты
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (T048140); Картриджи с цветными чернилами (голубой T048240, пурпурный T048340, желтый T048440, светло-голубой T048540, светло-пурпурный T048640)
Ресурс цветных картриджей	430 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9.x, Mac X 10.2 и старше
Габариты и вес	456x439x256 мм; 10 кг

Еще более универсальное устройство от Epson. Тот же Stylus Photo RX500, но со встроенным цветным ЖК-экраном и USB портом, позволяющим напрямую общаться с цифровыми видео- и фотокамерами.

По-настоящему мощное многофункциональное устройство. К Stylus Photo RX600 можно даже подключить адаптер Bluetooth, который позволит осуществлять беспроводную печать с целого ряда мобильных устройств.

Нельзя печатать на компакт-дисках и «толстых» носителях.

Epson Stylus Photo 950 \$ 370

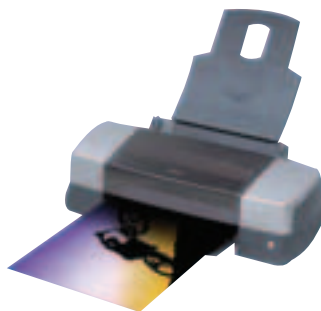


Разрешение	до 2880x1440 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 2 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	A4 фото, Photo Mode (сек/снимок) : 121
Формат бумаги	4, A5, A6, B5, Legal, Letter, Panagamic Photo paper (210x594 мм), каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", каталожная карточка A6, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм), рулонная бумага (100 мм x 8 м), рулонная бумага (210 мм x 10 м)
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными чернилами (T033140) (2 шт.); Картриджи с цветными чернилами (голубой T033240, пурпурный T033340, желтый T033440, светло-голубой T033540, светло-пурпурный T033640)
Ресурс цветных картриджей	440 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB, параллельный (IEEE-1284); Windows: ПК с ОС Windows 2000, Windows 95, Windows 98, Windows Me, Windows NT 4.0 или Windows XP. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac X 10.2 старше
Габариты и вес	515x333x209 мм; 7,4 кг

В недалеком прошлом Stylus Photo 950 являлся флагманом среди струйных фотоприпринтеров. И до сих пор эта модель пользуется популярностью ввиду своей явной удачности.

- Технология 6-цветной печати с разрешением 2880 x 1440 dpi, очень маленький размер капли (всего 2 пиколитра), 5 отдельных цветных картриджей и 2 черных (для скоростной печати документов), устройство для печати на CD-дисках диаметром 12 и 8 см входит в стандартную комплектацию принтера, возможна печать на носителях формата до A4 толщиной до 1.3 мм.
- Относительно высокая цена.

Epson Stylus Photo 1290S \$ 380



Разрешение	до 2880x720 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 4 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	A4 фото, Fine Mode (сек/снимок): 220
Формат бумаги	A3, A3+, A4, A5, A6, B5, Legal, Letter, каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка A6, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм), рулонная бумага (100 мм x 8 м), рулонная бумага (210 мм x 10 м), рулонная бумага (329 мм x 10 м), самоклеющаяся пленка A4
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с цветными чернилами (код: C13T009401); Картридж с черными чернилами (код: C13T007402)
Ресурс цветных картриджей	330 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB, параллельный (IEEE-1284); Windows: ПК с ОС Windows 2000, Windows 95, Windows 98, Windows Me, Windows NT 4.0 или Windows XP. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1 и старше
Габариты и вес	609x311x175 мм; 8,4 кг

Не самая новая модель в линейке Epson. К ней стоит присмотреться повнимательней только в том случае, если тебе требуется относительно недорогой широкоформатный фотоприпринтер с хорошим качеством печати.

- Максимальный формат печати A3+, 6-цветная система печати с разрешением до 2880 точек на дюйм, печать без полей – на листовой и рулонной бумаге.
- Разрешение 2880x720 точек на дюйм в некоторых случаях может быть недостаточным, а если в цветном картридже закончатся чернила хотя бы одного цвета, то этот картридж придется менять.

Epson Stylus Photo R800 \$ 425



Разрешение	до 5760x1440 точек на дюйм (оптимизированное)
Способ печати	8-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 1,5 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	A4 фото, Photo Mode (сек/снимок) : 68
Формат бумаги	A4, A5, A6, B5, CD, 12 см, CD, 8 см, Legal, Letter, MCD, Panoramic Photo paper (210x594 мм), каталожная карточка 5"x8", каталожная карточка 8"x10", каталожная карточка A6, конверт C6 (114x162 мм), конверт DL (110x220 мм), конверт №10 (104x240 мм), рулонная бумага (100 мм на 10 м), рулонная бумага (210 мм на 10 м)
Конфигурация чернильных картриджей	Черный T054140, матовый черный T054840, голубой T054240, пурпурный T054340, желтый T054440, красный T054740, синий T054940, глянцевый T054040
Ресурс цветных картриджей	400 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	IEEE-1394 (FireWire), USB Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9x, Mac OS X 10.1.3 и старше
Габариты и вес	495x307x198 мм; 8 кг

Одна из самых «продвинутых» моделей, выпускаемая компанией Epson. Принтер Stylus Photo R800 предназначен для тех, кого в первую очередь интересует качество, и тех, кто работает с цветом профессионально.

- Очень маленький объем чернильной капли – 1.5 пиколитра, высокое разрешение, хорошая скорость печати, 8 отдельных чернильных картриджей высокой емкости, наличие двух современных интерфейсов USB 2.0 и IEEE 1394, возможность печати на рулонной бумаге и на CD/DVD/MCD со специальной поверхностью.
- Забавно, что интерфейсные кабели не входят в комплект принтера даже такого класса и стоимости.

Canon i950 \$ 435



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	формат A4: до 1 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 28 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x 6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Шесть отдельных картриджей (BCI-6 Bk, BCI-6C, BCI-6M, BCI-6P, BCI-6PM, BCI-6Y)
Ресурс цветных картриджей	1210 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	418x274x160 мм; 4,8 кг

Это популярная некогда модель уже снята с производства. Но если на какой-нибудь распродаже тебе удастся купить этот принтер за разумные деньги, ты об этом не пожалеешь.

- Отличное качество шестичетной фотопечати, высокая скорость, технология раздельных чернильных.
- Высокая цена, старая модель, которую сейчас продают явно дороже, чем она того стоит.

Canon i990

535



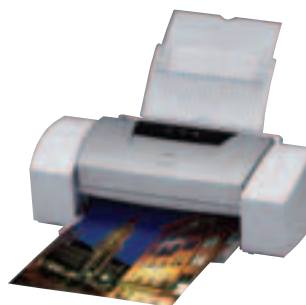
Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	7-цветная система с микросоплами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, совместимых со стандартом PictBridge и поддерживающих функцию Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A4: до 1,19 стр./мин (режим высокого качества, на фотобумаге PR 101); формат 4"x6" (10x15 см): 19 с (режим высокого качества, на фотобумаге PR 101)
Формат бумаги	A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6" (10x15 см), 13x18 см и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Технология раздельных чернил (Single Ink) – семь раздельных чернил (BCI-6BK, BCI-6C, BCI-6M, BCI-6Y, BCI-6PC, BCI-6PM, BCI-6P, BCI-6R)
Ресурс цветных картриджей	210 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	455x306x183 мм; 6,2 кг

Принтер для тех, кому 6-цветной технологии еще недостаточно, а на 8-цветную пока не хватает денег. Дополнительные красные чернила расширяют цветовую гамму в области от желтого до красного и способствуют более правильной цветопередаче.

- Профессиональная модель, обеспечивающая высокую производительность и отличное качество печати.
- Небольшое количество предложений этой модели на рынке, чересчур завышенная цена.

Canon i9100

540



Разрешение	до 4800x1200 точек на дюйм
Способ печати	6-цветная система с микросоплами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 4 пл
Прямая печать	нет
Скорость печати	формат A4: до 1 стр./мин (стандартный режим, на фотобумаге PR-101); формат 4"x6" (10x15 см): 29 с (стандартный режим, на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A3+, A3, Ledger+, Ledger, B4, A4, B5, A5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 4"x6", 5"x7" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	Шесть отдельных картриджей (BCI-6 BK, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 Y, BCI-6 PC, BCI-6 PM)
Ресурс цветных картриджей	270 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB; Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	573x334x196 мм; 8 кг

i9100 возглавляет модельный ряд крупноформатных фотоприпринтеров Canon. Он обеспечивает 6-цветную печать с разрешением до 4800x1200 dpi на материалах до формата A3+. Эта модель хорошо подходит для цветопроб и печати оригинал-макетов формата A3+ с ограничительными метками, а также фотографий большого размера.

- Хорошее качество шестичетной печати, технология раздельных чернил и возможность печати фотографий большого формата.
- Высокая цена, подключение к компьютеру только по USB

Epson Stylus Photo 2100

620



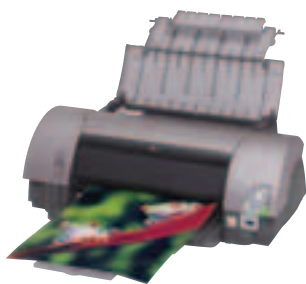
Разрешение	до 2880x1440 точек на дюйм
Способ печати	7-цветная, струйная (пьезоэлектрическая), объем капли 8"х10"
Прямая печать	нет
Скорость печати	Фото формата 8"х10" (20x25 см): 230 с (1440 dpi mode)
Формат бумаги	10"x8", 4"x6", 5"x8", A3, A3+, A4, A5, A6, PhotoGamic, рулонная бумага (100 мм x 8 м), рулонная бумага (210 мм x10 м), рулонная бумага (329 мм x10 м)
Конфигурация чернильных картриджей	Картридж с черными (C13T034140) или матовыми чернилами (C13T034840) Картриджи с цветными чернилами (серый C13T034740, голубой C13T034240, светло-голубой C13T034540, пурпурный C13T034340, светло-пурпурный C13T034640, желтый C13T034440)
Ресурс цветных картриджей	440 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	IEEE-1394 (FireWire), USB, параллельный (IEEE-1284). Windows: ПК с ОС Windows 2000, Windows 95, Windows 98, Windows Me, Windows NT 4.0 или Windows XP. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.5.1-9.x, Mac OS X 10.2 и старше
Габариты и вес	631x894x409 мм; 11,2 кг

Хорошо продуманный современный широкоформатный принтер от Epson, предназначенный для профессиональных дизайнеров и фотографов.

- 7 раздельных картриджей большой емкости, чернила UltraChrome, обеспечивающие повышенную стойкость отпечатков к воздействию света и влаги, поддержка USB 2.0, IEEE-1394, драйверы для NT, возможность печати на CD-дисках и «толстых» носителях (толщиной до 1,3 мм), устройства для непрерывной печати фотографий: держатель рулонной бумаги, автоматический резак и приемный лоток.
- Высокая цена, не самая высокая скорость печати на сегодняшний день.

Canon i9950

680



Разрешение	до 4800x2400 точек на дюйм
Способ печати	8-цветная система с микросоплами, усовершенствованная микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology), объем капли 2 пл
Прямая печать	порт Direct Print: прямая печать с цифровых фото- и видеокамер, совместимых со стандартом PictBridge и поддерживающих функцию Bubble Jet Direct
Скорость печати	формат A3: 0,92 стр./мин (черновая печать на фотобумаге PP-101) формат A4: до 1,65 стр./мин (черновая печать на фотобумаге PP-101) формат 4"x6" (10x15 см): прикл. 19 с (печать высокого качества на фотобумаге PR-101)
Формат бумаги	A3, A3+, LDR, LDR+, A4, B4, A5, B5, Letter, Legal, конверты (формата DL или Commercial 10), 13x18 см, 4"x6" и формат, задаваемый пользователем
Конфигурация чернильных картриджей	восемь отдельных чернил (BCI-6 PM, BCI-6 R, BCI-6 BK, BCI-6 PC, BCI-6 C, BCI-6 M, BCI-6 Y, BCI-6 G)
Ресурс цветных картриджей	210 стр. формата A4, заполнение 5% каждым цветом
Подключение к ПК, драйверы	USB, FireWire (Mac only); Windows: ПК с ОС Windows XP, Windows 2000, Windows Millennium или Windows 98. Mac: компьютер Macintosh с ОС Mac OS 8.6-9.x или Mac OS X 10.2.1 и старше
Габариты и вес	577x334x182 мм; 9,5 кг

Мегапринтер! Широкоформатный, восьмичетный, высокоскоростной, оснащенный интерфейсом USB 2.0 Hi-Speed и способный напрямую общаться с PictBridge-совместимыми цифровыми камерами. Стоит дорого, поскольку предназначен в первую очередь для сторонников бескомпромиссного фотокачества и профессионалов.

- Профессиональный фотоприпринтер с 8-цветной системой печати, раздельными цветными картриджами, возможностью прямой печати и функцией печати на компакт-дисках.
- Заоблачная для многих цена.

Nikon Speedlight **SB-30**

\$ 120



Ведущее число	16 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 35 мм)
Угол рассеивания света	28 мм (17 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Примерно 4 сек.
Источник питания	Одна трехвольтовая литиевая батарея 3В CR123A (или DL123A)
Ресурс батарей	Порядка 250 вспышек
Комплектация	Мягкий чехол (SS-30), инструкция
Габариты и вес	59x84x36 мм; 92 г

Совместимость

Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700, 8700, 8800; D70, D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro

Minolta Program Flash **2500(D)**

\$ 130



Ведущее число	25 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 85 мм)
Угол рассеивания света	28 мм
Время перезарядки	Около 6 сек. (Alkaline)
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline, Ni-MH, Lithium)
Ресурс батарей	Alkaline: около 200 вспышек
Комплектация	Чехол, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	65x115x69 мм; 190 г

Совместимость

Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi

Sigma **EF-500 DG ST**

\$ 135



Ведущее число	50 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 105 мм)
Угол рассеивания света	От 28 до 105 мм (17 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Около 6 сек. при использовании Alkaline батарей, около 4 сек. при использовании NiCd батарей
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline или NiCd)
Ресурс батарей	Приблизительно 220 вспышек (при использовании Alkaline батарей), приблизительно 100 вспышек (при использовании NiCd батарей)
Комплектация	Подставка-держатель для использования вспышки отдельно от фотоаппарата, чехол, инструкция
Габариты и вес	77x139x117 мм; 320 г

Совместимость

Sigma SD9, SD10
Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II
Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi
Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700,

8700, 8800; D70 (только версия Sigma EF 500 DG ST iTTL), D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro
Pentax *istD

Minolta Program Flash **3600HS(D)**

\$ 195



Ведущее число	36 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 85 мм)
Угол рассеивания света	от 24 мм до 80 мм (17 мм с широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Alkaline: около 6 сек. Ni-MH: около 5 сек. Lithium: около 6 сек.
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline, Lithium)
Ресурс батарей	Alkaline: около 200 вспышек Ni-MH: около 150 вспышек Lithium: около 500 вспышек
Комплектация	Широкоугольный рассеиватель, чехол, подставка MS-2, инструкция
Габариты и вес	68x122x89 мм; 260 г

Совместимость

Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi

Canon Speedlite 420EX

210



Ведущее число	442 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 105 мм)
Угол рассеивания света	от 24 мм до 105 мм
Время перезарядки	около 4 сек. (при использовании Ni-Cd батарей)
Источник питания	4 батареи типа AA (alkaline, lithium, Ni-Cd, Ni-MH)
Ресурс батарей	Lithium: около 400 вспышек
Комплектация	Чехол, подставка, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	72x123x100 мм; 300 г

Совместимость

Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II

Sigma EF-500 DG Super

215



Ведущее число	50 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 105 мм)
Угол рассеивания света	От 28 до 105 мм (17 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Около 6 сек. при использовании Alkaline батарей, около 4 сек. при использовании NiCd батарей
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline или NiCd)
Ресурс батарей	Около 220 вспышек (при использовании Alkaline батарей), около 100 вспышек (при использовании NiCd батарей)
Комплектация	Подставка-держатель для использования вспышки отдельно от фотоаппарата, чехол, инструкция
Габариты и вес	77x139x117 мм; 325 г

Совместимость

Sigma SD9, SD10
Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II
Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi
Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700,
8700, 8800; D70 (только версия Sigma EF DG 500 Super iTTL), D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro
Pentax *istD

стр. 92

Nikon Speedlight SB-600

280



Ведущее число	30 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 35 мм)
Угол рассеивания света	От 24 до 84 мм (14 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Около 3.5 сек. при использовании алкалиновых батарей
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline, Lithium, Nickel, NiCd, Ni-MH)
Ресурс батарей	Около 200 вспышек с алкалиновыми батареями
Комплектация	Подставка для вспышки AS-19, мягкий чехол SS-600, инструкция
Габариты и вес	68x124x90 мм; 300 г

Совместимость

Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700, 8700, 8800; D70, D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro

Pentax AF-500FTZ

305



Ведущее число	50 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 85 мм)
Угол рассеивания света	от 24 мм до 85 мм
Время перезарядки	около 6 сек.
Источник питания	Четыре батареи типа AA, внешний источник питания TR Power Pack-2
Ресурс батарей	250 при использовании алкалиновых батарей
Комплектация	Чехол, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	77x124x122 мм; 385 г

Совместимость

Pentax *istD, *istDS

Olympus **FL-40**

\$ 345



Ведущее число	40 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 80 мм)
Угол рассеивания света	от 28 мм до 80 мм
Время перезарядки	около 10 сек. (при использовании щелочных батарей) около 8 сек. (при использовании Ni-MH/Ni-Cd батарей)
Источник питания	Четыре батареи типа AA (alkaline, Ni-Cd или Ni-MH)
Ресурс батарей	около 100 вспышек (при использовании щелочных батарей) около 80 (при использовании Ni-MH/Ni-Cd батарей)
Комплектация	Чехол, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	132x77x117 мм; 350 г

Совместимость

Olympus C-5000 Zoom, C-5060 Zoom, C-770 UZ, C-8080 WZ, E-1

Minolta Program Flash **5600HS(D)**

\$ 360



Ведущее число	56 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 85 мм)
Угол рассеивания света	от 24 мм до 85 мм (17 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Около 11 сек. при использовании щелочных батарей, около 5 секунд при использовании внешнего источника питания EP-2
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline, Ni-MH, Lithium), внешние источники питания EP-2 или EP-1
Ресурс батарей	4Alkaline: около 90 вспышек Ni-MH: около 80 вспышек
Комплектация	Чехол, подставка для вспышки MS-2, инструкция
Габариты и вес	78x132x96 мм; 370 г

Совместимость

Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi

Canon Speedlite **550EX**

\$ 365



Ведущее число	55 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 105 мм)
Угол рассеивания света	от 24 мм до 105 мм (17 мм с широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	Alkaline: 4 сек. Транзисторный блок E: 1,5 сек. Компактный батарейный блок CP-E2: 1,5 сек.
Источник питания	4 батареи типа AA (alkaline, lithium or Ni-Cd), внешние источники питания: компактный батарейный блок CP-E2, транзисторный блок E
Ресурс батарей	Alkaline: 100 вспышек Транзисторный блок E: 300 вспышек Компактный батарейный блок CP-E2: 350 вспышек
Комплектация	Чехол, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	80x138x112 мм; 405 г

Совместимость

Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II

Metz mecablitz **54 MZ-4**

\$ 385



Ведущее число	40 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 50 мм)
Угол рассеивания света	24-105 мм
Время перезарядки	Alkaline: около 6 сек. NiCD: около 5 сек. P40: 1-6 сек. P50: 1-2,5 сек.
Источник питания	NiMH, Alkaline, Ni-CD, внешний источник питания P50 или P40
Ресурс батарей	около 180 вспышек при использовании щелочных батарей
Комплектация	стандартное крепление, крышка, фильтр, снижающий уровень света, чехол
Габариты и вес	75x125x108 мм; 400 г

Совместимость

Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II
Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi
Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700, 8700, 8800; D70 (только версия

Sigma EF DG 500 Super iTTTL, D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro

Nikon Speedlight **SB-800**

\$ 405



Ведущее число	38 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 35 мм)
Угол рассеивания света	От 24 до 105 мм (14 мм со встроенным широкоугольным рассеивателем)
Время перезарядки	2.7 сек. при использовании SD-800; 6 сек. при использовании 4 батарей AA
Источник питания	Четыре батареи типа AA (Alkaline, Ni-MH, Lithium), Батарейный блок SD-8A
Ресурс батарей	Около 150 вспышек с алкалиновыми батареями
Комплектация	Батарейный блок SD-800, держатель-подставка AS-19, рассеиватель SW-10H, мягкий чехол SS-800, набор цветных фильтров SJ-800 (FL-G1 и TN-A1), инструкция
Габариты и вес	71x 130 x 93 мм; 350 г

Совместимость

Sigma SD9, SD10
Canon PowerShot G5, G6, ProI; EOS 300D, 10D, 20D, 1D, 1D Mark II, 1Ds, 1Ds Mark II
Konica Minolta DiMAGE Z2, Z3, A2
Minolta DiMAGE Z1, A1, 7Hi

Nikon COOLPIX 5400, 8400, 5700, 8700, 8800; D70 (только версия Sigma EF DG 500 Super iTTL), D100, D1, D1H, D1X, D2H, D2X
Fijifilm S2 Pro, S3 Pro
Pentax *istD

Olympus **FL-50**

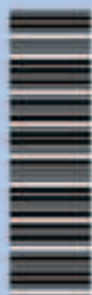
\$ 415



Ведущее число	50 (для ISO 100, зум-рефлектор в положении 85 мм)
Угол рассеивания света	от 28 мм до 80 мм
Время перезарядки	Около 6 сек. для Alkaline батареек типа AA, около 4 сек. для Li батареек LB-01
Источник питания	4 батареи типа AA (alkaline, lithium, Ni-Cd, or Ni-MH) или 2 литиевых батареи 3V LB-01
Ресурс батарей	около 120 вспышек при использовании алкалиновых батареек, около 280 вспышек при использовании батарейного блока LB-01
Комплектация	Чехол, инструкция по эксплуатации
Габариты и вес	78x133x102 мм; 380 г

Совместимость

Olympus C-5000 Zoom, C-5060 Zoom, C-770 UZ, C-8080 WZ, E-1



Проспект Мира, д.7
М Сухаревская
с 9.00 до 21.00
Тихвинская площадь, д.3
М Белорусская
с 9.00 до 21.00
Варшавское ш., д.13
М Тульская
с 9.00 до 21.00

www.photocenter.ru

Большая Садовая, д.8 стр.1
М Маяковская
с 9.00 до 21.00
Ленинский проспект, д.74/1
М Университет
с 9.00 до 21.00
Улица Вавилова, д. 48
М Академическая
с 9.00 до 21.00



Информация о производителях

Epson



- **Сайт:** www.epson.ru
- Компания основана в 1961 г.
- **Московское представительство** компании Epson Europe B.V. www.epson.ru

Продукция

Принтеры (струйные, лазерные, матричные), сканеры, multifunctional устройства, проекторы, цифровые камеры, расходные материалы..

Где купить

"Формоза-Академическая",
"Цифровой жук" Багратионовский пр-зд,
д.7, к.2, ТВЦ "Горбушкин двор", пав. А-2-031, Е-2-005, тел. (095) 231-4913
POLARIS, тел. (095) 755-5557
Полный список:
www.epson.ru/buy/default.asp

Сервисные центры

Москва R-Style Service м. "Красные Ворота",
ул. Сагово-Спаская, д.11, тел. (095) 207-7697, www.rss.ru Санкт-Петербург Прибор-Сервис ЦЭБРуп. Розенштейна, д.28, офис 206, тел. (812) 252-3903

Полный список:
http://support.epson.ru/sc_az.asp

Гарантия

12 месяцев с даты продажи, но не более 18 месяцев с даты производства
http://support.epson.ru/guarantee_detail.asp?id=14

Rover Computers



- **Сайт:** www.rovershot.ru
- Компания основана в 1991 г.
Производство цифровых фотокамер RoverShot было начато с середины 2002 г.
- **Представительство в Москве:** (095) 964-3280

Продукция

Помимо ноутбуков, компания производит мониторы и ЖК-телевизоры RoverScan, карманные компьютеры RoverPC, проекторы RoverLight, MP3-плееры и ТВ тюнеры RoverMedia, цифровые камеры RoverShot, мультимедиа центры Centro, PC карты RoverCard.

Где купить

Москва ул. Просторная, д.7,
тел. (095) 745-8465 www.v-service.ru

Сервисные центры

Горячая линия. Если у Вас возникли проблемы с эксплуатацией продуктов, выпускаемых Rover Computers, Вы можете позвонить в службу технической поддержки по тел. (095) 745-8465, 745-8468 или написать: hotline@rovercomputers.ru, где технические специалисты окажут Вам квалифицированную помощь.

Гарантия

На фотокамеры RoverShot 1 год

Samsung Electronics



- **Сайт:** www.samsung.ru, www.samsungcamera.ru
- Компания основана в 1969 г.
- **Информационный центр:** (095) 363-1700, 8-800-200-0-400

Продукция

Аудио- и видеотехника, компьютерные системы, телефоны, бытовая техника, системы связи.

Где купить

Москва Салон "Компьютер для любителей фото", тел. (095) 789-6797
"Формоза-ЦЕНТР", тел. (095) 234-2165
"FORUM Computers", тел. (095) 775-775-9...
(многоканальный)
"SLY Computers", тел. (095) 755-5040
Полный список: www.samsung.ru/stores

Сервисные центры

Москва РОПАКС
ул. 9 Парковая, д.50 к.1, тел. (095) 965-6066, 965-6266, 726-5465, e-mail rolax@rolax.ru
ТСТ Ст. Толмачевский пер., д.17 стр.2, тел. (095) 721-3070, 741-3800, e-mail tst@4unet.ru
Санкт-Петербург
БЭСТ ФОТО Московский пр-т, д.121А, тел. (812) 327-6609, 327-6610, e-mail bestphoto@mail.ru
Полный список: www.samsung.ru/support/services

Гарантия

На цифровые камеры Samsung 1 год.
Подробности - в гарантийном талоне

Eastman Kodak Company



- **Сайт:** www.kodak.ru
- Компания основана в 1880 г.
- **Представительство в Москве:** (095) 929-9166

Продукция

Компактные фотоаппараты, любительские и профессиональные фотопленки, фотобумага и химия для их обработки, цифровые камеры и все необходимые аксессуары, фотопринтеры, фотобумага для цифровой печати, программное обеспечение для цифровой обработки фотоснимков, кинопленки, пленки для рентгенографии, батарейки.

Где купить

В магазинах Эльгораго, Кодак Экспресс

Сервисные центры

Москва, ул. Мосфильмовская, д.1 корп.3

Гарантия

1 год

совместная акция
журнала «Лучшие Цифровые камеры» и сети фотосалонов ФотоЦентр.ру

купон на печать

**24 бесплатных
отпечатков 10x15**
из вашей цифровой фотокамеры

купон действителен до 15 ноября 2004 года



CASIO

CASIO®

- Сайт: www.casio.com, www.casio-russia.ru, www.exilim.ru
- Компания основана в 1946 г.

Продукция

Цифровые камеры, ЖК-телевизоры, часы, капсюляторы, музыкальные инструменты, электронные записные книжки, проекторы, специализированные принтеры.

Где купить

Москва, ГУМ, тел. (095) 929-3031
Детский Мир, тел. (095) 926-2777
Евросеть, тел. (095) 777-7710
М.Видео, тел. (095) 777-7775
Мир, тел. (095) 152-4001
Мобильные советы, тел. (095) 729-5775
ОнлайнТрейд, тел. (095) 737-4748
Партия, тел. (095) 787-7007
Союз-фото, тел. (095) 261-7553
Санкт-Петербург:
Аксис, тел. (812) 117-0104

Герика, тел. (812) 110-8942
Дэнко, тел. (812) 322-6834
Компьютерный мир, тел. (812) 333-0033
Компьютер-Центр КЕЙ, тел. (812) 320-4340

Сервисные центры

Москва BELKA-SERVICE ул. Вятская, г.27, тел./факс: (095) 285-1953 / (095) 797-6900
MIR-SERVICE Пролетарский проспект, г.23, 000 "Мир-Сервис", тел. (095) 324-8662
TELESERVICE ул. Дубнинская, г.4 корп.2, тел. (095) 777-8390

Санкт-Петербург
ORBIS Октябрьская набережная, г.60, тел. (812) 446-6171

Гарантия
1 год

Hewlett-Packard (HP)



- Сайт: www.hp.ru
- Компания основана в 1939 г.
- Представительство в Москве: (095) 797-3-797
- Представительство в Санкт-Петербурге: 812) 346-7474 8 800-200-3-500

Продукция

Цифровые фотоаппараты, фотопринтеры, сканеры, струйные принтеры, лазерные принтеры, широкоформатные принтеры, многофункциональные устройства, расходные материалы, персональные компьютеры и рабочие станции, ноутбуки и планшетные ПК, карманные ПК, мониторы и проекторы, серверы, системы хранения, сетевое оборудование, программные решения.

Где купить

Фирменные магазины HP: Москва "Силиконовая долина" (095) 787-7015

Санкт-Петербург: "Санон Hewlett-Packard" (812) 140-7025 Полный список: <http://welcome.hp.com/country/ru/ru/howtobuy.html>

Сервисные центры
(095) 797-35-20

Гарантия

Подробную информацию по срокам гарантии можно получить по телефону (095) 797-3520

Canon

Canon

- Сайт: www.canon.ru
- Компания основана в 1933 г.
- Представительство в Москве: (095) 258-5600
- Представительство в Санкт-Петербурге: (812) 326-6100

Продукция

Любительские, полупрофессиональные, профессиональные цифровые фото- и видеокамеры, фото- и видеоаксессуары, офисная техника, периферийная техника (принтеры, сканеры, факсы, проекторы, МФУ, капсюляторы), бинокли, расходные материалы.

Где купить

Москва, АККОРД Ярославское ш., г.13А, тел. (095) 182-2222, (095) 182-8146
АПЕКС-МИР КОПИРОВАНИЯ Аэропорта пр-д, г.3, тел. (095) 157-1902, (095) 157-5272, (095) 157-7977
КОНВЕРС Лялин пер., г.21, стр.2, тел. (095) 917-9999
Полный список: www.canon.ru/where

Сервисные центры

Москва GSM-СЕРВИС Новинский б-р, г.11, стр.1 тел. (095) 255-4504

Санкт-Петербург: АС Петроградская наб., г.40, тел. (812) 232-0006, (812) 233-7547
БЕСТ-ФОТО Московский пр-т, г.121А, тел. (812) 327-6609
СМАЙЛ МОБАЙЛ
Александровский парк, г.5, оф.102, тел. (812) 346-6066
Полный список: www.canon.ru/service/serv-centers

Гарантия

Фото- и видеопродукция - 2 года, все остальное - 1 год

Nikon

Nikon®

- Сайт: www.nikon.com, www.nikon.ru
- Компания основана в 1910 г.
- Представительство Никон Европа Б.В. в СНГ:
Тел. +7 (095) 733-9170, факс: +7 (095) 733-9171, e-mail: info@nikon.ru

Продукция

Фотокамеры, принадлежности для зеркальных фотокамер, объективы, принадлежности для объективов, вспышки, пленочные сканеры, программное обеспечение, бинокли.

Где купить

Москва
Техсоюз, м. "Охотный ряд", ТК "Охотный ряд", 2-й уровень
Санкт-Петербург
Компьютерная Служба www.320-8080.ru, м. "Петроградская", Левашовский пр., г.12, тел. (812) 320-80-80
Полный список: <http://dealers.nikon.ru/shops>

Сервисные центры

Москва
Сервисный центр "Сивма"
Кронштадтский бульвар, г.7А, тел. (095) 737-8869, 737-8870
Санкт-Петербург
Сервисный центр "АС"
Петроградская наб., г.40, тел. (812) 232-0006

Гарантия

На компактные камеры - 1 год

Sony Corporation

SONY

- Сайт: www.sony.ru
- Компания основана в 1946 г.
- Представительство в Москве: : тел. (095) 258-7667

Продукция

Мониторы, цифровая фототехника, видеокамеры, DVD и видеоманитоны, системы Домашнего Кинотеатра, телевизоры, видеопроекторы, аудиотехника, автомобильная электроника, развлекательный робот AIBO, аксессуары и носители информации.

Где купить

Фирменный интернет-магазин Sony: www.sonymstyle.ru

Сервисные центры

Москва Фирменный гарантийный сервисный центр ул. Тимур Фрунзе, г.24, тел. (095) 725-6200, service@sony.ru
Санкт-Петербург АС, Петроградская наб., г.40, тел. (812) 232-0006, (812) 233-7547
Орбис, тел. (812) 379-5655, (812) 446-6171, (812) 246-3793
Полный список: <http://web.sony.ru/servicenetsf/wwwASC?OpenView&count=1000>

Гарантия
1 год

Заказ журнала в редакции

Выгода

- Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России

Цены

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Заказ осуществляется заказной бангеролью или с курьером

Заказ можно сделать на любое количество месяцев

Закажи журнал в редакции и сэкономишь деньги

Стоимость заказа на «Лучшие цифровые камеры»:

60 руб за номер

360 руб за 6 месяцев

648 руб за 12 месяцев (выгода 10%)

бесплатный телефон
8-800-200-3-999
по всем вопросам по подписке



Подписной купон

Прошу оформить подписку на журнал Лучшие Цифровые Камеры

на месяцев
начиная с _____ 2004 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Φ.Π.Ο.

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:индекс

область/край

городулица

дом корпус

квартира/офис

телефон ()

e-mailсумма оплаты

Извещение

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва		
р/с № 40702810700010298407		
к/с № 30101810300000000545		
БИК 044525545		КПП - 772901001
Платательщик		
Адрес (с индексом)		
Назначение платежа		Сумма
Оплата журнала «_____»		
с _____ 2004 г.		
Ф.И.О.		
Подпись плательщика		

Кассир

Квитанция

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва		
р/с № 40702810700010298407		
к/с № 30101810300000000545		
БИК 044525545		КПП - 772901001
Платательщик		
Адрес (с индексом)		
Назначение платежа		Сумма
Оплата журнала «_____»		
с _____ 2004 г.		
Ф.И.О.		
Подпись плательщика		

Кассир

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:

■ по электронной почте: subscribe_dc@gameland.ru;

■ по факсу: 924-9694;

■ по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, 000 «Гейм Лэнд», Отдел подписки.

По всем вопросам по подписке можно звонить по бесплатному телефону 8-800-200-3-999.

* Курьерская доставка осуществляется в течении 3х дней после выхода журнала в продажу только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Подписка для юридических лиц

www.interpochta.ru

Москва: ООО «Интер-Почта»,
тел.: 500-00-60,
e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта»,
тел.: 953-92-02,
e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

CASIO

Exilim Pro EX-P600

Изобилие функций и удобство

Александр Иванов, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Изюминка Casio Pro Exilim EX-P600 в том, что компактность сочетается с полупрофессиональными возможностями. Однако это удобное устройство легко освоит даже неподготовленный человек. Впечатляет скорость работы: задержка между моментом нажатия кнопки и отправкой изображения в память составляет 0,1 секунды, что позволит не упустить редкий кадр. А благодаря 6-мегапиксельному сенсору можно печатать фотографии высокого разрешения форматом до 24х18 см.

Благодарности: test_lab благодарит компанию ULTRA Computers (т. 790-75-35) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 620

Камера оснащена дополнительным внешним сенсором автофокусировки. Похожие схемы, ранее применявшиеся преимущественно в зеркальных аппаратах, обладают большей точностью и чувствительностью работы, нежели обыкновенные системы фокусировки по контрасту изображения, применяемые в большинстве компактных аппаратов.

Встроенная вспышка обладает достаточной мощностью для большинства бытовых ситуаций. Для художественной работы со светом предусмотрено PC sync гнездо, к нему подключаются дополнительные внешние вспышки или студийный свет.

Камера комплектуется миниатюрным ИК-пультом дистанционного управления. Для работы с ним предусмотрены два ИК-сенсора: один на передней панели - для съемки, например, автопортрета, и один сбоку - его удобно использовать в том случае, если используется длинная выдержка, при которой камера не должна дрожать, соответственно, трогать ее руками нежелательно.



Объектив Casio Exilim EX-P600 произведен фирмой Canon, имеет 4-кратный зум, что в пересчете на пленочный манер составляет 33-132 мм. Светосила средняя: 1:2.8-4.0. Создаваемое им изображение незначительно искажено по краям (бочкообразно) при нулевом зуме. Резкость изображения вовсе недурна, учитывая большую разрешающую способность матрицы. При включении объектив принимает рабочее положение всего за полторы-две секунды.

Особенности



6,0 Мп 2816x2112



4x оптический зум
карты SD и MMC;



9,2 Мб встроенно



2,0" встроенный
115200 пикселей



TIFF, JPEG, видео AVI (Motion JPEG, **320x240, 15** кадр/сек), аудио WAV



USB 1.1, Прямая печать

Положение в линейке



Exilim Pro EX-P600



Exilim Pro EX-P700

Многофункциональная компактная камера, подходящая как для обучения, так и для серьезной работы

ли. При пролистывании отснятых кадров задержка незаметна, что позволит быстро оценить качество фотографий и удалить лишние. Помимо своего основного назначения, аппарат умеет записывать видеоролики и работать как цифровой диктофон. В первом случае на встроенные 9,2 Мб памяти умещается 30 секунд видео (200 секунд на карточку размером 64 Мб), во втором 40 минут аудиоданных. Камера комплектуется Li-Ion аккумулятором сравнительно большой емкости (1230 мАч), адаптер для постоянного питания от сети придется покупать отдельно. Для увеличения функциональности встроенного объектива возможно использование оптических насадок Canon: 1.5X телеконвертер (приближает объект) TC-DC58, 0.7X широкоугольный (удаляет объект) конвертер WC-DC-58N, макронасадка Canon 250D, с которой расстояние до объекта съемки уменьшается.



В помещении

При работе над сюжетами, освещенными лампами накаливания, некоторые кадры получаются с желтым оттенком. Рекомендуется заранее изменять баланс белого (ББ) с «авто» на «лампы накаливания». Аппарат имеет возможность выставить ББ по листу белой бумаги.



Макро

Режим макро этой камеры довольно слабый, 10-копеечная монетка занимает примерно 1/10 по длинной стороне кадра, жучков не снимать, зато цветы - в самый раз. При максимальном увеличении и включенной вспышке, в левом нижнем углу кадра появляется тень от объектива, сам объект съемки вспышка освещает хорошо.

Камера имеет 25 пользовательских предустановок (BestShot), таких как портрет, пейзаж, салют и многие другие, охватывающие практически все встречающиеся в жизни ситуации, а также одну предустановку, создаваемую фотографом самостоятельно.



Колесо выбора режима работы позволяет быстро настроить камеру по ситуации: просмотр, фото, сюжетные программы BestShot, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной режим, видео, цифровой диктофон.

Кнопка EX слева от ЖК-дисплея помогает в три-четыре нажатия выбрать подходящий баланс белого, чувствительность матрицы, режим замера освещенности или тип фокусировки.

В некоторых ситуациях системы автофокуса могут не сработать, а большой ЖК-дисплей облегчит ручную наводку на резкость при съемке и контроль кадра при просмотре.



Ночной пейзаж

Благодаря минимальной чувствительности матрицы в 50 единиц ISO получаемое изображение имеет довольно низкий уровень шумов. При большом значении диафрагмы уличные фонари становятся правильными шестиконечными «звездочками». Баланс белого, выставленный на лампы накаливания, недостаточен эффективен для уличных светильников, изображение имеет красный оттенок.



На улице

Съемка при дневном свете удается лучше всего, изображения получаются достаточно резкими, с хорошей цветопередачей. В закатном солнце появляется легкий желтоватый оттенок, который, однако, выглядит довольно естественно.

Конкуренты

Fujifilm FinePix S7000 ZOOM



- ✖ Значительные искажения при съемке мелких объектов, электронный видоискатель низкого разрешения. При высокой чувствительности уменьшается количество мегапикселей.

Olympus CAMEDIA C-5060 WIDE ZOOM



- ✖ Относительно небольшое устройство с полным набором функций. Провинное управление внешними вспышками, но благодаря мощной встроенной можно снимать в помещении. Откидывающийся дисплей.
- ✖ Довольно медленный старт, встроенная вспышка немного пересвечивает при съемке мелких объектов в режиме макро.

Casio Exilim Pro EX-P600 довольно компактная камера с матрицей в 6 мегапикселей, при этом обеспечивающая должное качество изображения и комфорт для фотографа при съемке. По сравнению с конкурентами более всего выделяется своей миниатюрностью.

Вердикт



 Отменная функциональность и удобство управления, качественная оптика, большой дисплей, корпус из нержавеющей стали, хорошая резкость и цветопередача.



✗ При недостатке света плохо фокусируется, заметная дисторсия (бочкообразность) в широкоугольном положении объектива. Автоматический баланс белого при лампах накаливания не всегда работает правильно.

Управление 8/10

Расположение элементов управления продуманно, тем не менее, не всегда можно справиться со съемкой «одной рукой», нет возможности увеличивать изображение в режиме быстрого просмотра.

Функциональность 9/10

Casio Exilim Pro EX-P600 обладает функцио-
нальным, недоступной даже некоторым
зеркальным цифровым фотоаппаратам. На-
личие PC sync разъема позволяет подклю-
чать внешние вспышки.

Качество снимков  8/10

Яркие и контрастные снимки с неплохой гетализацией. Возможность сохранять результат в формате TIFF без потерь в качестве.

Цена/качество **9/10**

Цена довольно высокая, но Casio Exilim Pro EX-P600 с лихвой окупит все вложения, благодаря широкой функциональности, удобству в управлении и настройке.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА 9/10



Добротная камера как для начинающего любителя, так и для опытного «морского волка». Качество «железа» подкреплено продуманной логикой управления, аппарат оставил приятные впечатления, несмотря на выявленные недостатки.

SAMSUNG

Digimax U-CA 401

Компактность и простота

Кирилл Бохенек, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Пользователи оценят компактность конструкции, толщина аппарата чуть больше сантиметра и не меняется при съемке. Samsung U-CA 401 легко может заменить пленочную мыльницу, позволит навсегда забыть о возне с проявкой пленки. Это идеальный вариант для путешествий или прогулок. Камера легко помещается в карман, а входящий в комплект поставки удобный замшевый чехол предохраняет фотоаппарат от повреждений.

Благодарности: test_lab выражает благодарность представительству компании Samsung (www.samsung.ru) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 240

Объектив не имеет зума. Если перевести в пленочный эквивалент, то встроенный объектив соответствует 35 мм. Фокусировка довольно быстрая, но при условии хорошего освещения. Искажения заметны, в частности бочкообразность (при съемке архитектуры прямые линии становятся выпуклыми).

Встроенная вспышка маломощна, ее хватает для освещения объектов на расстоянии не более 2 метров. При макросъемке она дает сильный импульс, так что сцена сильно пересвечивается.

Оптический видоискатель позволяет наводиться на объект, когда по экрану это сделать невозможно (например, если аккумулятор почти сел, или на ярком солнце, когда экран слепнет). При использовании оптического видоискателя реальное изображение смещается из-за того, что он расположен немного в стороне от объектива.

Под объективом расположен синий светодиодный индикатор, который светится, когда камера включена, и при зарядке аккумулятора.

Особенности



4,0 Мп 2272x1704



оптический зум отсутствует



карты Memory Stick Duo; 32 Мб встроенно



1,5" встроенный



JPEG, видео AVI (Motion JPEG, 640x480, 15 кадр/сек), аудио WAV



USB 1.1, Прямая печать

Положение в линейке



Digimax U-CA 3

Digimax U-CA 401

Digimax U-CA 4

Камера начального уровня, заметно уступает пленочной мыльнице



давать выдающихся кадров от этой камеры, конечно, не стоит, а вот для бытовых снимков она подходит идеально. Благодаря маленькому размеру Samsung U-CA 401 легко умещается даже в кармане джинсов, ее можно брать с собой куда угодно. Дизайн весьма специфичен, но все органы управления расположены очень удобно. Спереди установлен необычный индикатор голубого цвета. Время включения составляет всего пару секунд. Из-за того что в фотоаппарате нет оптического зума, объектив не меняет своих размеров даже во время работы. Однако это, скорее, недостаток, так как невозможно приблизить объект. Камера оборудована 4-кратным цифровым зумом (впрочем, такого эффекта можно достичь, используя графический редактор, просто вырезав кусок изображения). Фокусировка вполне надежная в условиях хорошего освещения, автобаланс белого работает безошибочно.

Встроенная вспышка довольно слабая, диапазон ее работы ограничен всего двумя метрами. Фотографии получаются среднего качества. В комплекте с аппаратом идет стильный и удобный чехол из замши, который защищает корпус от легких повреждений и царапин. Питание осуществляется от литий-ионного аккумулятора. Зарядка происходит прямо в камере, для этого достаточно воткнуть шнур от адаптера, который идет в комплекте. Встроенной памяти хватает на 14 снимков в максимальном качестве. Сменные карточки памяти - Memory Stick Duo, не самое правильное решение ввиду дороговизны этого типа и низкой скорости. Есть возможность записывать видео с разрешением 640x480, но качество далеко не идеально. Встроенная функция диктофона позволяет сохранять звуковые комментарии длительностью 1 час. При использовании сменных карт памяти это время увеличивается.



В помещении

При хорошем освещении фокусировка уверенная, цветопередача естественная. Встроенная вспышка работает хорошо, но только на расстоянии до 2 метров. Фон будет сильно затемнен. Если в кадре присутствуют разные по яркости объекты, то наиболее темный объект, как правило, становится черным, и детали на нем пропадают.



Макро

Изображение, которое дает объектив, имеет сильную выпуклость. Встроенная вспышка иногда сильно пересвечивает снимаемые объекты (некоторые области белого цвета).

Переключатель режимов работы имеет три положения: фотосъемка, диктофон и видеосъемка.

Встроенный микрофон позволяет использовать аппарат как диктофон.

Центральная навигационная кнопка удобна, при съемке она управляет основными параметрами. Навигация с ее помощью в меню не вызывает затруднений.

Встроенный ЖК-экран обладает хорошей яркостью и контрастностью, однако его размер довольно мал. На нем отображаются некоторые параметры съемки, такие как режим работы вспышки, дата, количество оставшихся кадров.



Ночной пейзаж

Удается аппарату хуже всего. Даже на минимальной чувствительности шум (зернистость) имеет место. Кроме того, изображения получаются крайне темными из-за отсутствия длинных выдержек у фотоаппарата.



На улице

Если в кадре присутствуют прямые линии (дороги, дома, столбы), то они становятся искривленными, сказывается простота конструкции объектива.

Конкурененты

Minolta DiMAGE X20



- Зум-объектив, карточки памяти стандарта Secure Digital.
- Сильные цветовые искажения объектива.

Canon PowerShot A300



- Самые дешевые карты памяти стандарта Compact Flash, есть подсветка автофокуса.
- Хлипкий пластмассовый корпус.

Среди конкурентов самое большое разрешение. Качество снимков довольно неплохое. Многим понравится дизайн.

Вердикт



Дизайн и размеры аппарата позволяют носить его в кармане, чехол в комплекте.



При плохом освещении затруднена фокусировка. Заметны искажения, вносимые объективом. Слабая вспышка, дорогой формат сменной памяти.

Управление 9/10

Довольно типичное расположение кнопок и их назначение. Меню очень простое.

Функциональность

Этот фотоаппарат не предназначен для серьезной съемки, поэтому в нем присутствуют лишь основные функции, плюс запись видео и звука.

Качество снимков 5/10

Нейтральная цветопередача, не слишком насыщенные краски. Резкость изображения на среднем уровне. Часто пейзаж получается темным.

Цена/качество 7/10

Цена довольно низкая и не смутит тех, кому нужен аппарат начального уровня.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА 7/10

Хорошее устройство для тех, кто хочет просто найти замену пленочной мыльнице. Однако стандарт памяти, используемый в камере, может удержать от покупки.

Kodak

EasyShare DX6490

Удобство, множество функций и суперзум

Кирилл Боженек, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Основные особенности камеры это 10-кратный зум-объектив и большой дисплей. Kodak EasyShare DX6490 изобилует функциями и режимами работы. Благодаря 4-мегапиксельной матрице возможна печать фотографий 15х20 вполне приемлемого качества. Мощный зум позволяет без затруднений получать фотографии удаленных объектов.

Благодарности: test_lab выражает благодарность представительству компании Kodak (www.kodak.ru) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 420

Благодаря применению дополнительного датчика автофокуса наводка на резкость очень уверенная даже в сложных условиях. Раньше такие датчики применялись в пленочной технике. Также есть кнопка переключения фокусировки в режим макро и в режим «пейзаж», при котором фокус устанавливается на бесконечность.

Встроенная вспышка выскакивает при сдвигании рычажка рядом. Ее работа не вызывает нареканий. Также есть гнездо PC sync для подключения внешних вспышек, однако его применение весьма ограничено, в основном ступенчатая работа с импульсным светом.

Удобное кольцо для работы в полуручном или ручном режиме расположено в рукоятке. Позволяет выбирать необходимую выдержку и диафрагму, не отрываясь от съемки. Такое решение не всегда встретишь и в более продвинутых камерах. Кнопка спуска затвора имеет четкие положения и позволяет избежать случайных нажатий.



Объектив Kodak EasyShare DX6490 произведен фирмой Schneider-Kreuznach, он имеет 10-кратный зум, что в 35-миллиметровом эквиваленте соответствует объективу 38-380 мм. Светосила 2.8-3.7, стандартная для камер этого класса. Изображение, получаемое с помощью этого объектива, почти не имеет геометрических искажений, однако при минимальном увеличении наблюдается небольшое затемнение углов. Резкость картинки не очень высокая.

Особенности

**4,3 Мп 2408x1758****10x** оптический зумкарты SD и MMC;
6 МБ встроенно**2,2"** встроенный
153000 пикселейJPEG, видео QuickTime
MOV (**320x240**,
15 кадр/сек)

USB 2.0

Положение в линейке



EasyShare DX6440



EasyShare DX6490



EasyShare DX7630

Насыщенная разнообразными функциями камера с 10-кратным зумом, подходящая как новичкам, так и более продвинутым фотолюбителям

С тоит взять фотоаппарат в руки, сразу чувствуешь удобство и продуманность конструкции. Большой прорезиненный выступ позволяет надежно держать камеру даже одной правой рукой. Все необходимые при съемке кнопки легко нащупываются пальцами. Несколько туговат диск выбора режимов, который также является своеобразным включением камеры. Необычна специальная кнопка share, при нажатии которой выскакивает меню быстрого доступа. Через него можно отправить снятую фотографию на принтер или по электронной почте. Также можно поместить сделанный снимок в папку Favorites. Само меню очень простое, все настройки предельно понятны. В комплекте с аппаратом поставляются два диска, на которых находятся программы для работы с готовыми кадрами.

При съемке фотокамера довольно нетороплива, время включения составляет несколько секунд,

фокусировка очень уверенная даже в условиях пониженной освещенности. Это достигается благодаря применению внешнего датчика автофокуса. У аппарата довольно сильное сжатие снимков, из-за чего заметны некоторые артефакты. Запись фреймов без сжатия не предусмотрена. Для питания устройства используется литий-ионный аккумулятор. Его емкости хватает надолго, а заряжается он всего 3 часа в специальном устройстве.

Kodak EasyShare DX6490 может делать видеозаписи, однако их качество оставляет желать лучшего, все же это не видеокамера. С огромным дисплеем комфортно работать, на нем отражаются все необходимые параметры съемки. Также есть электронный видоискатель со встроенной коррекцией диоптрий для тех, у кого слабое зрение. Глазком лучше всего пользоваться при съемке на улице, когда основной дисплей слепнет на ярком солнце.



В помещении

Съемка в помещении производит хорошее впечатление, цветопередача естественная, вспышка работает очень эффективно и не допускает пересвета. Баланс белого правильный, фокусировка надежная.



Макро

В режиме макросъемки фокусировка возможна на расстоянии от 12 сантиметров. Это средний результат. Встроенная вспышка при макросъемке создает заметную тень от объектива (внизу виноград темный). Изображение получается без искажений.

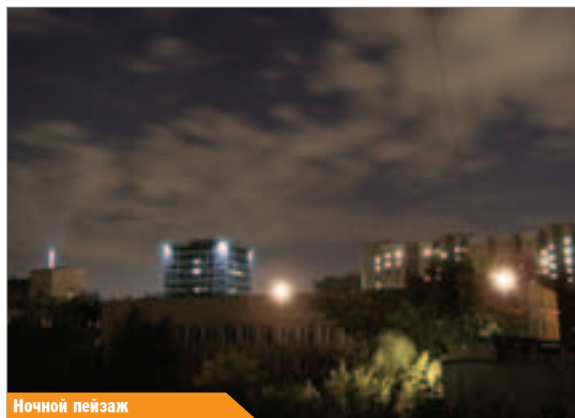


Большой ЖК-экран поражает яркостью и контрастностью. Однако его разрешение не слишком высоко и не позволяет точно проконтролировать наводку на резкость, именно поэтому у фотоаппарата отсутствует режим ручного фокуса. При съемке на ярком солнце лучше использовать электронный видоискатель.

Кнопка share вызывает меню быстрого доступа, в котором можно произвести некоторые манипуляции с отснятыми изображениями.

Под диском выбора режимов находятся кнопки вызова меню, быстрого просмотра и кнопки удаления. Управление камерой с их помощью не вызывает каких-либо проблем.

Колесо выбора является одновременно включателем-выключателем камеры. В центре удобный джойстик для навигации с центральным нажатием. У диска 6 режимов: полностью автоматическая съемка, спорт, портрет, ночная съемка, режимы PASM (полуавтомат с контролем некоторых параметров, приоритеты выдержки и диафрагмы, ручной режим) и съемка видео. Выбранный режим подсвечивается на диске белым цветом.



Ночной пейзаж

Минимальная чувствительность матрицы аппарата составляет 80 единиц ISO. Но даже на этой чувствительности при ночной съемке заметен шум. Если же увеличить чувствительность в настройках, то шум становится очень заметным, а при ISO 400 его уровень очень высок. Каких-либо цветовых искажений от фонарей не наблюдается.



На улице

Днем почти всегда получаются хорошие снимки даже в полностью автоматическом режиме. Только не стоит забывать, что при максимальном увеличении снимки могут получаться немного нечеткими из-за дрожания рук, в этом случае можно воспользоваться штативом. Углы фотографий могут затемняться.

Конкуренты

Konica Minolta DiMAGE Z2



✓ Качественный объектив, быстрая фокусировка, отличный режим авто. Возможность подключения фирменных вспышек Minolta.

✗ Шум на высоких значениях ISO.

Fujifilm FinePix S5000 Z



✓ Возможность записи изображений в формат RAW, есть режим ручной фокусировки.

✗ Матрица 3 мегапикселя, отсутствие разъема для подключения внешних вспышек.

Kodak EasyShare DX6490 - аппарат среднего класса, не отличающийся миниатюрностью, но в то же время очень удобный в обращении.

Вердикт



Продуманность конструкции, отменная фокусировка даже в сложных условиях, большой зум, большой дисплей, емкий аккумулятор, неплохая цветопередача.



Высокая степень сжатия файлов, тень от объектива при макросъемке со вспышкой, общая медлительность при съемке.

Управление 9/10

Все органы управления расположены продуманно, управление не вызывает затруднений, однако одной рукой управлять все же тяжело.

Функциональность 9/10

Имеются все необходимые функции как для начинающих фотографов, так и для опытных. Не хватает только ручного баланса белого и ручного фокуса.

Качество снимков 7/10

Даже в автоматическом режиме снимки получаются яркими и насыщенными, но алгоритм сжатия JPEG несколько портит фотографию. Возможности записи файлов без потерь у камеры нет.

Цена/качество 8/10

Аппарат находится в среднем ценовом диапазоне. Хотя у конкурентов встречаются более качественные решения при схожей функциональности.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА 8/10



Неплохая камера для тех, кто не очень хочет вникать в тонкости съемки. Опытные пользователи оценят богатство настроек камеры. Не хватает только записи изображений без потери качества в формате TIFF.

KONICA MINOLTA

DiMAGE G600

Прочный корпус и отличное качество

Кирилл Боженек, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Особенность Konica Minolta DiMAGE G600 - полностью железный корпус со своеобразной защитой объектива. Впечатляют скорость работы системы автофокуса и время срабатывания затвора. Матрица разрешением 6 мегапикселей позволяет получать отпечатки высокого разрешения размером до 24x18 сантиметров. Простота управления не смутит даже того, кто впервые взял фотоаппарат в руки.

Благодарности: test_lab выражает благодарность компании Ultra computers (www.ultracomp.ru) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 400

Объектив Konica Minolta DiMAGE G600 из фирменной серии GT обеспечивает прекрасное изображение для своего класса. Искажения заметны лишь при минимальном положении зума, и то небольшие. Объектив имеет 3-кратный зум, светосилу 2.8-4.9, это типично для компактных объективов. В выключенном состоянии объектив полностью убран в корпус и закрыт железной сдвижной крышкой.

На передней панели расположена сдвижная крышка. Она служит для защиты объектива и одновременно производит включение камеры.



Под объективом камеры расположена синяя функциональная лампа, которая вспыхивает при включении и при съемке. Она также является индикатором автоспуска.

Встроенная вспышка демонстрирует прекрасную работу, точно дозируя импульс. Однако при макросъемке может возникнуть тень от объектива.

Особенности



6,0 Мп 2816x2112



3x оптический зум



карты SD и Memory Stick



1,5" встроенный 118000 пикселей



JPEG, видео AVI (320x240, 15 кадров /сек)



USB 1.1, Прямая печать

Положение в линейке



Minolta DiMAGE G500

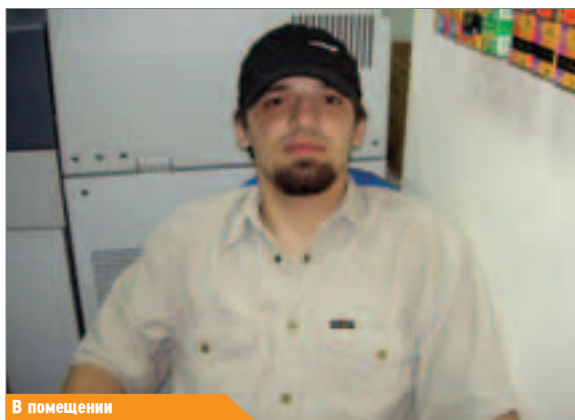


Konica Minolta DiMAGE G600

Стильная камера с базовым набором фотографических функций

Н овичку покажется странной конструкция объектива. Для включения нужно отодвинуть крышку. Такая конструкция обеспечивает надежную защиту объектива, когда камера выключена. Можно безопасно носить камеру в кармане. При сдвигании крышки выезжает объектив, и аппарат быстро готов к съемке. Автофокусировка почти мгновенная, но только при условии достаточного хорошего освещения объекта. Скорость перемещения зума также очень высокая. Качество картинки хорошее, цветопередача естественная. Объектив прекрасно справляется со своей задачей, лишь в широкоугольном положении зума заметно небольшое бочкообразное искажение изображения. В помещении вспышка правильно рассчитывает импульс. Управление фотоаппаратом довольно простое, производитель продумал все до мелочей. Основ-

ные функции управления вынесены на отдельные кнопки, все остальное в меню. Навигация по меню осуществляется 4-позиционной клавишей. В меню присутствуют настройки дополнительных параметров съемки, но они вряд ли понадобятся, автоматический режим работает безукоризненно. Еще у Konica Minolta DiMAGE G600 есть своеобразный индикатор автоспуска синего цвета, очень удачная дизайнерская находка. Фотоаппарат умеет записывать видео, однако длительность ролика ограничена 30 секундами. Качество снятого ролика очень низкое. В камере используются карты памяти стандартов Secure Digital и Memory Stick. Питание осуществляется от литиевого аккумулятора, зарядка происходит в отдельном устройстве. В комплекте с устройством идет диск с программами, инструкция на русском языке и карточка памяти на 16 мегабайт.



В помещении

В помещении при использовании вспышки снимки получаются отличными. Баланс белого камера почти всегда выставляет верно. Вспышка работает идеально, не допуская пересветов. Цветопередача естественная.



Макро

В режиме макро фокусировка возможна с 6 сантиметров - очень неплохой результат. Искажения в этом режиме минимальны, но при использовании вспышки возможно появление тени от объектива. При плохом освещении аппарат не всегда наводится на объект.

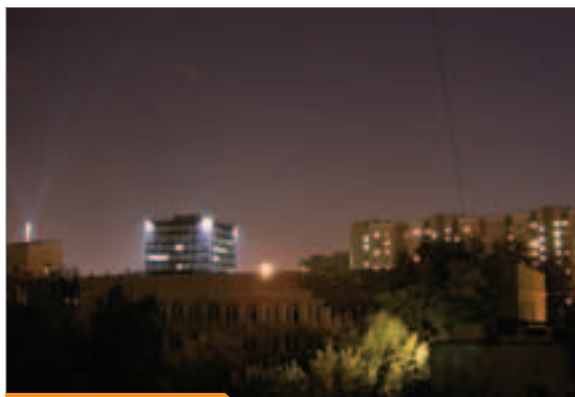
Управление зумом осуществляется двумя кнопками, которым это покажется удобнее традиционного рычажка.



Дисплей отличается высокой частотой обновления картинки. Толстое защитное стекло предупредит об разовании царапин.

Навигационная клавиша несколько мелковата, но ее нажатия очень точны.

Внизу расположено гнездо для штатива, выполненное из пластика, хотя весь корпус металлический.



Ночной пейзаж

При минимальной чувствительности 50 единиц шум почти полностью отсутствует. Естественно, при повышении значения ISO уровень шума заметно растет. Свет от огней фонарей принимает вид небольшой окружности, сказываются размеры объектива.



На улице

Объектив демонстрирует отличную резкость изображения, видны мельчайшие детали. Баланс белого работает идеально. Цветопередача натуральная. При съемке пейзажей можно выставить фокусировку на бесконечность для еще большей оперативности съемки.

Конкурененты

HP Photosmart 935



✓ Богатая комплектация, включающая док-станцию для подзарядки и обмена файлами.

✗ Малая детализация, не соответствующая 5 мегапикселям. Сильные шумы.

Olympus Mju 300 Digital



✓ Полностью металлический корпус, удобное управление.

✗ Специфическая цветопередача. Дорогой формат памяти xD-Picture Card. Меньшее разрешение матрицы.

Konica Minolta DiMAGE G600 выделяется среди конкурентов прежде всего скоростью работы и качеством картинки. А благодаря матрице в 6 мегапикселей можно получать высококачественные отпечатки.

Вердикт



Качественный корпус из металла с защитой объектива, быстрая фокусировка и скорость съемки, качественная картинка.



При недостатке света плохо фокусируется.

Управление 9/10

Все органы управления расположены удобно. Навигационная клавиша маловата.

Функциональность 10/10

Фотоаппарат имеет все основные режимы съемки, включая полностью ручной выбор экспозиции.

Качество снимков 9/10

Очень естественные цвета, безупречная цветопередача. Однако отсутствует формат записи кадров без потери качества TIFF.

Цена/качество 10/10

Цена умеренная, хотя аппарат имеет целый ряд неоспоримых достоинств, включая 6-мегапиксельную матрицу.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА 9/10



Отличная камера на все случаи жизни. Особо стоит отметить прочный корпус, который прослужит очень долго.

Canon

PowerShot S1 IS

Высокая функциональность и оригинальная оптика

Кирилл Бохенек, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Главная особенность фотоаппарата Canon PowerShot S1 IS это 10-кратный зум-объектив с большой светосилой и стабилизатором изображения, что позволяет делать четкие (несмазанные) снимки даже на больших расстояниях и при плохом освещении. Применение ультразвукового мотора позволяет добиться бесшумной фокусировки и изменения положения зума. Матрицы в 3 Мп должно хватить любителям и начинающим фотоохотникам для печати снимков хорошего качества в семейный альбом.

Благодарности: test_lab благодарит компанию ULTRA Computers (т. 790-75-35) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 510

Удобный массивный выступ для руки позволяет очень уверенно держать камеру.

Сбоку у основания объектива есть кнопки переключения режима автофокуса и кнопка включения оптического стабилизатора.

Вспышка обладает неплохой мощностью, хорошо работает автоматика вспышки, однако в режиме макро появляются сильные перецветы изображения.

Объектив имеет огромный 10-кратный зум, который быстро перемещается. Фокусировка в темноте работает медленно и часто ошибается или отказывается фокусироваться вовсе.

Особенности



3,0 Мп 2048x1536



10x оптический зум, оптический стабилизатор



Compact Flash тип I и II (32 Мб в комплекте)



1,5" поворотный 114000 пикс; электронный видоискатель 114000 пикс, встроенная диоптрийная коррекция



JPEG, видео AVI (Motion JPEG, 640x480, 30 кадр/сек), аудио WAV



USB 1.1, Прямая печать

Универсальная камера с большим зумом и оптическим стабилизатором изображения

Внешний вид

Внешне Canon PowerShot S1 IS немного напоминает пленочные зеркальные модели фирмы Canon, только в уменьшенном варианте. Такой же, как в зеркалках, большой выступ для правой руки позволяет уверенно держать аппарат. Все кнопки расположены так, что добраться до них не составляет труда. Несколько смущает отдельная клавиша для записи видео, ведь можно было обойтись и спусковой кнопкой. Узел включения позаимствован у аппарата Canon PowerShot G3/G5. Он выполнен в виде качающегося переключателя и делает невозможным случайное включение.

Управление

Время включения невелико, пара секунд - и аппарат готов к съемке. Меню и информация на дисплее типичны для всей линейки Canon PowerShot и отлича-

ются простотой. Диск выбора режимов предоставляет 6 программ (портрет, пейзаж, ночная съемка, короткая выдержка, длительная выдержка, режим съемки панорам), полностью автоматический режим (в котором камера все параметры устанавливает сама), творческие режимы и запись видео. На «автомате» аппарат практически без ошибок обрабатывает баланс белого и экспозицию (это значит, что снимки получаются с правдоподобным освещением). Даже у новичка с этим фотоаппаратом не возникнет проблем, а в творческих режимах опытный фотограф получает полный контроль над съемкой. Имеется пользовательский режим, куда можно записать свои настройки.

Стабилизатор

Как уже было сказано, объектив аппарата оборудован оптическим стабилизатором, который буквально творит чудеса. Можно снимать в помеще-

Диск выбора режима съемки имеет 13 позиций, которые пригодятся как начинающим, так и опытным пользователям.

Экран может вращаться во всех плоскостях и дает фотографу больше свободы в выборе точки съемки.

Внизу на задней панели по центру расположены разъемы для подключения к компьютеру, к телевизору и разъем для внешнего питания.

Внизу расположено штативное гнездо, выполненное из металла – оно долговечнее по сравнению с пластиковым.

нии без вспышки, а значит, не будет пересвеченных лиц и красных глаз. Стабилизатор помогает делать снимки «с рук» (без использования штатива) на большом зуме без смазывания.

Фокусировка

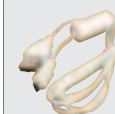
Автофокус довольно медлителен, а на большом зуме и вовсе становится задумчивым. У аппарата нет подсветки автофокуса (специальной лампы, которая включается во время автофокусировки), поэтому навестись в темноте практически невозможно. Это может создать некоторые трудности

при съемке вечером или ночью. Но как раз для этих случаев имеется ручной фокус, нужно лишь выставить примерное расстояние до объекта, на котором ты хочешь сфокусироваться.

Зум

Скорость перемещения зума действительно впечатляет. Весь диапазон он проходит буквально за секунду. Не зря производитель установил ультразвуковой мотор, такие моторы раньше применялись только в профессиональной фототехнике.

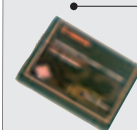
В комплекте



Кабель USB
Служит для подключения к компьютеру и переноса на него снимков



Кабель для подключения к телевизору
Позволяет просматривать отснятые кадры на экране телевизора



Карточка памяти
Размер 32 мегабайта; помещаются 34 снимка



Ремень для переноски
Удобный ремень, который позволяет носить камеру на шее



Ночной пейзаж

Если использовать минимальную чувствительность ISO 50, то уровень шумов (зернистости) довольно мал. Начиная с ISO 100, становится заметной зернистость изображения. На ISO 400 очень сильный шум. Если изменить значение диафрагмы в творческих режимах, то источники света (фонари) становятся шестиконечными звездочками.



Макро

Минимальная дистанция при макросъемке составляет 10 сантиметров от передней линзы объектива. Это меньше, чем у фотоаппаратов конкурирующих фирм. Вспышка при макросъемке иногда может давать избыточный импульс (пересвечивает). При сильном приближении объекта к передней линзе иногда в кадре возникает тень от объектива.



В помещении

Автобаланс белого при съемке с искусственным освещением хорошо работает, отсутствуют «желтые» или «зеленые» снимки. Однако всегда можно выставить предустановки баланса белого для более точной цветопередачи.



На улице

При дневном освещении даже с автоматическим балансом белого цветопередача естественная. Вспышка при съемке на улице работает качественно и не допускает пересветов. Изображение в целом имеет высокую резкость, которая не падает к краю снимка.



Зум на максимум

Благодаря стабилизатору почти всегда получаются качественные снимки.



Зум на минимум

Высокая резкость изображения, которая не падает к краю снимка.



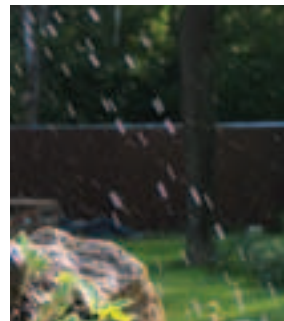
В помещении со вспышкой

Если удастся правильно сфокусироваться, снимок всегда получается резким. Вспышка обычно не пересвечивает объект съемки.



Объектив

Объектив Canon PowerShot S1 IS имеет 10-кратный зум, что в эквиваленте на 35мм фокусное расстояние составляет 38-380мм. Светосила 2.8-3.1 почти постоянна во всем диапазоне зуммирования. Чем больше светосила объектива, тем больше света попадает на матрицу и тем меньше нужна выдержка, а значит, легче снимать динамичные сюжеты. У большинства компактных фотоаппаратов светосила значительно падает при зуммировании. Искажения почти не заметны, то есть не видно фиолетовых ореолов вокруг ярких объектов. Резкость изображения визуально кажется неплохой, но это результат применения программного увеличения резкости (шарпенинга). Время включения небольшое. Автофокус обладает не слишком большой скоростью, а при низкой освещенности становится медлительным. При этом можно воспользоваться режимом ручной фокусировки. В темноте автофокус совсем не работает. Есть режим следящего фокуса, когда камера фокусируется непрерывно на всем вокруг. Это позволяет сэкономить время на фокусировании и не потерять уникальный кадр, однако сильно сажает батареи.



Режим приоритета выдержки позволяет получить эффект «застывших капель»



Вспышка

Встроенная вспышка обладает механизмом выскакивания, то есть она выпрыгивает из корпуса в нужный момент. Если вспышка не используется, она закрыта. Сама вспышка демонстрирует неплохую работу, однако иногда возможны перецветы изображения, особенно в режиме макросъемки. В этом случае можно ввести коррекцию вспышки через меню, например, усилить или уменьшить мощность импульса. Борьба с эффектом красных глаз сводится к простому свечению красного светодиода под вспышкой и малоэффективна. Внешнюю вспышку, как на серии Canon PowerShot G, подключить нельзя. У камеры отсутствует подсветка автофокуса с помощью вспышки, хотя некоторые производители встраивают в свои аппараты такую возможность.



Без заполняющей вспышки фон остается непроработанным



Оптический стабилизатор изображения

Без этой функции снимки могут получаться нерезкими или смазанными. При ее включении оптическая система компенсирует смещение камеры во всех плоскостях. Наглядно это выглядит как плавное перетекание картинки по экрану. Эта функция пригодится для съемки в условиях низкой освещенности или при съемке удаленных объектов с использованием зума. Раньше оптическая стабилизация применялась только в сменных объективах для зеркальных камер фирмы Canon, стоимость этих объективов была очень высока. Теперь стабилизатор доступен и в компактных камерах. В этом фотоаппарате стабилизатор работает очень эффективно. Конечно, ночью при длинной выдержке он не спасет, но в сумерках получаются очень качественные фотографии.



Без оптического стабилизатора / с оптическим стабилизатором



Диск выбора режимов и другие органы управления

Удобное колесо либо служит для выбора заранее предустановленных параметров съемки, либо позволяет фотографу контролировать один или несколько параметров съемки. В частности, имеется полностью автоматический режим и 6 автоматических предустановок. В автоматическом режиме все параметры камера выбирает сама, пользователь не может их изменить, это подойдет начинающим фотографам. При использовании сюжетных программ камера пытается обеспечить наилучшее качество снимка при том или ином типе съемки. Так называемая «зона творческих режимов» включает: программную автоэкспозицию, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручную установку экспозиции и пользовательский режим. В программном режиме камера автоматически подбирает параметры съемки с учетом освещенности объекта. В режиме приоритета выдержки или диафрагмы фотограф получает возможность менять один из параметров съемки, а камера уже сама пытается подобрать другие параметры съемки, это очень удобно для обучения и создания художественных эффектов. В ручном режиме пользователь сам устанавливает все параметры съемки, для чего необходим опыт.



При съемке в портретном режиме фон размывается, и внимание концентрируется на объекте съемки



Разъемы

Укамеры есть 3 разъема. miniUSB позволяет подключать фотоаппарат к компьютеру. Скорость интерфейса USB 1.1 невелика, и копирование большого количества фотографий на компьютер занимает много времени. Поэтому мы рекомендуем использовать кардридер, совместимый с высокоскоростным интерфейсом USB 2.0. При этом придется вынимать карточку памяти из фотоаппарата и вставлять ее в кардридер, но скорость передачи данных будет намного выше. Разъем для подключения к телевизору дает возможность просматривать отснятый материал, включая видеоклипы, на большом экране телевизора. Это может пригодиться для просмотра фотографий в большой компании и сэкономить деньги на печати. Разъем для подключения внешнего источника питания позволяет использовать фотоаппарат без аккумулятора для длительной работы в помещении. У камеры есть инфракрасный датчик, который расположен рядом со спусковой кнопкой, он нужен для работы с пультом дистанционного управления, который приобретается отдельно. Он полезен при съемке автопортрета или при съемке со штатива.



Olympus CAMEDIA C-740 Ultra Zoom

- Отличное качество снимков в помещении, корректная работа в автоматическом режиме.
- Отсутствие стабилизатора изображения может привести к смазанным снимкам на большом зуме.



Panasonic Lumix DMC-FZ10

- Большой зум и постоянная светосила объектива. Возможно подключение внешних вспышек.
- Часто ошибается в автоматическом режиме с балансом белого и экспозицией (фотографии бывают некорректно освещены).



Sony DSC F-828

- 8-мегапиксельная матрица дает возможность печатать снимки большого формата. Отличная работа автофокуса.
- На снимках нередко присутствуют шумы.



Canon PowerShot S1 IS

- Отличный объектив со стабилизатором изображения.
- Неуверенный автофокус при плохом освещении.



Fujifilm FinePix S5000 Zoom

- 10-кратный зум, отличная работа в режиме макро. Эргономичный дизайн.
- Отсутствие ручной установки баланса белого. Матрица с заявленным разрешением 6 Мп уступает по качеству «честным» 6-мегапиксельным матрицам.



Konica Minolta DiMAGE Z2

- Отличный объектив, очень быстрая фокусировка. Можно подключить внешние вспышки Minolta. Отличная работа автоматики.
- Отсутствие стабилизатора изображения может привести к смазанным снимкам на большом зуме.



Konica Minolta DiMAGE A2

- Наличие стабилизатора изображения позволяет получить четкие снимки даже на большом зуме. Быстрая работа автофокуса.
- При искусственном освещении автоматический баланс белого не всегда работает корректно.



Конкуренты: камеры с большим зумом

Искажения

Объектив имеет очень низкий уровень искажений в любом положении зума. Это подтверждает, что камера создавалась с целью активного использования всех фокусных расстояний объектива.

Панорамы

Интересен режим съемки панорам. Каждый следующий кадр снимается с наложением на полупрозрачное изображение первого. То есть во время работы с новым кадром виден «хвостик» предыдущего, что позволяет визуально контролировать правильность съемки панорамы. В комплекте идет программа для склейки панорам.

Шумы

Шумит камера довольно сильно (появляется зернистость), как и многие 3-мегапиксельные камеры. Если специально поднять чувствительность матрицы до ISO 200-400 через настройки в меню, то уровень шумов резко возрастает. Иногда это бывает нужно, когда невозможно применить более длительную выдержку, при плохом освещении. То есть динамичные кадры при недостатке света будут либо смазанными, либо зернистыми.

Насадки

На объективе есть резьба (байонет) для установки разного рода аксессуаров, выпускаемых фирмой Canon. Это телеконвертер TC-DC52B, который увеличивает зум в 1,6 раза, то есть объектив становится еще дальнубойнее. Широкоугольный конвертер WC-DC52A уменьшает изображение в 0,7 раз, что позволяет в замкнутых пространствах уместить в кадре больше предметов или людей. Широкоугольный конвертер полезен также для съемки пейзажей, он позволяет захватить в кадр больше пространства (эффект отдаления).

Вердикт



Отличный объектив, имеющий большую, почти постоянную светосилу во всем диапазоне зуммирования. Наличие стабилизатора позволяет в некоторых случаях обойтись без штатива. Поворотный дисплей добавит удобства при съемке. Низкое энергопотребление. Много сюжетных программ съемки.



При большом значении зума автофокус становится медленным. Отсутствие подсветки автофокуса создает неудобства при съемке в условиях пониженной освещенности. При таком объективе хотелось бы и матрицу с большим разрешением.

Управление 10/10

Традиционно для фирмы Canon, все органы управления расположены там где надо. Этот фотоаппарат многих порадует простотой и функциональностью.

Функциональность 9/10

Canon PowerShot S1 IS обладает всеми основными функциями, которые пригодятся начинающему фотографу. Есть запись видео, длительность клипа ограничена 60 минутами или объемом 1 Гб.

Качество снимков 8/10

Снимки отличаются насыщенностью, неплохой резкостью. Однако некоторым может не хватать разрешения матрицы.

Цена/качество 8/10

Цена несколько выше, чем у конкурентов, но у многих ли есть такой объектив, да еще и с оптическим стабилизатором? Не стоит забывать о записи видео, при которой можно пользоваться зумом.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА

8/10

Неплохая камера для семейного пользования и начинающих фотолюбителей. Особенно стоит отметить большой зум со стабилизатором, что позволяет получать хорошие снимки на дальнем расстоянии без смазывания. Однако следует иметь в виду, что автофокус у камеры не очень хороший, а при низком освещении совсем плох.

Kodak

EasyShare DX7630

Удобство и качество на каждый день

Дмитрий Прунников, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Kodak EasyShare DX7630 - новый аппарат, способный создать картинку отменного качества за очень короткое время. Работа с камерой облегчается ее эргономичностью и наглядностью. Kodak EasyShare DX7630 работает в диапазоне качества от 1,7 до 6,1 мегапикселей, что удовлетворит нужды любого фотолюбителя. Камера независима от компьютера, ее можно подключить напрямую к телевизору или видеомагнитофону, а также распечатать непосредственно с нее картинки на фотопринтере.

Благодарности: test_lab выражает благодарность представительству компании Kodak (www.kodak.ru) за предоставленное на тестирование оборудование

\$ 530

В верхней части устройства расположены 3 кнопки: режимы вспышки, режимы съемки и переключение макро/ландшафтная съемка.

Ставший стандартным для аппаратов такого класса выступ предназначен для удобной фиксации в руках фотографа. На нем расположена кнопка спуска и рычажок зума.

Вспышка удивительно яркая, но радиус ее действия существенно ограничен. При съемке в слабоосвещенных помещениях лучше применять зум, чтобы добиться равномерной яркости картинки.

Объектив Schneider-Kreuznach Variogon. При включенном аппарате всегда вывинут минимум на полтора сантиметра.

Особенности

-  **6,1 Мп 2856x2142**
-  **3x оптический зум**
-  карты SD/MMC; **32 Мб** встроено; до **512 Мб**
-  **2,2", 153000** пикс
-  JPEG, видео AVI (Motion JPEG, **320x240**, **24 кадр/сек**), аудио WAV
-  USB 1.1, Прямая печать

Множество функций и 6-мегапиксельная матрица за умеренную цену

Внешний вид

Ничего из ряда вон выходящего в дизайне Kodak EasyShare DX7630 нет. Приятный темно-серый цвет корпуса, придающий аппарату строгость и элегантность. Черная резинопластиковая накладка на выступе для руки. Очень удобное расположение всех функциональных кнопок: все они находятся в пределах досягаемости указательного и большого пальцев правой руки. Объектив закрыт крышкой, но только когда аппарат выключен. В целом, очень симпатичная и эргономичная камера. Корпус сделан из небьющегося пластика на металлическом каркасе.

Управление

Включение осуществляется путем перевода колеса из положения off (выключен) в любой другой режим. На колесе выбора режимов девять рабо-

чих положений: съемка видео со звуком, редактирование альбома, авто, SCN-режим (в нем имеются 16 предустановок, таких как портрет, спорт, ландшафт, ночной портрет, ночной ландшафт, близко, музей, цветы и т.п.), четыре положения так называемого PASM-режима и один выборочный режим (используются и сохраняются любые настройки, независимо от всех остальных установок камеры). Над дисплеем есть три кнопки: меню настроек, просмотр отснятых фотографий и удаление (одной или всех картинок).

Режимы съемки

P - позволяет компенсировать экспозицию (сколько света попадает на матрицу) и яркость вспышки, выдержку же аппарат варьирует сам в зависимости от освещенности сцены. A - пользователь самостоятельно меняет диафрагму и яркость вспышки, этот режим предназначен для управления глубиной рез-



Слева под защитной крышкой расположены три входа: USB, для адаптера питания и для подключения к телевизору.

На нижней части камеры имеется стандартное резьбовое гнездо для закрепления на штативе или струбине.

Поворотный переключатель режимов работы камеры (имеет 10 позиций, включая выключение) снабжен специальным блокиратором от случайного включения.

Рычажок для быстрой навигации по меню и просмотра отснятых снимков (при нажатии работает как кнопка «ОК»).

кости (расстояния, на котором изображение будет четким). S - контроль над выдержкой, светочувствительностью и экспозицией, все остальное Kodak EasyShare DX7630 регулирует сам (этот режим в основном используется, если объект съемки движется). M - ручной режим, подойдет опытным пользователям. Только фокус в этом режиме корректируется автоматически. Все остальные параметры фотограф должен устанавливать сам.

Custom Mode. Позволяет пользователю камеры создавать собственный режим съемки, выбирая любой из режимов: Programm, Aperture, Shutter или Manual, или другие настройки (компенсация экспозиции, вспышки, ISO). Можно менять их как угодно и сохранять, после чего просто вызывать готовый профиль, переключая колесо в режим "C".

В комплекте



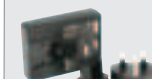
Кабель USB

Кабель предназначен для подключения фотоаппарата к компьютеру для последующего копирования и обработки фотографий.



Кабель для подключения к телевизору

Кабель необходим для соединения Kodak EasyShare DX7630 с телевизором для прямой передачи изображений (или видео со звуком) на экран.



Зарядное устройство и аккумулятор

Зарядное устройство со съемными вилками, что делает его компактным, а аккумулятор размещается в нем без защелок и трения.



Подставка для крепления на док-станции

Подставка предназначена для установки камеры на док-станции Kodak EasyShare camera dock 6000 и printer dock 6000, которые в свою очередь позволяют пересылать фотографии на другие устройства, подзаряжают аккумулятор и даже распечатывают отснятые картинки.



Ремень для переноски

Ремень предназначен для крепления камеры на запястье, чтобы избежать случайного выскальзывания из рук.



Пейзаж

Очень хорошая глубина резкости, от ближайшего к фотографу объекта до самого дальнего все хорошо сфокусировано.



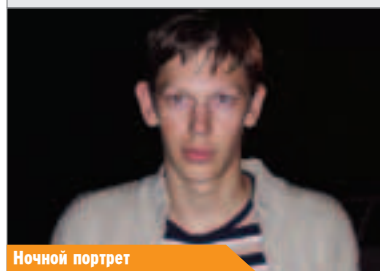
Макро

Довольно красивое, но очень мягкое изображение. Все границы немножко смазаны.



Музей

Отличный режим съемки в помещениях без использования вспышки.



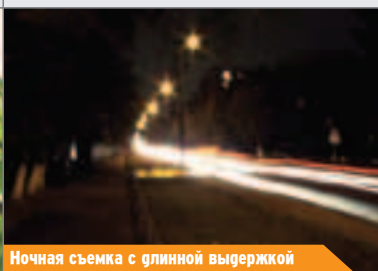
Ночной портрет

Снимок сделан на максимальном зуме ночью на улице. Как видно, фон не проработан, заметен эффект красных глаз.



Зум на максимум

Из-за отсутствия стабилизатора, чтобы получить четкие снимки, надо устанавливать выдержку поменьше и нажимать спуск на выдохе, тогда все получается как надо.



Ночная съемка с длинной выдержкой

В режиме Shutter можно менять выдержку и получать довольно симпатичные фотографии. При выдержке больше 1/30 секунды рекомендуется использовать штатив, чтобы избежать смазывания.



Спорт

Идеальный режим для быстрой съемки как статичных объектов, так и тех, что находятся в движении.



Объектив

Объектив Shneider-Kreuznach Variogon с 3-кратным зумом, в эквиваленте на 35 мм фокусное расстояние составляет 39-117 мм. Светосила объектива при минимальном фокусном расстоянии составляет 2.8, а при максимальном (зум) 4.8. Такой относительно небольшой разброс значений обусловлен наличием в объективе автоматической диафрагмы, при увеличении она открывается шире, и света поступает больше. Чем больше светосила объектива, тем более четкая и реалистичная получится фотография. При слабой освещенности и максимальном зуме объектив может нормально фокусироваться. Наводка на резкость происходит очень быстро и практически не зависит ни от каких условий (единственная сложность практически для любого объектива с автофокусом - это фокусировка во время дождя).



Вспышка

Вспышка расположена на лицевой части аппарата. Устройство вспышки очень простое, специальный излучатель расположен под линзой, регулирующей направление световых лучей. Дальность действия вспышки около 4,5 метров. При фотографировании большого объекта на расстоянии трех метров стоит пользоваться зумом, иначе края объекта могут оказаться затемненными. Также на характер подсветки влияет и сам фотограф, а точнее его пальцы, к сожалению часто загораживающие часть окна вспышки. Но несмотря ни на что, яркости этого устройства будет достаточно, чтобы подсветить любой объект при любом освещении на расстоянии до 5 метров.



Звук

Кodak EasyShare DX7630, как и большинство камер этого класса, может записывать видеозображение со звуком. Для записи звука используется направленный микрофон, расположенный рядом с объективом. Стоит оператору посильнее вздохнуть, и камера это зафиксирует. Чувствительность микрофона очень высокая. Для воспроизведения записи служит динамик, расположенный в верхней части фотоаппарата, над оптическим видоискателем.



Диск выбора режимов и другие органы управления

Основные функции управления реализуются посредством поворотного переключателя режимов работы камеры и рычажка (курсор), находящегося в его центре (с его помощью осуществляется вся навигация по меню). Сначала выставляется режим: все, кроме одного (автоматического), допускают какие-либо настройки. В режиме Scene выбор предустановок производится курсором. В PASM-C режимах практически все настройки (светосила, выдержка, коррекция экспозиции, вспышка, светочувствительность) доступны с помощью специального колесика (Jog), расположенного на задней части аппарата, прямо под большим пальцем. Вращая его, можно двигать указатель, а путем нажатия - выбрать необходимый параметр. На верхней части аппарата есть кнопки управления вспышкой, фокусом и переключатель на серийную съемку (несколько снимков подряд). И самый важный орган управления - кнопка спуска. При мягком нажатии камера фокусируется и рассчитывает параметры съемки, при полном спускается затвор.



Разъемы

На доковой части аппарата Kodak EasyShare DX7630 есть три разъема. Первый - это разъем для адаптера (который не входит в комплект, а приобретается отдельно). Блок питания необходим, особенно если аккумулятор полностью отработал свой заряд, а фотоаппарат надо срочно подключить к компьютеру или телевизору. Второй - разъем для подключения к телевизору или видеомонитору для просмотра фотографий и видео прямо с фотоаппарата. Тип сигнала PAL/NTSC можно выставить в настройках самого аппарата, поэтому проблем не будет. И третий разъем это miniUSB, требуется для подключения аппарата к компьютеру. Скорость копирования информации через USB 1.1 довольно мала. Чтобы не ждать долго, можно воспользоваться четвертым входом, на нижней части аппарата, предназначенным для установки на док.



Olympus C-5000 ZOOM

- ✓ Хорошая эргономика. Быстрый зум и фокусировка камеры. Хорошее качество картинок.
- ✗ Медленно включается. Маленький зум.



Nikon Coolpix 5200

- ✓ Компактная камера, есть возможность оценивать правильность экспозиции фотографии (на гистограмме).
- ✗ Хроматические aberrации (цветовые ореолы, контуры у ярких объектов).



Nikon Coolpix 5400

- ✓ Отличная цветопередача, прекрасная макросъемка. Маленькая и эргономичная.
- ✗ Сложно разглядеть что-то на дисплее при ярком освещении. У новичков могут возникнуть проблемы с управлением.



Kodak EasyShare DX7630

- ✓ Очень удобная и качественная в работе камера.
- ✗ Внешняя крышка для объектива часто теряется.



Sony Cyber-shot DSC-P92

- ✓ Поставляется с двумя аккумуляторами AA. Большой TFT-дисплей.
- ✗ Нет подсветки автофокуса, что затрудняет фокусировку в условиях низкой освещенности. Медленная карта памяти (Memory stick).



Canon PowerShot S60

- ✓ Хорошая цветопередача.
- ✗ Картинки недостаточно четкие. Много шумов.



Pentax Optio 550

- ✓ Пятикратный оптический зум. Быстро включается. Маленький размер.
- ✗ Сильные шумы при низком освещении.



Конкуренты: камеры с большим количеством функций, рассчитанные на продвинутого любителя

Фокусировка

Фокусировка производится только в автоматическом режиме (ручной нет). В меню можно настроить, каким образом будет производиться наводка на резкость: либо с использованием специальных сенсоров, расположенных на лицевой стороне камеры, либо с применением TTL-технологии фокусировки (через объектив), либо одновременно в реальном времени (фотоаппарат постоянно наводится на резкость). Быстрое наведение на резкость при любом освещении.

Шумы

В аппарате Kodak EasyShare DX7630 уровень шумов максимально снижен, зернистость появляется лишь при съемке в условиях низкой освещенности в неподходящем режиме съемки (например, если фотографировать вечером в режиме зимней съемки, возникают заметные шумы). В целом изображение очень реалистичное и мягкое.

Питание

Очень удобно наличие в комплекте литий-ионного аккумулятора 1700 мАч. Этот тип аккумуляторов отличается очень низкими показателями саморазряда (элемент может находиться в аппарате и, в отличие от пальчиковых батарей, не потечет, и разряжается очень медленно), подзаряжать такой аккумулятор можно в любое время, не боясь снизить его максимальную емкость, как в случае с никель-металл-гидридными (NiMH) элементами. Полного заряда хватает на 275-325 картинок наивысшего качества.

Вердикт



Быстрая и качественная фокусировка. Очень удобное управление, позволяющее быстро осуществлять манипуляцию настройками и параметрами.



Отсутствие ручной фокусировки. Очень мягкое изображение, порой не удается достичь требуемой четкости картинки.

Управление ■■■■■■■■■■ 10/10

Руки очень быстро привыкают к расположению всех кнопок и переключателей на фотоаппарате. Изменить настройки можно, не сводя глаз с объекта съемки.

Функциональность ■■■■■■■■■■ 8/10

Полный набор возможностей для создания качественных и интересных снимков. Единственным недостатком является отсутствие ручного фокуса (хотя автоматический не подводит).

Качество снимков ■■■■■■■■■■ 8/10

Картинки в большинстве случаев радуют глаз и напоминают фотографии с некоторых пленочных зеркально-линзовых фотоаппаратов, только гораздо лучшего качества.

Цена/качество ■■■■■■■■■■ 8/10

Для устройства подобного класса цена невысокая.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА

8/10

Kodak EasyShare DX7630 удобен и прост в работе. Набор функций удовлетворяет как начинающих фотолюбителей, так и фотографов со стажем. С этим аппаратом можно творчески подойти к процессу фотографирования. Kodak EasyShare DX7630 - хороший выбор на каждый день.

Canon

Canon i965

\$ 330

Шехтман Александр, test_lab (test_lab@gameland.ru)

Особенности

Максимальное разрешение, dpi 4800 dpi

Размер капли, pl 2

Количество цветов 6

Максимальная скорость печати, стр./мин 10

Типы носителей обычная бумага, фотобумага, с покрытием, для брошюр, пленки, прозрачные пленки

Интерфейс USB

Габариты, мм 420x311x185

Вес, кг 5,8

Функциональный и в то же время простой в использовании принтер. На его передней панели расположены две кнопки управления и дополнительный USB-порт для прямой печати изображений с цифровых фотокамер. Надо отметить, что устройство поддерживает современный стандарт связи PictBridge. В то же время встроенные кард-ридер и ЖК-дисплей не предусмотрены, так что выбирать фотографии и запускать их печатать надо с помощью камеры. Canon i965 формирует изображение из шести цветов, что позволяет получать высококачественные снимки с большим количеством оттенков. Тем не менее, во многих современных фотопринтерах количество цветов увеличено до семи-восьми. Скорость печати цветного изображения велика, а вот черно-белые снимки печатаются долго: A4 больше двадцати минут. Отпечатки обладают завидной водостойкостью (только при использовании фирменной фотобумаги). В каждом картридже находится краска только одного цвета, так что не возникнет ситуации, когда в картридже один тип чернил уже закончился, а другой еще остался. Также надо отметить, что печатающая головка расположена на каретке, а не на картридже, в случае засорения головку можно поменять вручную, а не нести весь принтер в сервис-центр.



Вердикт

✓ Высокое качество и скорость печати, возможность печатать на компакт-дисках, возможность прямой печати.

✗ Вертикальная загрузка бумаги, что может привести к неправильному захвату листов, отсутствие ЖК-дисплея.

8/10

hp HEWLETT®
PACKARD

Hp Photosmart 7760

\$ 180

Особенности

Максимальное разрешение, dpi 4800

Размер капли, pl 4-5

Количество цветов 4-6

Максимальная скорость печати, стр./мин 13

Типы носителей обычная бумага, фотобумага, с покрытием, для брошюр, пленки, прозрачные пленки, плакаты, носители для горячего перевода изображений

Интерфейс USB

Габариты, мм 452x176x374

Вес, кг 6,26

Принтер впечатляет обилием различных кнопок управления и наличием ЖК-дисплея. Все это предназначено для прямой печати фотографий непосредственно с цифровых фотоаппаратов или с карт памяти. Чтобы подключить все эти устройства, на передней панели принтера предусмотрены кард-ридер и USB-порт. С помощью ЖК-дисплея можно также изменять различные параметры изображения, такие как яркость, контрастность, цветность, добавлять цифровые эффекты. Изображение формируется максимум из шести цветов, в то время как в принтерах других моделей имеется до восьми типов чернил. Печатающие головки расположены непосредственно на картриджах, что увеличивает их стоимость, зато их легко можно заменить вместе с отработавшим картриджем. Объем капли варьируется от четырех до пяти пиколитров, что для современного фотопринтера многовато. Это в первую очередь связано с тем, что за последние два года компания HP не меняла типы картриджей, а всего лишь добавила один дополнительный HP №59. В связи с этим изображения фотографического качества получаются несколько зернистыми, но тем не менее сравнимыми по этому параметру с полученными на Canon i965, объем капли которого 2 пиколитра.



Вердикт

✓ Возможность прямой печати с карт памяти и фотоаппарата, невысокая цена.

✗ Низкая скорость печати, изображения имеют зернистую структуру и размываются водой, дорогие расходные материалы.

6/10

EPSON®

Epson Stylus Photo R800

\$ 425



ные чернила, призванные наводить глянец на изображение. Такое количество цветов позволяет получать максимально плавные цветовые переходы и точные оттенки. Также надо отметить, что полученные отпечатки отличаются хорошей водостойкостью, правда, только в том случае, если они сделаны на фирменной фотобумаге. В каждом картридже находится по одному типу краски, так что при их неравномерном расходе не придется выкидывать картридж, где одна чернила закончилась, а другие еще есть. Печатающая головка находится на каретке, а значит, картридж представляет собой всего лишь баллон с краской без каких-либо приспособлений, что существенно снижает его цену. В то же время, если печатающая головка засорится, надо будет весь принтер нести в сервис-центр.

ЕPSON STYLUS PHOTO R800 один из самых дорогих струйных фотопринеров, но он оправдал практически все наши ожидания. Это в первую очередь связано с очень маленьким объемом капли - всего 1,5 пиколитра - и высоким разрешением 5760 точек на дюйм. Оба этих параметра обеспечивают малую зернистость изображения. На каретке принтера предусмотрено место для восьми картриджей, один из которых содержит специаль-

Вердикт



Высокая скорость и качество печати, изображения не размываются водой, недорогие расходные материалы.



Нет возможности печатать напрямую с фотоаппаратов и карт памяти.

9/10

Особенности

Максимальное разрешение, dpi 5760

Размер капли, pl 1,5

Количество цветов 7+1 (глянец)

Максимальная скорость печати, стр./мин 17

Типы носителей Premium Glossy Photo Paper, Premium Semigloss Photo Paper, Photo Quality Inkjet Paper, Matte Paper Heavyweight, Archival /Enhanced matte paper, Inkjet Transparencies, Обычная бумага

Интерфейс USB, IEEE1394

Габариты, мм 495x307x198

Вес, кг 8

SIGMA

Sigma EF-500 DG Super

\$ 215

test_lab выражает благодарность компании АДЛУМ (www.foto.ru, т. 363-01-00) за предоставленное на тестирование оборудование

У нас на тестировании была вспышка SIGMA EF-500 DG Super, предназначенная для использования в фотокамерах CANON семейства EOS. Правда, надо обратить внимание на модель камеры, потому что в некоторых случаях функции вспышки могут иметь некоторые ограничения. Но в любом случае SIGMA EF-500 DG Super полностью оправдывает твои ожидания. Она имеет такие весьма полезные функции, как настройка угла охвата вспышки (семь предустановок и автоматический режим), широкоугольная панель для ультраширокого охвата, беспроводная работа с аналогичными вспышками, встроенная лампа подсветки автофокусировки, режим стробоскопа, синхронизация по второй шторке затвора, режим моделирования вспышки. Помимо этого, собственно лампа-вспышка может вращаться практически во всех направлениях.



Вердикт



Очень удобная и функциональная вспышка, да и цена ее, по сравнению с конкурентами, невелика.



При использовании на определенных камерах некоторые функции вспышки ограничены.

10/10

Особенности

Тип вспышки электронная выносная

Вращение головки в вертикальной плоскости: вверх 0, 60, 75, 90 градусов; вниз 0, 7 градусов. В горизонтальной плоскости: вправо 0, 60, 75, 90 градусов; влево 0, 60, 75, 90, 120, 150, 180 градусов

Экспокоррекция полный диапазон +/-3, шаг 1/3

Ведущее число (при ISO 100) 50

Режимы синхронизации высокая скоростная (на коротких выдержках), по второй шторке затвора

Питание 4 батареи типа AA

Габариты, мм 76x138x116

Вес, г 320

Совместимые камеры Sigma SA, Canon AF, Minolta AF, Nikon AF, Pentax AF

Он маленький!

Сравнительный обзор компактных фотокамер

Александр Иванов test_lab (test_lab@gameland.ru)

Размер не имеет значения - так говорят все женщины, желая выглядеть добрыми и понимающими (что они думают на самом деле - лучше не знать). Но что если речь идет о... фотоаппарате, который ты решил подарить любимой? Это как раз тот случай, когда ты, не комплексую, можешь признать - размер имеет значение! С появлением цифровых технологий появилась возможность делать устройства миниатюрными, ведь теперь не надо прятать в них здоровый кусок пленки. Итак, сегодня мы сравним 6 миниатюрных фотокамер нескольких известных производителей.

Благодарности: test_lab благодарит представительство компании Canon (т. 258-5600), представительство компании Konica Minolta (т. 245-6672), представительство компании Nikon (т. 733-9170), компанию Аглум (т. 363-0130), компанию ULTRA Computers (т. 775-7566), DISTI.RU - дистрибьюторское подразделение Концерна «Белый Ветер» (т. 964-3280), представительство компании Casio (т. 725-6466) за предоставленное на тестирование оборудование



Canon
Digital IXUS 430

Konica Minolta
DiMAGE Xg

Nikon COOLPIX
3700

Panasonic Lumix
DMC-FX5

RoverShot
RS-Z50

Casio Exilim
EX-Z40

Ультракомпактная

Ультракомпактная

Ультракомпактная

Начального уровня

Ультракомпактная

Ультракомпактная

\$ 373 стр. 28

\$ 274 стр. 23

\$ 325 стр. 25

\$ 418 стр. 41

\$ 311 стр. 24

\$ 397 стр. 29



4,0 мегапикселя,
максимальный размер
кадра 2272x1704 точек

3,2 мегапикселя,
максимальный размер
кадра 2048x1536 точек

3,2 мегапикселя,
максимальный размер
кадра 2048x1536 точек

4,0 мегапикселя,
максимальный размер
кадра 2304x1728 точек

5,0 мегапикселей,
максимальный размер
кадра 2560x1920 точек

4,0 мегапикселя,
максимальный размер
кадра 2304x1728 точек



1,5", 118000 точек

1,6", 85000 точек

1,5", 134000 точек

1,5", 114000 точек

1,6", 85000 точек

2,0", 84960 точек



320x240,
15 кадров в секунду

320x240,
30 кадров в секунду

640x480,
30 кадров в секунду

320x240,
30 кадров в секунду

320x240,
15 кадров в секунду

320x240,
15 кадров в секунду

ОПИСАНИЕ

■ 4-мегапиксельный фотоаппарат начального уровня, ему хорошо удаются снимки на природе в солнечную и пасмурную погоду. Несмотря на кажущуюся простоту, может справиться практически с любой съемочной ситуацией.

■ Одна из самых легких и компактных камер на сегодняшний день, может стать хорошим помощником в лучших туристических прогулках по городу, когда лень тащить с собой целый чемоданчик с фотоаппаратурой.

■ Устройство достаточно насыщенно функционально, взять, к примеру, режим интервальной съемки, когда каждый кадр делается, скажем, раз в пять минут. При этом можно получить впечатляющий эффект быстрого заката солнца.

■ Стильный аппарат, производящий серьезное впечатление. Фотографу доступны все основные режимы съемки, выбор которых осуществляется удобным колесом управления без необходимости копаться в электронном меню.

■ Фотоаппарат отечественной марки. Элементы питания у него - «народные» пальчиковые аккумуляторы, которые можно легко заменить обычными щелочными батарейками, находясь вдали от цивилизации и электросети.

■ Ультракомпактный цифровой фотоаппарат от известного производителя. Почти универсален, при малых размерах обладает хорошим набором функций и справится с любой съемочной ситуацией, будь то отдых на пляже или новогодние торжества.

⊕ Изюминкой этой модели можно считать сенсор горизонтальной/вертикальной ориентации изображения, который записывает в фотоснимок данные о том, как была ориентирована камера при съемке. Благодаря ему, классический портрет не будет выглядеть «лежа на боку» при просмотре.

⊗ Практически невозможно использование вспышки при макросъемке, кадры получаются сплошь затененными, нельзя различить никаких деталей. Также нужно отметить сложность пользовательских предустановок параметров съемки, их всего два: пейзаж и макро. А вот портрет придется снимать с настройками по умолчанию.

⊕ Имеются развернутые настройки для съемки коротких видеороликов, можно выбирать тип освещения снимаемой сцены, вводить поправку на яркость картинки. Эта камера может служить и цифровым диктофоном, на карточку размером всего 16 Мб умещается полчаса звука.

⊗ На редкость неудачное размещение объектива, если во время съемки прикрывать камеру левой рукой, то с непривычки так и тянет попасть в него пальцем. С учетом того, что протирать объективы первой попавшейся тряпкой не принято, это может стать серьезной проблемой вдали от цивилизации.

⊕ Отменное быстродействие дисплея в сравнении с конкурентами той же весовой категории, любое изменение съемочной ситуации сразу же отображается на экране. Хороший режим макро, позволяющий получить качественные снимки миниатюрных предметов, типа монеток или майских жуков.

⊗ Серьезных минусов, пожалуй, и нет. Стоит отметить лишь непривычное расположение органов управления. Там где у аппаратов других фирм находится рычажок зуммирования, у Nikon COOLPIX 3700 расположен выключатель питания. Желая приблизить объект, по привычке можно сдвинуть рычажок и выключить камеру.

⊕ Существенный плюс этой камеры - оптический стабилизатор изображения. Он представляет собой специальный узел внутри объектива, который призван компенсировать дрожание рук фотографа. В итоге становится возможным получение четких снимков без штатива в условиях плохого освещения, когда требуется длинная выдержка.

⊗ Не очень удачно расположены светодiodы подтверждения фокусировки и готовности вспышки. Они плохо заметны боковым зрением, если фотограф использует видоискатель вместо ЖК-экрана. Другой недостаток - не очень сильное макро, крупно снять редкого паука не получится, зато хорошо выйдет фото такого же редкого, но более крупного цветка.

⊕ Козыри этого фотоаппарата - скорость работы и простота управления. Камера непривычно шустро шевелит объективом, масштабируя изображение и фокусируясь, быстро листает снимки в режиме просмотра. Управление аппаратом осуществляется всего несколькими кнопками, правда, некоторые из них никак не подписаны.

⊗ Основным недостатком, несвойственным большинству отечественных продуктов, является полное отсутствие русского языка в электронном меню управления. К тому же, такой серьезный пятимегапиксельный аппарат не мешало бы оснастить микрофоном для записи звука и выходом для просмотра фотографий на экране телевизора.

⊕ Полностью и качественно русифицированное меню управления, наличие dock-станции для удобной зарядки и скачивания фотографий в компьютер. Даже в режиме готовой сюжетной программы можно при необходимости изменить некоторые параметры съемки вручную. Большое увеличение при макросъемке.

⊗ Не всегда удается легко выставить баланс белого даже вручную, возможно, потребуются сделать несколько дублей. Некоторая «скованность» органов управления, хотелось бы, чтобы некоторые функции были доступны не через меню управления, а размещены в виде отдельных кнопок на камере.

Методология тестирования

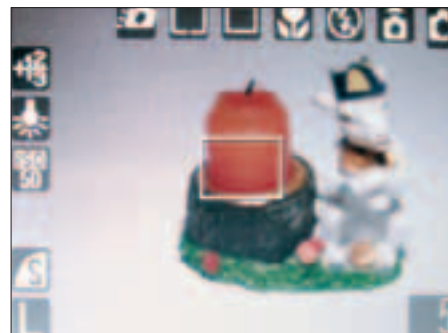
Попав к нам в руки, каждая фотокамера долго и упорно ощупывалась, включались различные режимы съемки, делались многочисленные снимки. В ходе тестирования мы старались выявить все недостатки и неудобства в управлении, параметры, влияющие на качество изображения, и тому подобное. После этого фотографии внимательно изучались на экране компьютера. Было выбрано три параметра для сравнения протестированных устройств: 1. Характеристики матрицы, ведь несмотря на компактные размеры, камеры обязаны давать большие и качественные снимки. 2. Размер, четкость, яркость и информативность ЖК-дисплея, ведь миниатюризация фотоаппарата оставляет все меньше и меньше пространства для размещения, по возможности, как можно большего дисплея. А на маленьком экране очень трудно разместить все требуемые параметры так, чтобы еще и компоновку кадра было хорошо видно. 3. Любители миниатюризации, очевидно, не любят громоздкие вещи. Также им наверняка не понравится идея таскать вместе с фотоаппаратом еще и видеокамеру. Поэтому мы уделили отдельное внимание изучению функции видеозаписи.

Матрица

Матрица - светочувствительный сенсор, состоящий из миллионов светочувствительных элементов, записывающий в цифровом виде картинку, создаваемую объективом. Основной характеристикой матрицы в цифровых аппаратах является ее разрешение (в мегапикселях). Чем оно выше, тем больший по формату отпечаток можно получить без потери резкости. Так, с 3,2-мегапиксельной матрицы, содержащей по горизонтали и вертикали соответственно 2048 и 1536 элементов, можно отпечатать фото примерно 13x18 см. При использовании 5,1-мегапиксельной матрицы с размером кадра 2592 на 1944 точки возможна печать снимка формата 17x22.

ЖК-дисплей

Большим преимуществом цифрового аппарата перед пленочным является ЖК-дисплей. Он служит не только большим и удобным видоискателем, но и используется для последующей оценки качества снимка, при которой выясняются ошибки в композиции кадра, погрешности в работе вспышки, смазывание кадра в условиях плохого освещения. Во время съемки на ЖК-дисплее отображаются все значимые параметры съемки и текущий режим работы камеры, область, по которой наведена резкость. В режиме просмотра некоторые модели допускают простое редактирование, например кадрирование готового снимка.



Запись цифрового видео

Безоговорочное преимущество цифровых компактных аппаратов перед пленочными собратьями заключается в возможности съемки коротких видеороликов. Конечно же, заменить традиционную видеокамеру фотоаппараты пока еще не могут, но записать пару-тройку минут видео со звуком на дне рождения и просмотреть этот ролик лет через двадцать, разве не здорово? К тому же некоторые модели могут работать и в качестве цифровых диктофонов, которые при достаточном объеме карты памяти могут записывать до нескольких часов звука.

Sony Cyber-shot DSC-T1

Эта камера в нашем обзоре стоит вне конкурса, так как ее цена значительно выше, чем у остальных аппаратов. Тем не менее, наш обзор компактных камер был бы, безусловно, неполным без этой модели.

ВНЕ
конкурса

\$ 510

Параметр #1

Матрица

Аппарат оснащен матрицей высокого разрешения и высокого качества, шумов (зернистость) малозаметны не только на снимках хорошо освещенных сюжетов, но и на тех фото, которые сделаны в полумраке.

■■■■■■■■■■■ 9/10

Параметр #2

ЖК-экран

Несмотря на малые габариты, ЖК-дисплей этой камеры почти в два раза больше, чем у конкурентов из нашего теста! Не удивительно, что при наличии такого экрана отсутствует оптический видоискатель.

■■■■■■■■■■■ 10/10

Параметр #3

Видео

Устройство может записывать видео высокого разрешения и с высокой частотой кадров, сжимая почти так же качественно, как сжатые DVD-фильмы. Функция цифрового диктофона не преругмолтрена.

■■■■■■■■■■■ 9/10



Ультратонкая модель со стильным дизайном. Несмотря на небольшие размеры, оснащена высококачественной 5-мегапиксельной матрицей и имеет разнообразные возможности управления параметрами съемки.



Камера имеет огромный ЖК-экран с отличным разрешением! Его размер 2,5 дюйма, и занимает он большую часть задней поверхности камеры. Установив аппарат на удобную подставку (крэдл), можно и скачивать фотки в компьютер, и подзаряжать аккумулятор: соответственно, все это происходит без лишней возни с переключением проводов.



Комплектуется довольно редким, медленным и относительно дорогим типом памяти - Sony Memory Stick Duo. Большой экран требует много электроэнергии, а отключить его и пользоваться оптическим видоискателем нельзя ввиду отсутствия последнего. Правда, можно отключить подсветку дисплея и попробовать разглядеть на нем что-нибудь без нее.



Особенности



5,1 Мп 2592x1944



2,5" 211000 пикс



JPEG, видео AVI (640x480, 30 кадр/сек)

Вердикт

■ Стильная, удобная, компактная камера с возможностью записи высококачественного видео.

■■■■■■■■■■■ 9/10

ЛУЧШИЕ ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ / №10(1) / октябрь 2004

Canon Digital IXUS 430

Средних размеров образец, тем не менее, он достаточно высок, так как используется громоздкий тип памяти Compact Flash I, гнездо которого занимает значительное место в корпусе.



Параметр #1

Матрица

Аппарат оснащен качественной матрицей со средним разрешением, при минимальной чувствительности зернистость изображения практически не заметна.

8/10



Параметр #2

ЖК-экран

ЖК-экран небольшого размера и высокого разрешения. Хорошо справляется со своими обязанностями, изображение яркое, значки режимов работы миниатюрны и размещены у края кадра.

7/10

Параметр #3

Видео

Видео у этого аппарата не самое выдающееся и в плане разрешения, и в плане частоты кадров, при просмотре картинка будет маленькой и немножко подергиваться.

6/10

Вердикт

■ Простой в управлении аппарат, делающий качественные фотографии. Минус - ограниченные настройки и отсутствие сюжетных предустановок.

7/10

Konica Minolta DiMAGE Xg

Камера, которую очень удобно таскать в кармане, благодаря плоскому тонкому корпусу и небольшому весу. Кнопочки управления расположены таким образом, что, немного приналовившись, можно снимать одной рукой.

Параметр #1

Матрица

Разрешение матрицы невысокое. При несколько игрушечном дизайне камера удивляет хорошим качеством изображения, при минимальной установленной чувствительности шума (зерно) малозаметны.

8/10

Параметр #2

ЖК-экран

ЖК-экран, при малых размерах и низком разрешении, тем не менее выглядит достаточно четким, без шумов (зернистости) на изображении. Значки, обозначающие режимы съемки, тусклые.

7/10

Параметр #3

Видео

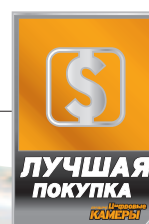
Камера имеет множество настроек видео, таких как изменение баланса белого, ночной режим, который помогает в условиях недостаточного освещения. Имеется функция простейшего редактирования видеоклипа. Есть возможность работы в качестве цифрового диктофона.

8/10

Вердикт

■ Суперкомпактное карманное устройство с любительскими возможностями, достаточными для бытовой съемки и туризма. Камере плохо удаются ночные кадры, увеличения объектива достаточно для съемки мелких объектов.

8/10



ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ



Nikon COOLPIX 3700

Миниатюрный аппарат с рядом интересных функций, таких как, например, интервальная съемка, позволяющая «ускорить время», или звуковое «нажатие» кнопки спуска затвора.



Параметр #1

Матрица

Камера имеет матрицу относительно низкого разрешения. Качество фотографий радует невысоким уровнем зернистости (шума) при съемке хорошо освещенных сюжетов. Отсутствует ручная регулировка чувствительности.

6/10

Параметр #2

ЖК-экран

ЖК-дисплей при небольшом размере имеет очень высокое разрешение, благодаря этому изображение не выглядит зернистым. Значки режима работы камеры размещены по периметру и не мешают кадрированию. Цвета на дисплее выглядят несколько белесо.

6/10

Параметр #3

Видео

Видео у этой камеры имеет большое «телевизионное» разрешение и высокую частоту кадров. Для экономии места на карте памяти его качество можно принудительно понижать. Возможна работа в качестве цифрового диктофона.

8/10

Вердикт

Миниатюрная камера, которая, помимо хороших фотоснимков, позволяет снимать видео в большом разрешении (640x480) и обладает мощным режимом макро. Наличие сюжетных режимов сэкономит время начинающему фотографу.

7/10

Panasonic Lumix DMC-FX5

Стильный фотоаппарат компактного размера. Главной его особенностью является наличие оптического стабилизатора. Он предназначен для того чтобы избежать смазывания кадра при невозможности держать камеру неподвижно.

Параметр #1

Матрица

Матрица этого фотоаппарата имеет среднее в тестировании разрешение. На минимальной чувствительности изображение имеет низкую зернистость и достаточно высокую четкость.

8/10

Параметр #2

ЖК-экран

Небольшой экран высокого разрешения демонстрирует хорошую яркость и контрастность. Значки режимов работы миниатюрны и не мешают при построении кадра. Дисплей аппарата закрыт прозрачной крышечкой, что снижает шансы случайно его повредить.

7/10

Параметр #3

Видео

Видеозапись эта камера осуществляет хоть и в невысоком разрешении, но зато с большой частотой кадров, соответственно, не будет подергиваний при последующем просмотре ролика. Работа в качестве цифрового диктофона не предусмотрена.

9/10

Вердикт

Стильный фотоаппарат с полноценной начинкой. Наверняка многим понравится наличие оптического стабилизатора, благодаря которому даже видеоролики получаются без дрожжания изображения, а фотографии без смазывания.

8/10



RoverShot RS-Z50

Главным недостатком для российской марки является отсутствие русского языка в меню, но справедливости ради надо отметить, что его нет ни у одной из протестированных камер, кроме Casio Exilim EX-Z40



Параметр #1

Матрица

Аппарат оснащен матрицей высокого разрешения, как следствие - возможно печатать снимки большого формата без потери четкости. Зернистость изображения практически отсутствует при минимальной чувствительности.

■■■■■■■■■■ 9/10

Параметр #2

ЖК-экран

ЖК-дисплей по размеру как и у других, но разрешение его значительно ниже. Поэтому невооруженным глазом заметны отдельные элементы (точки) экрана, что затрудняет ручную наводку на резкость, а такая функция в этой камере имеется.

■■■■■■■■■■ 7/10

Параметр #3

Видео

Видео в этой камере не совсем полноценное: отсутствует звуковое сопровождение и, соответственно, нет и микрофона для записи звука. Также отсутствует выход для подключения фотокамеры к телевизору для просмотра фото и видео на большом экране.

■■■■■■■■■■ 4/10

Вердикт

Устройство производит неплохое впечатление, хотя и заставляет побегать по меню при съемке сложных кадров. Питание от распространенных пальчиковых аккумуляторов снимает вопрос «Как снимать вдали от цивилизации?».

■■■■■■■■■■ 6/10

Casio Exilim EX-Z40

Еще одно устройство, занимающее в кармане не больше места, чем записная книжка или колода карт. Несмотря на габариты, функционально насыщена, имеет подставку для удобства зарядки и скачивания готовых фотографий в компьютер.



Параметр #1

Матрица

Матрица этого фотоаппарата имеет среднее разрешение, ее высокое качество способствует получению чистых, не зернистых фотографий даже при съемке с плохим освещением.

■■■■■■■■■■ 8/10

Параметр #2

ЖК-экран

ЖК-дисплей этой камеры хоть и не обладает большим количеством точек, но по размеру занимает второе место в тесте! Значки, обозначающие режимы работы аппарата, размещены по периметру и не мешают компоновке кадра.

■■■■■■■■■■ 9/10

Параметр #3

Видео

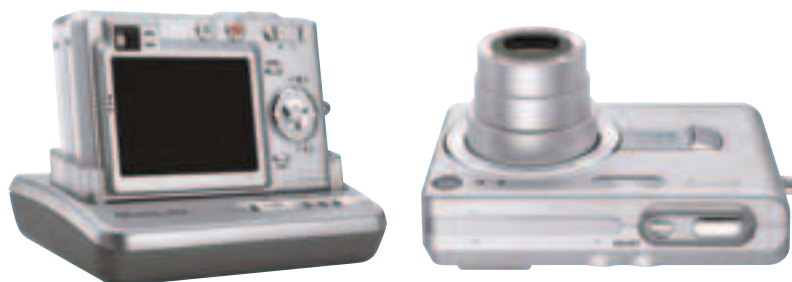
Возможности записи видео у этого устройства средние, частота кадров и разрешение небольшие, зато есть звук. При помощи функции «цифровой диктофон» можно записать 40 минут звука даже на скромную по размеру встроенную память.

■■■■■■■■■■ 6/10

Вердикт

Casio Exilim EX-Z40 в полной мере отвечает концепции компактного аппарата: в миниатюрном стильном корпусе - добротный набор функций, не уступающий даже некоторым более серьезным моделям.

■■■■■■■■■■ 8/10



Canon Digital IXUS 430	Konica Minolta DiMAGE Xg	Nikon COOLPIX 3700	Panasonic Lumix DMC-FX5	RoverShot RS-Z50	Casio Exilim EX-Z40
					
МАКРО					
					
7/10 Достаточно большое увеличение, возможно на съемка, например, монеток для коллекции. Невозможно снимать крупно и со вспышкой, последняя засвечивает кадр, темным остается лишь правый нижний угол кадра, это тень от объектива.	8/10 Специального режима макросъемки у камеры нет, тем не менее, возможно снимать с относительно большим увеличением и в стандартном режиме, камера успешно наводится на резкость начиная с дистанции до объекта 15 см.	9/10 Макросъемка угадет этому устройству как нельзя лучше, получаемое увеличение больше, чем у любой другой камеры в тесте. При использовании встроенной вспышки некоторые кадры могут быть освещены слишком сильно.	4/10 Макрорежим присутствует в настройках, но он малополезен: конкуренты снимают при таком увеличении и в обычном режиме. Соответственно, придется забыть о съемке чудес микромира и довольствоваться более крупными объектами, типа домашних животных.	6/10 Мелкие предметы этой камерой снимать затруднительно, хотя и возможно, но вот приобрести этот аппарат в расчете именно на макро точно не стоит. К тому же вспышка склонна засвечивать некоторые сюжеты в этом режиме.	9/10 Макросъемка с достаточно большим увеличением, можно снимать различные мелкие объекты, крупных насекомых, монеты и т.п. Вспышка работает вполне корректно, не засвечивая кадр даже при максимальном приближении.
ДНЕВНОЙ					
					
8/10 Камера естественно передает перепады яркости между темными и светлыми участками кадра с городским пейзажем, залитым солнцем. Цвета несколько более насыщенные, чем на самом деле.	9/10 При дневном освещении получаются снимки с вполне реалистичной цветопередачей, оттенки не перенасыщены, камера неплохо справляется с проработкой света и тени на солнечном пейзаже.	9/10 Дневные кадры отличаются реалистичными цветами, камера легко справляется с передачей контрастного сюжета, в котором сочетаются как яркие, так и довольно темные участки, например городской пейзаж в заходящем солнце.	9/10 Как и другие устройства из нашего теста, этот фотоаппарат замечательно справляется со съемкой при дневном свете. Изображения получаются четкими, с насыщенными цветами.	9/10 С дневными сценами аппарат справляется достаточно хорошо, делая цвета немного более насыщенными, чем они есть на самом деле. Также к плюсам можно отнести весьма качественную проработку контрастных сюжетов.	7/10 Камера хорошо справляется с передачей деталей в тени при съемке в солнечный день. Цвета на снимках реалистичные. Четкость картинки обеспечивается на всех положениях ZOOM-объектива, за исключением широкоугольных.
В ПОМЕЩЕНИИ					
					
8/10 Автоматический баланс белого этой камеры не справляется с желтизной обыкновенных ламп накаливания, используемых в помещении. Исправить ситуацию позволяет ручное переключение в режим работы с лампами накаливания или ручной режим баланса белого.	8/10 Автоматический баланс белого при лампах накаливания работает неудовлетворительно, но, выставив его в соответствующее положение вручную, можно добиться хорошего результата.	8/10 Иногда автоматический баланс белого работает в помещении некорректно, приходится делать соответствующие настройки вручную. В сложных случаях, с цветным или смешанным освещением, поможет ручная установка баланса белого по листу чистой бумаги.	8/10 Камера имеет как принудительное приведение баланса белого к лампам накаливания, так и ручную установку баланса по листу обыкновенной белой бумаги, освещенной требуемым источником света.	8/10 Автоматический баланс белого не всегда работает корректно, но зато всегда можно выставить его не только в одно из стандартных положений, но и настроить по листу белой бумаги, освещенной нужным источником освещения.	8/10 Автоматический баланс белого этого фотоаппарата плохо справляется с желтизной ламп накаливания. Выручает соответствующая настройка. В случае сложного освещения цветопередачу можно настроить по листу белой бумаги.
НОЧНОЙ					
					
7/10 Фотоаппарат не может отработать продолжительную выдержку без вспышки, необходима при ночной съемке. Снимать можно разве что вечером, когда еще не совсем стемнело, или делать портреты со вспышкой на фоне ночного города.	4/10 Фотоаппарат обучен отработке длительных выдержек, необходимых при съемке в темноте. Лампы, которыми освещаются улицы, имеют преимущественно зеленый и красный свет, поэтому получить нейтральные оттенки без дополнительной обработки на компьютере практически невозможно.	5/10 Ночные фотографии угадет этому аппарату плохо, основная проблема в слабой системе автоматической наводки на резкость, которая отказывается работать в темноте. Системы ручной фокусировки аппарат не имеет.	9/10 Ночные фото аппарат щелкает как орехи благодаря малому шуму матрицы, наличию длинных выдержек, необходимых при съемке в темноте, и ручной настройке баланса белого, исправляющего красный и зеленый оттенок от уличных фонарей.	9/10 Длинная выдержка, необходимая для ночной съемки, получается при применении сюжетной программы NightScene. При этом возможно вручную регулировать включение вспышки, баланс белого и наводку на резкость.	9/10 Ночная съемка угадет этому устройству очень хорошо. Предусмотрен режим длинной выдержки, необходимой при съемке в темноте. Установка чувствительности матрицы в минимальное положение способствует получению малозернистого изображения.

ВЫБОР РЕДАКЦИИ



Casio Exilim EX-Z40



Камера от Casio получает награду «Выбор редакции» за сочетание высокой функциональности, прекрасного качества снимков, долгого времени работы от батареи, настоящую миниатюрность и наличие уникальных особенностей, которых не было ни у одной другой камеры. Док-станция, большой дисплей и стильный маленький корпус не оставили нас равнодушными, а качество снимков перекрыло даже не лучшую реализацию видеорежима.

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА



Konica Minolta DiMAGE Xg

Награду «Лучшая покупка» эта камера получила за универсальность, она может справиться практически с любым сюжетом, будь то день, ночь или съемка макро. При этом компактный размер, удобство ношения, например, в кармане делают ее типичным представителем класса компактных аппаратов.

Рулевое колесо

Разбираемся в режимах съемки

Посмотри на свою камеру сверху. Видишь диск со значками, похожий на картинку на этой странице? Это диск выбора режимов съемки - один из важнейших органов управления камерой. Чтобы понять, какие именно режимы есть на твоей камере и как они работают, придется читать инструкцию. Не очень увлекательно, зато ты с удивлением узнаешь, что твоя камера способна на большее, чем ты думал. Впрочем, общее представление об основных режимах съемки мы тебе дадим и без инструкций.

Петр Жуков (zhukov@gameland.ru)

Портретный режим

В этом режиме камера максимально открывает диафрагму, уменьшая тем самым глубину резкости, чтобы сконцентрировать внимание на снимаемом объекте, размазав задний план. Некоторые камеры могут также перевести зум-объектив в сторону длинного фокуса. При фотографировании против света некоторые камеры включают вспышку для подсветки теней. При низкой освещенности автоматически включается вспышка и режим подавления красных глаз.

Пейзаж

При переходе в этот режим автоматика максимально возможно закроет диафрагму, добиваясь наибольшей глубины резкости и проработки деталей, из-за чего выдержка может оказаться достаточно длинной, чтобы потребовался штатив. Вспышка же будет отключена при любом свете, так как горы ей осветить не удастся.

Макро

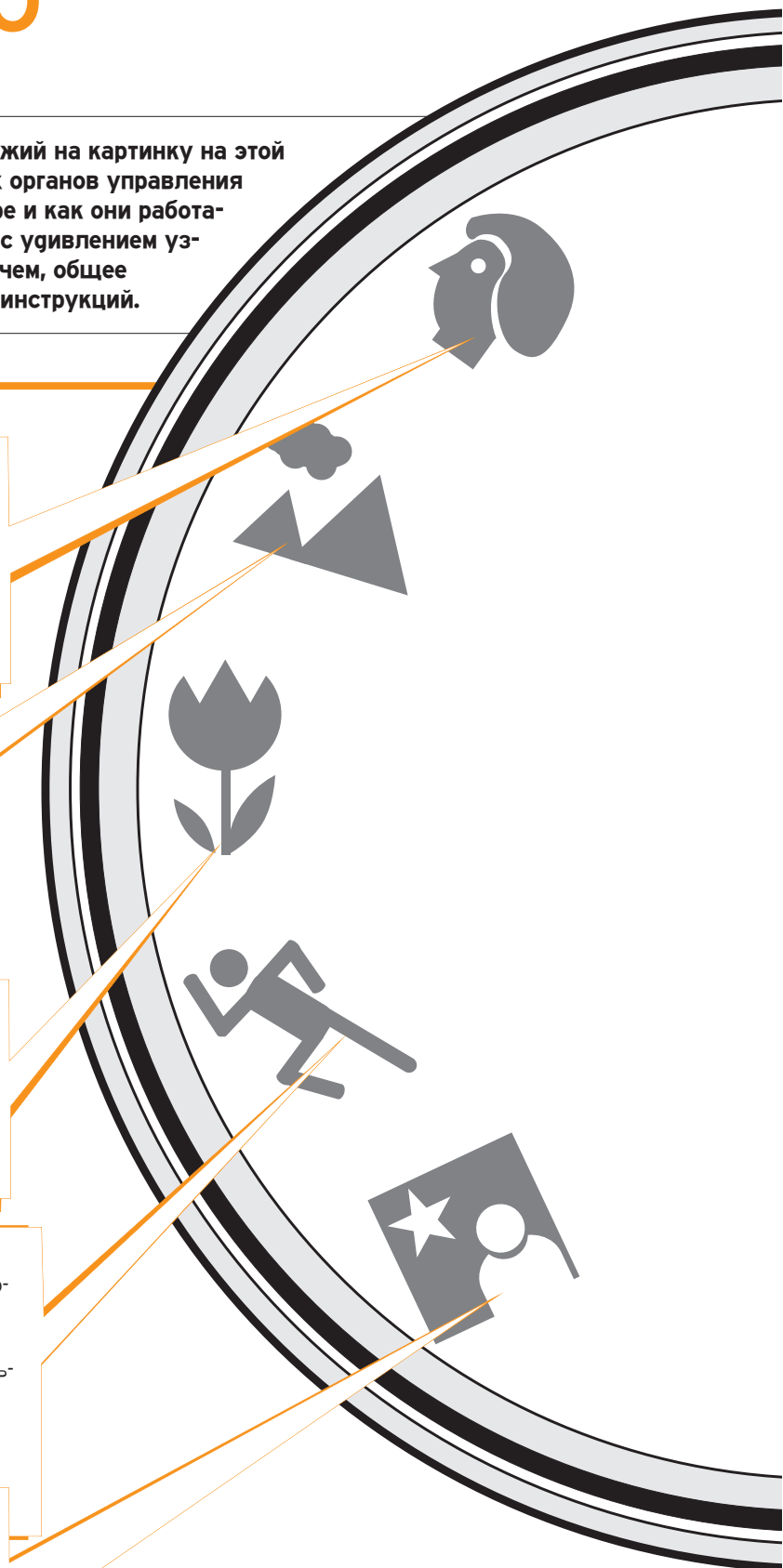
Режим, предназначенный для фотографирования всяких мелочей с близкого расстояния. Камера переходит в режим, в котором может фокусироваться на более близкое расстояние, диафрагма зажимается сильнее, так как при макросъемке обычно получается маленькая глубина резкости, вспышка обычно отключается, поскольку объектив на таких расстояниях может отбрасывать тень, попадающую в кадр.

Спорт

Спорту, если это не шахматы, свойственны явления скоротечные, так что в этом режиме автоматика старается выбрать выдержку покороче, а если не получается, то включить вспышку, чтобы «заморозить» спортсмена. А чтобы не переживать из-за неудачно пойманного мгновения, включается режим непрерывной (серийной) съемки. Ну и следящий автофокус, если он есть, активизируется.

Ночной портрет

В этом режиме камера действует, как и в портретном. Но вспышка включается в режиме медленной синхронизации, чтобы проработать фон. Другими словами, вспышка освещает портретируемого, а фон экспонируется за счет длительной выдержки. Ну и режим подавления красных глаз, естественно, включен.



Зеленая зона

(полностью автоматический режим)

Этот режим предназначен для реализации идеи P&S (Point&Shoot), когда думать не хочется совсем. Камера сама выбирает необходимую экспозицию, а если темно, включит вспышку. Остается только зум крутить, да на спуск жать.

M

Полностью ручной режим. Камера дает тебе такую свободу действий, на которую она только способна. Единственное, что позволяет себе автоматика камеры в этом режиме - информировать тебя о разности значений экспозиции, установленной тобой и замеренной камерой. Еще может предложить включить вспышку.

A

Режим приоритета диафрагмы. В этом режиме ты волен устанавливать любую диафрагму, регулируя тем самым глубину резкости, а необходимую выдержку автоматика подберет сама. Также ты можешь делать экспокорректуру.

S

Режим приоритета выдержки. Обратное приоритету диафрагмы - ставишь нужную тебе выдержку (например, секунду для смаза или 1/2000 - остановить мгновение). А нужную выдержку камера сама зажмет, если сможет, или скажет, что слишком темно/светло. Ну и экспокоррекция, конечно.

P

Программный режим. Некий аналог зеленого режима для профессионалов. Камера автоматически выбирает экспозу, оставляя возможность делать экспокорректуру (некоторые камеры позволяют менять экспозы). Вспышка также остается полностью тебе подвластной. Очень удобен такой режим в репортажной съемке, когда все необходимое воздействие на экспозицию сводится к «светлее»/«темнее».

Movie

Режим видеосъемки для тех, кому надоела статика и захочется действий. Часто в этом режиме камера блокирует положение зума, а продолжительность видеоролика может быть ограничена буфером фотоаппарата.

Исправляем ошибки автоматике

Алексей Дорофеев (mail@leshka.ru)

С древнейших времен известна мудрость – снимает не камера, снимает фотограф. Однако если съемочные условия тяжелые, камера автоматическая, а ты – начинающий фотограф, обвинять себя в плохом результате бессмысленно. На то она, в конце концов, и автоматика, чтобы ты мог снимать быстро, качественно и при этом не задумываться о таких понятиях, как выдержка, диафрагма, дистанция фокусировки и прочая глубина резкости. Только вот дело в том, что не существует такой камеры, которая в автоматическом режиме снимала бы идеально в любой ситуации. Опыт показывает, что иногда ошибаются даже профессиональные аппараты за несколько тысяч долларов. Но не всякий кадр, испорченный автоматикой, стоит сразу выбрасывать. В конце концов, зачем бог дал человеку графический редактор?

Внезапно проснувшийся в темноте фотограф-анималист хватывает камеру и делает снимок.

Рис. 1



Представь типичную ситуацию. Теплым летним вечером ты прогуливаешься по парку с баночкой пива в руке и камерой в кофре. Солнце уже зашло за горизонт, темнеет. Асфальтовая дорожка, кусты, редкие бабки, перманентно перемывающие кому-то кости, деды с портативными радиоприемниками... короче, тоска. И вдруг, о чудо – белочка (нет, другая, ты же не злоупотребляешь алкоголем), сидит на пне и, очевидно, в рамках ужина хомячит орех! Внезапно проснувшийся в тебе фотограф-анималист выхватывает камеру и делает снимок. Белки, в принципе, существа довольно нервные, поэтому времени на какие-либо манипуляции с настройками практически нет, как нет и возможности приблизиться на расстояние, достаточное для создания классического портрета. И через некоторое время дома на компе обнаруживается примерно то, что изображено на рисунке 1.

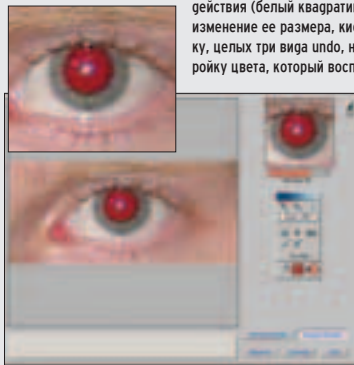
Приступим

1 Открываем любимый инструмент всех фотографов Adobe Photoshop (версия не принципиальна, но вряд ли она у тебя ниже шестой). Фотография, используемая тут в качестве примера, была сделана 3-мегапиксельной камерой (размер изображения 2048x1536 пикселей). Соответственно, все параметры настроек, указанные в пикселях, справедливы для этого размера и в любом случае зависят от размера элемента изображения, к которому применяются, так что не нужно их копировать отсюда. Постарайся сейчас просто понять, что мы делаем, как и почему. А уж умение подбирать настройки для конкретной фотографии придет с опытом. Главное – не лениться пробовать разные варианты. В скобках я иногда буду указывать горячие клавиши для инструментов и настроек. Очень полезная штука, позволяющая сэкономить кучу времени. Но помни, что горячие клавиши будут работать, только если включена английская раскладка клавиатуры!

Способ избавления от красных глаз, описанный в статье, может показаться довольно сложным, но преимущество его в том, что ты самостоятельно контролируешь процесс на всех этапах. Если же ты пока не хочешь возиться со всеми этими настройками, можешь пойти более простым путем и воспользоваться специальными фильтрами для Фотошопа, которые автоматически улаживают красноту с глаз. То есть, конечно, не совсем автоматически, хоть какие-то настройки присутствуют даже в самом куцем фильтре, но в основном результат зависит от радиуса кривизны рук программистов, которые его писали. Судя по результатам поиска в интернете, наиболее популярны фильтры Redeye Pro от Andromeda Software (www.andromeda.com) и Anti Red Eye от VicMan Software (www.vicman.net). Рассмотрим их поближе.

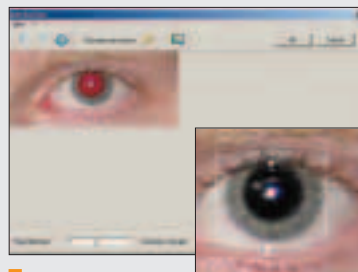
Итак, имеем чрезвычайно красный глаз

Загружаем Redeye Pro и видим необходимый минимум настроек и инструментов: зум, перетаскивание области действия (белый квадратик), изменение ее размера, кисточку, целых три вида undo, настройку цвета, который воспри-



нимается как красный, и пипетку для этой настройки. Фильтр работает в двух режимах: в первом выделяем глаз рамкой и нажимаем Apply, во втором – вручную закрашиваем красноту кисточкой. Несомненным плюсом этого фильтра является возможность настройки красноты.

го. То есть вместо красного может выступать абсолютно любой цвет. Это позволяет работать, например, с кошками, у которых, как известно, зрачки от вспышки могут становиться зелеными. Результат неплохой, однако вокруг блика от вспышки заметно небольшое синее свечение. Теоретически это правильно, но нам это совершенно не нужно.



Теперь попробуем воспользоваться Anti Red Eye

Тут мы видим более интересную, хотя и более простую картину. Фильтр работает в одном режиме: выделяем рамкой области красноты, регулируем настройки и нажимаем Ok. Помимо настроек зума присутствуют: Pupil detection – позволяет настраивать размер кругляшка внутри выделенной прямоугольной области; Correction strength – интенсивность воздействия. Еще можно поставить (точнее, снять – по умолчанию она стоит) галочку Darkening – тогда фильтр найдет наиболее темную точку в зрачке и, принимая ее за абсолютно черную, уменьшит яркость. Специально для эстетов есть настройка скинов (!) фильтра. В комплекте идут аж восемь штук. Результат практически идеальный, и я, несомненно, рекомендую этот фильтр, если бы в Redeye Pro не было такой полезной настройки красноты. Правда, никто не мешает поставить оба фильтра.

Красные глаза

2 Первое, что привлекает внимание на нашей фотографии, это, пожалуй, совершенно нереальные зрачки животного. Инструментом Zoom (Z) приближаем изображение так, чтобы глаз занимал как можно большую площадь, но при этом целиком влезал в окно. Теперь на панели инструментов выбираем Elliptical Marquee Tool (нажимаем Shift+m, пока не появится нужный инструмент), в настройках инструмента (панель сверху) отмечаем галочку Anti-aliased и Feather пишем 3-4 пикселя. Это нужно для того, чтобы интересующая нас область, которую мы выделяем, после всех манипуляций не имела четкой границы с остальным изображением. Anti-aliased – это сглаживание границ выделения, Feather – количество пикселей в обе стороны от рамки выделения, которое используется при сглаживании, то есть эффект от наших действий будет сказываться на этих пикселях тем меньше, чем дальше они удалены от рамки выделения. Довольно приблизительно выделяем глаз (ничего страшного, что неточно, у нас ведь включено сглаживание) (рис. 2). Затем Image->Adjustments->Hue/Saturation (Ctrl+U), в выпадающем меню Edit выбираем Reds и сдвигаем ползунок Saturation влево до конца. Только что мы убрали насыщенность красного цвета в выделенной области. То есть все, что было красным, стало серым. Таким же образом можно убирать разные цвета, перебирая оттенки в списке Edit. На этой фотографии пришлось еще убрать Magentas, потому что в отсутствии красного глаз стал слегка фиолетовым. Теперь глаз получился белым, а как мы знаем, даже у самых безбашенных белок глаза все-таки черные. Поэтому выбираем Burn Tool (Shift+o, пока не появится нужный инструмент), в его настройках выбираем какую-нибудь круглую мягкую кисточку такого размера, чтобы не вылезать за границы зрачка, но при этом не слишком маленькую (мне подошла Soft Round 9 pixels). Range выбираем Highlights, Exposure

Небольшой совет. Если ты работаешь с маленькими объектами на большом увеличении, бывает полезно видеть все изменения на изображении в нормальном масштабе. Для этого идем Window->Documents->New Window. Появляется еще одно окно с нашей же фотографией (его видно на рис.3), в котором можно менять масштаб независимо от масштаба в другом окне, и, самое главное, все изменения изображения в обоих окнах происходят в реальном времени.

можно оставить 50%, и начинаем аккуратно водить и тыкать инструментом по зрачку, пока он не станет полностью черным (рис. 3). Как ты, наверное, уже гоготался, Burn Tool просто затемняет изображение. Настройка Range определяет, на какие пиксели будет действовать

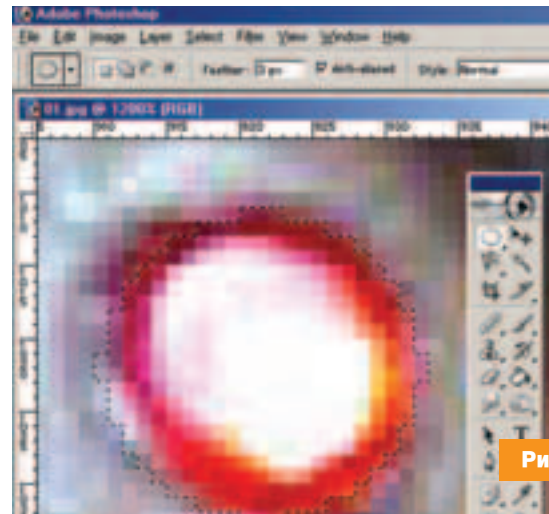


Рис. 2

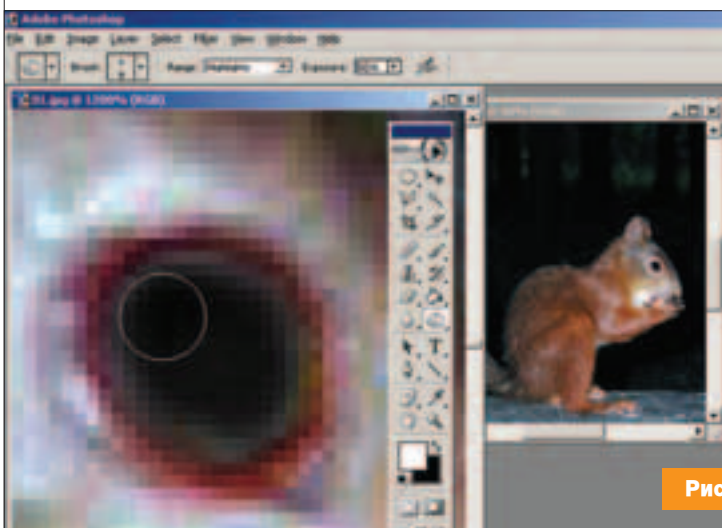


Рис. 3

инструмент. Так как значок светлый, мы выбрали Highlights, и, таким образом, затемняться будет только он, а более темные участки, которые окружают глаз, останутся прежней яркости, даже если ты случайно заденешь их курсором. Настройка Exposure определяет, насколько интенсивно происходит затемнение. Обрати особое внимание на этот инструмент! Мы еще вернемся к нему в дальнейшем, так как его использование позволяет значительно повысить качество обработки. Теперь глаз абсолютно черный, и создается впечатление, что это просто дырка. В таких ситуациях рекомендуется импровизировать. Я просто ткнул кисточкой Hard Round 5 pixels белым цветом. Получилось похоже на блик, и стало понятно, что белка не инвалид и по крайней мере правый глаз у нее на месте. Существует и более простой способ избавиться от красноты. Берем кисть, на верхней панели Painting mode выбираем Color, выбираем черный цвет и аккуратно закрашиваем красный глаз.

Композиция и кадрирование

3 Хотя композиция и считается техническим аспектом съемки и имеет свои довольно строгие законы, она, тем не менее, позволяет принципиально менять ощущение от фотографии, а значит, является вещью очень субъективной. В конце концов, из каждого правила есть исключения, законы придуманы для того, чтобы их нарушать и т.д. В художественных вузах по композиции читают целые курсы. Я же расскажу тебе лишь об одном простом классическом правиле и, конечно, покажу, как делается кадрирование в Фотошопе. Собственно, явная проблема тут одна - белка получилась мелко. Можно, конечно, просто увеличить центральную часть изображения, но тогда края пня будут обрезаны, к тому же белка окажется зажатой между границ кадра, что такому динамичному животному не пристало. Поэтому из вертикального кадра мы сделаем горизонтальный, и обрежем будем



Рис. 4

только сверху и снизу. Будем руководствоваться следующим правилом - если в кадре есть горизонтальная линия (например, линия горизонта), в соответствии с классическими канонами она должна располагаться на расстоянии 1/3 высоты кадра сверху или снизу. У нас таких линий аж две: тень от деревьев на заднем плане и верхняя граница пня на переднем. Обрежем так, чтобы одна из них находилась на расстоянии 1/3 кадра сверху, вторая - 1/3 кадра снизу. Выбираем инструмент Crop Tool (C) и рисуем мышкой рамку нового кадра (рис. 4). Обрати вни-

У людей, как и у фотографов, два глаза, и человек воспринимает видимую картинку, опираясь на две точки, как бы деля отрезки на три равные части. Объекты, находящиеся в этих точках или на линиях этих третей, подсознательно воспринимаются гораздо лучше, на них концентрируется внимание. Согласно, сводить глаза в кучку, когда объект по центру, не так удобно и приятно. На этом свойстве нашего восприятия и основано правило «золотого сечения», известное еще древним творцам. Использовать его очень просто. При съемке либо кадрировании в уме раздели картинку на три равные части по горизонтали и по вертикали. Все, что ты поместишь на эти линии и, особенно, в точки их пересечения, будет привлекать внимание в наибольшей степени. Если основные объекты, будь то человек или его глаз, в кадре будут расположены согласно этому простому правилу, снимок будет восприниматься более гармонично и приятно.



мание, что при этом область, которая будет обрезана, затемняется. Это сделано для того, чтобы было легче представить, как будет выглядеть картинка после кадрирования. Нажимаем Enter, все.

Имей в виду, что при кадрировании желательно сохранять пропорцию между длинами сторон кадра - 2/3, ибо число это взялось не с потолка, а было придумано еще в древнем Египте. Кстати, эти 2/3 имеют самое прямое отношение к той трети, по которой мы выстраивали наши горизонтальные линии, и вся эта система носит название, которое ты, возможно, уже где-то слышал - «правило золотого сечения».

Вообще же, стремись к дисциплине, выстраивай композицию прямо во время съемки. Кадрирование уже снятого кадра - зло, потому что с каждым отброшенным пикселем теряется драгоценное качество цифровой фотографии.

Свет и тень

4 А сейчас мы продолжим бороться со злейшим врагом любого начинающего фотографа - встроенной вспышкой. Во-первых, пень - он явно пересвечен. Берем Polygonal Lasso Tool (Shift+L, пока не появится нужный инструмент), отмечаем галочку Anti-aliased, Feather ставим пикселей 15-20 и аккуратно выделяем пень по периметру (белку обходим). Затем Image->Adjustments->Curves (или Ctrl+M). Это инструмент «кривые», позволяющий изменять яркость пикселей в зависимости от их начальной яркости. На графике по горизонтальной оси отложена начальная яркость (по умолчанию от теней к светам), по вертикальной - конечная (то есть та, которая будет после применения инструмента). Хватаемся мышкой за линию графика и в области теней слегка тянем его вниз примерно так, как показано на рис. 5. Пень стал слегка темнее, но так как мы затемняли тени, совсем белые участки остались практически прежней яркости, но теперь сильнее бросаются в глаза. Это большая проблема, потому что когда ты бахаешь вспышкой по чему-то светлому, да еще и на переднем плане, информация о деталях в этой области почти всегда безвозвратно теряется. Единственное, что тут можно предпринять, это попробовать

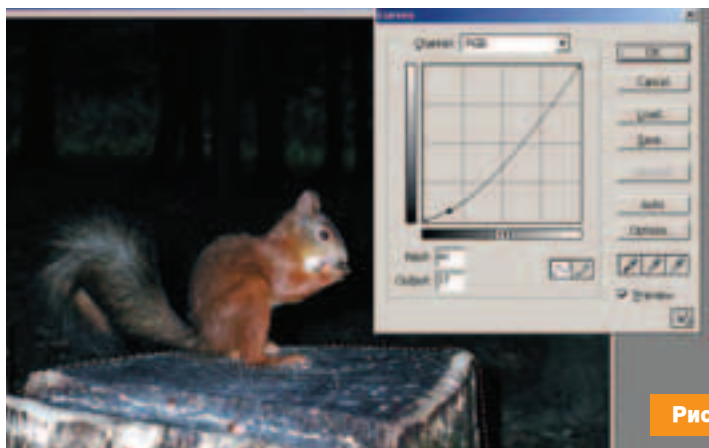


Рис. 5

слегка убрать контраст, чтобы эти области не были такими вызывающе белыми. Поэтому идем Image->Adjustments->Brightness/Contrast и сдвигаем движок Contrast влево, но не сильно, чтобы пенек не выглядел серым пятном.

Со светом разобрались, остались тени. На этой фотографии три резкие тени, которые выдают использование встроенной вспышки и вообще портят общее впечатление: тень от пня, на котором сидит белка, тень от пенка на заднем плане слева и тень на траве от самой белки. Берем уже упоминавшийся Burn Tool, на размер кисточки лучше не скупиться и взять побольше, чтобы не получилось пятен. Я взял Airbrush Soft Round 300. Range - Shadows, Exposure лучше уменьшить до 20-25%, опять же из-за возможных пятен. Теперь аккуратно тыкаем справа от большого пня, так чтобы там стало достаточно темно и тень слилась с окружающим пространством. Таким же образом избавляемся от двух оставшихся паразитных теней. Главное в этом деле - картинка после всех манипуляций должна выглядеть естественно. Не должно оставаться явных следов правки в виде пятен и резких переходов между светом и тенью. Не стесняйся залезать в соседние области изображения (мне, например, пришлось чуть-чуть затемнить дерево справа, так как вспышка и его достала). Но и сильно увлекаться тоже не стоит, чтобы не убить задний план, который придает какую-никакую, но глубину плоскому из-за вспышки изображению.

Цвет

5

Разберемся с цветами. И опять нас подставила вспышка. Пень получился совершенно синим, досталось и многострадальной белке - посмотри внимательно на ее хвост. Идем по уже знакомому маршруту Image->Adjustments->Hue/Saturation (Ctrl+U) и убираем

Saturation синих цветов. Cyans я убрал полностью, а Blues до -44 (рис. 6). Пень получился практически черно-белым, что не соответствует действительности, зато у белки теперь нормальный серый хвост. Поэтому выделяем пень так же, как делали это, когда избавлялись от засветки, потом Image->Adjustments->Color Balance. Tone Balance ставим на Shadows и совсем немного тянем движки Cyan-Red в сторону Red, а Yellow-Blue в сторону Yellow (рис. 7). Теперь изображение стало теплее, а пень приобрел более естественный коричнево-зеленоватый оттенок.



Рис. 6

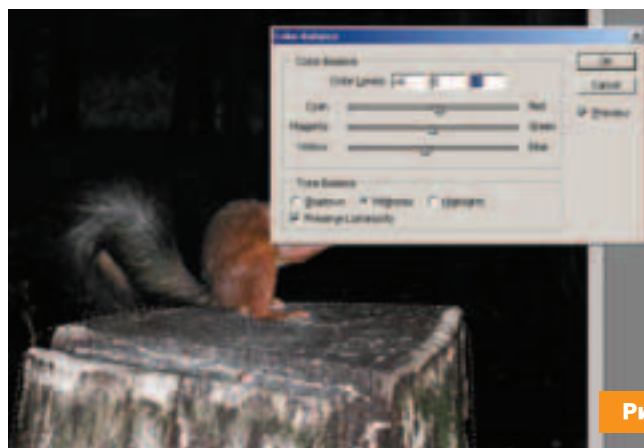


Рис. 7

Резкость

6

Совершая описанные выше манипуляции, нельзя не заметить, что пень получился нерезким, да и белка могла бы быть почетче. Тут нам поможет фильтр Unsharp Mask (Filter->Sharpen->Unsharp Mask). Выставляем Amount - 100%, Radius - 0,9, Threshold не трогаем (рис. 8). Этот фильтр увеличивает контраст границ между цветами, что создает иллюзию повышения резкости. Amount определяет силу действия фильтра, Radius - количество пикселей рядом с границей, которые подвергаются действию фильтра, Threshold - регулирует, насколько соседние пиксели должны отличаться друг от друга, чтобы они считались границей. Но я советую тебе не особо задумываться над смыслом этих параметров, а просто поступать следующим образом: Threshold не трогать, пусть стоит в нуле; Radius для больших изображений (например таких, которые получаются в камере) ставить около 1-1,5, для маленьких (например, когда ты уменьшаешь фотографию для инета - до 500-800 пикселей по длинной стороне) - 0,4-0,5; Amount смотреть по ситуации, как правило, 70-100% достаточно.

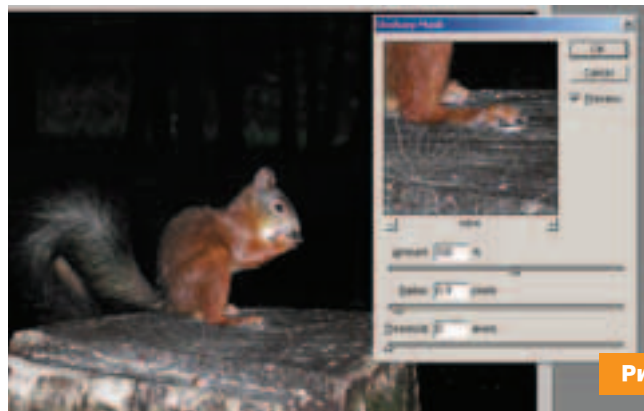


Рис. 8

Теперь фотография выглядит гораздо более презентабельно. Конечно, совершенству нет предела, и улучшать картинку даже с чисто технической точки зрения можно очень долго, и просто бесконечно, если заниматься художественными эффектами, о которых сейчас речь не шла (за исключением разве что композиции).

В процессе обработки всегда стремись к наилучшему качеству. Копайся в инструментах, пробуй разные настройки и почитай какую-нибудь книгу по Фотошопу (крайне рекомендую фундаментальный труд Дэна Маргулиса «Photoshop 6 для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции», главное - не пугайся названия, книжка очень интересная и читается достаточно легко). Для того чтобы понять, насколько качественно ты обработал фотографию, существует простой трюк: когда ты все сделал, закрой фотографию и забудь о ней. Потом, когда через несколько дней ты опять посмотришь на свою работу, все ляпы сразу же будут видны. Удачных снимков!

Обязательная программа

Программы, которыми следует обзавестись сразу после покупки цифровой фотокамеры

Никита Павлов (mail@kitp.ru)

Обычно в коробке с новым цифровым фотоаппаратом уже лежат диски с необходимыми программами - скачивалка фотографий в компьютер, простенький редактор (например, light - легкая версия Photoshop) и еще какая-нибудь чепуха. Предполагается, что компьютер с операционной системой Windows у счастливого обладателя уже есть. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что стандартные программы неудобные, у них мало функций, а light-версией Фотошопа вообще пользоваться невозможно.

Первым делом советую наскрести долларов 20-30 (понимаю, после покупки камеры это несколько затруднительно) и купить считыватель карточек памяти. Обычно их делают комбинированными, сразу на шесть-семь-восемь разных форматов - Compact Flash, Secure Digital, MMC и так далее. Это тонкая коробочка, вставляющаяся в USB-порт компьютера и позволяющая компьютеру "видеть" карту памяти со всем ее содержимым как отдельный жесткий диск.

Все, после приобретения этой штуки можно забыть о проводе между фотоаппаратом и компьютером и о программе, которая скидывала фотографии с камеры в компьютер.

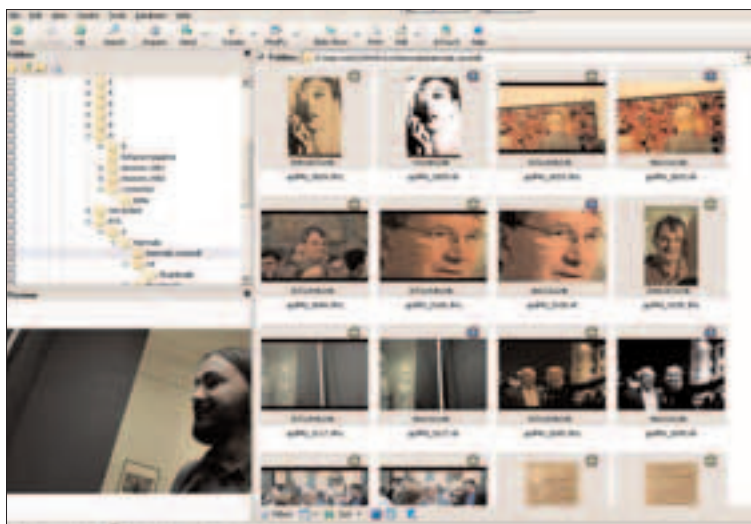
Теперь приступим собственно к описанию необходимых всякому порядочному обладателю цифровой камеры программ.



Операционная система

Обязательно Windows XP. Конечно, Windows 2000 тоже хороша, но именно XP наименее болезненно относится к втыканию в нее всяких USB-устройств и прочих проводков. Она тут же начинает радостно верещать: "В меня всунули карточку с фотками, смотреть будем?" - и запускает встроенный просмотрщик картинок - не идеальный, конечно, но вполне достаточный, чтобы по-быстрому посмотреть, что же там за фотки. И вообще - Windows XP гораздо удобнее. Например, открываешь папку с фотками - и видишь не дурацкие иконки, а превьюшки фотографий.

Просмотрщик картинок

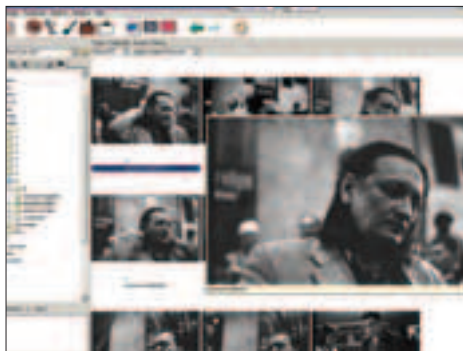


Хит всех времен и народов - ACDSee. Последние версии этой программы, на мой вкус, даже слишком монструозны, и умеют не только чрезвычайно удобно перемещаться между директориями с картинками, просматривать картинки, переименовывать их, быстро изменять размер, делать html-странички, убирать красные глаза, настраивать яркость-контрастность - но и обладают встроенной какой-то там зачем-то базой данной. Не настолько хорошей, чтобы ей пользоваться, и потому бесполезной. Зато, например, ACDSee умеет конвертировать из любого формата в любой другой формат, например, из tiff - в jpeg. Причем делает это умным способом - с кучей настроек, степенями сжатия, возможностью сконвертировать сразу кучу фотографий и т.п.

Каталогизаторы

Все-таки просмотрщик картинок должен быть отдельно, а база данных с фотографиями - отдельно. Хорошая программа-каталогизатор знает и помнит о фотографиях, лежащих на жестком диске. Но не только - она должна иметь каталог CD и DVD-дисков с фотографиями и сохранять себе превьюшки фотографий с этих дисков. Все эти штуки умеет ThumbsPlus - может быть, у нее слегка допотопный интерфейс, зато сама ThumbsPlus надежная и простая. Слева - "дерево" с папками и дисками. Справа - фотографии и превьюшки. Размер превьюшек настраивается.

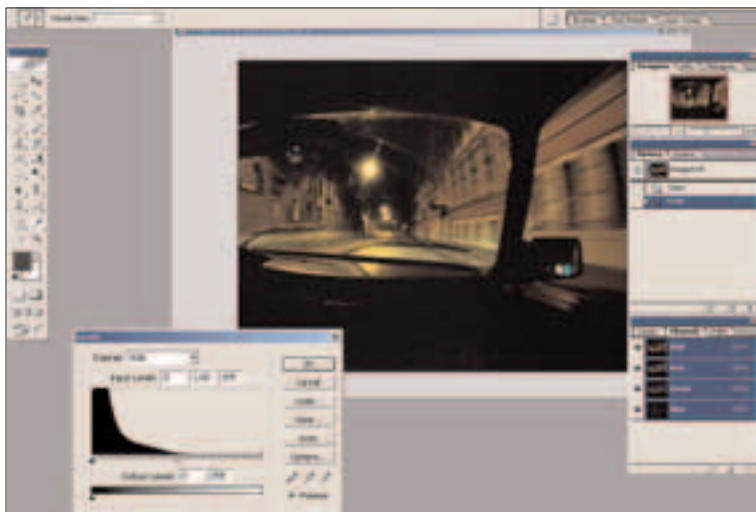
Работать с программой просто - засовываешь компакт-диск с фотографиями,



указываешь ThumbsPlus - вот, мол, новый диск, запомни его под таким-то именем ("Archive July 2004", например). ThumbsPlus начинает этим диском шуршать - делает превьюшки, которые будут храниться на жестком диске. Превьюшки эти могут быть разного размера, от маленьких до размера экрана. Лучше делать экранного, конечно. Шуршание-создание превьюшек занимает не очень много

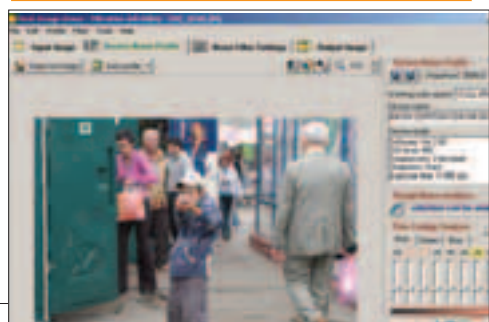
времени, минут 10. Ну, если диск - DVD, то, конечно, дольше. Все, после этого диск можно вытаскивать и вставлять другой. Или не вставлять. Содержимое этого диска всегда можно посмотреть на компьютере, а если захочется картинок большего размера - они есть на диске, достаточно его вставить и кликнуть на маленькую фотографию.

Обработка фотографий



Довольно скоро обнаружится, что минимальных возможностей той же ACDSee в плане обработки фотографий не хватает. А если даже и хватает, то закрадывается подозрение, что все эти действия по изменению яркости, корректированию цветов и увеличению резкости можно делать удобнее, лучше и профессиональнее. Вот теперь можно вспомнить о Фотошопе. Photoshop - большая, дорогая и довольно глупая программа. Например, у нее нет кнопки для корректирования красных глаз. Просто потому, что в Фотошопе все нужно делать самостоятельно. В нем, конечно, есть всякие "автоуровни" и "автоконтрастность", но лучше крутить уровни и контрастность вручную. Как и резкость, как и насыщенность цветов, как и многое-многое другое. Фотошоп - единственная программа из всех здесь описываемых, которой трудно пользоваться прямо с первого запуска. Фотошоп придется или долго изучать методом тыка, или примерно так же долго с помощью книжек. Но оно того стоит. Это - главная программа любого фотографа.

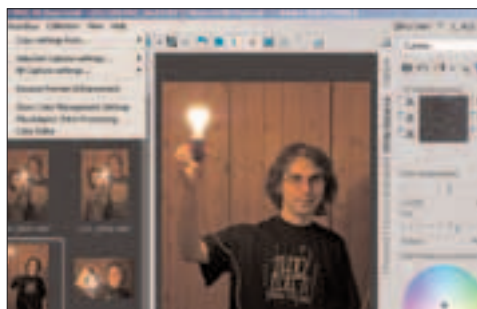
Уменьшение шумов



То, что в пленочной фотографии называлось "зерном" - маленькими точечками, из которых состоит изображение, в цифровой фотографии почему-то называется "шумами". И если любителей пленочного зерна навалом, то эстетов, прущихся от цифрового шу-

ма, я пока не встречал. Шум на photographиях становится заметным из-за длинных выдержек или из-за большой чувствительности - короче говоря, когда темно. Но для того чтобы шум был менее заметным, существуют специальные программы, которые его убирают. И лучшая из них - NeatImage.

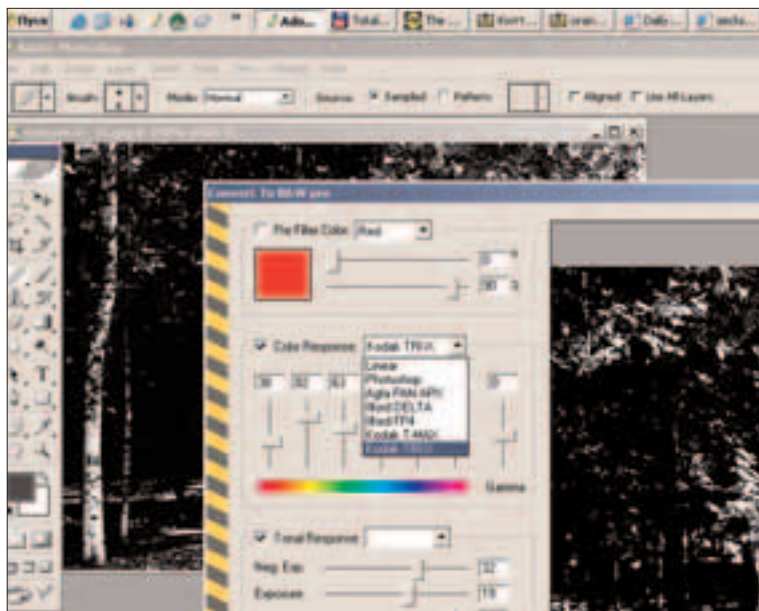
Работа с RAW



Что такое JPEG и TIFF, всем имевшим дело с компьютером известно еще до покупки фотоаппарата. С RAW чуть-чуть сложнее. RAW - это так называемый "сырой" формат записи фотографий. Он занимает больше места, чем JPEG, и меньше, чем TIFF, после съемки с ним придется немножко помучиться - но с

его помощью можно "вытянуть" (исправить) любую фотографию и не особенно думать о настройках камеры (типа баланса белого) во время съемки. Признанный лидер среди программ по обработке файлов в формате RAW - PhaseOne C1 Pro. Устанавливаешь в программе формат RAW, снимаешь, открываешь получившиеся RAW-файлы в C1 Pro и настраиваешь цвета, яркость, контрастность, баланс белого, резкость и так далее. После этого можно сохранить фотографию в JPEG или TIFF или открыть в Фотошопе для создания рамочки и так далее. (PhaseOne C1 Pro подходит не для всех фотоаппаратов, но в таком случае можно воспользоваться встроенным конвертером в Adobe Photoshop CS. Он не так хорош, но вполне пригоден.)

Перевод в ч/б



Есть много способов перевести фотографию из цветной в черно-белую, но самый приятный - воспользоваться плагином к Фотошопу Convert to BW Pro от The Imaging Factory. Самое интересное в ней - это предустановки для различных пленок, как будто ты снимал не на цифру, а на классический Ilford или черно-белый Kodak.

Конечно, совершенно не обязательно пользоваться Windows XP, ACDSee, ThumbsPlus и Photoshop. Сойдет и Windows 2000, InfranView, FotoAlbum Pro и забыл название аналога Фотошопа (Gimp - прим. ред.). Но эти программы - проверенные и лучшие. С ними точно все получится как надо. Обещаю.

В дорогу!

Экипируем фотоаппарат для путешествий

Алексей Дорофеев (mail@leshka.ru)

В связи с появлением на рынке множества камер и, как следствие, большой конкуренции, ситуация складывается так, что разные производители за фиксированную сумму предлагают практически идентичные камеры, и выбирать тебе придется в основном между брендами и не слишком значительными различиями в технических особенностях аппаратов.



Если ты настоящий любитель приключений, то твоя главная проблема в том, что ты практически никогда не можешь заранее сказать, что именно, где и в каких условиях тебе придется снимать. Гонки стритрейсеров на улицах Лос-Анджелеса, огромные задницы тайских слонов, грузей-сноубордистов на склоне Эльбруса, укуранных бедуинов в египетской пустыне или доярку бабу Дуню в колхозе им. Красных Ленинцев близ поселка Нижняя Мотня. Отсюда основное требование к камере – универсальность. Соответственно, нас будут интересовать 5-мегапиксельные камеры высшей ценовой категории с несменным объективом, а именно: Sony DSC-F717, Canon PowerShot G5, Minolta DiMAGE 7 серии (7, 7i, 7Hi), Minolta DiMAGE A1, Nikon Coolpix 5000 серии (5000, 5400, 5700), Olympus C-5050 Zoom, Olympus C-5060 Wide Zoom. Это так называемые полупрофессиональные модели, имеющие все необходимые функции, дающие достаточно качественную картинку и, что для нас самое важное, позволяющие навешивать крайне нужные аксессуары, речь о которых пойдет ниже. Более дешевые фотоаппараты относятся к классу мыльниц (сейчас, кстати, появилось множество 5-мегапиксельных мыльниц, так что будь внимателен!), которые функционально гораздо беднее и апгрейду не поддаются. Что касается верхней ценовой планки, то тут есть одна тонкость. Ты, возможно, слышал, что в течение последнего года все ведущие производители выпустили по одной 8-мегапиксельной камере. Все эти камеры фактически ничем, кроме матрицы, не отличаются от своих 5-мегапиксельных предшественников, а стоят на \$300-400 дороже. И если у тебя на все про все есть \$1000, тебе как раз хватит на такой фотоаппарат. Но, на мой взгляд, лишние 3 мегапикселя не дадут тебе столько преимуществ, сколько дадут всякие полезные штуки, которые можно купить на 300 баксов разницы. Если же у тебя есть больше \$1000, то тут стоит задуматься о цифровых зеркалках со сменной оптикой, типа Canon EOS-300D, Nikon D70 или Pentax *ist D, но это уже совсем другая история.

Кофр



Первое, что тебе понадобится, это кофр. Почему-то многие до покупки камеры об этом не думают, но это самая необходимая вещь. В обычной сумке вместе с другими вещами фотоаппарат постоянно будет тереться о какие-нибудь ключи, плееры или бутылки. Носить его постоянно на пузе, конечно, можно, и хорошо с точки зрения оперативности, но, скорее всего, ты очень быстро поймешь, что он просто мешает. Основная функция кофра – защита камеры. Значит, хороший кофр должен иметь достаточно жесткую конструкцию. Профессионалы вообще таскают свою технику в специальных металлических чемоданах, но для тебя это может быть изощрением. Достаточно, чтобы кофр, стоя на плоскости, сохранял свою форму. Стенки должны быть толстыми и мягкими изнутри. Помимо защиты, это нужно еще и для того, чтобы внутри поддерживалась нормальная температура, так как оптика очень не любит высоких температур, а электроника низких. При выборе конкретной модели рекомендую обратить внимание на продукцию трех ведущих производителей: Lowepro (www.lowepro.com), Tamrac (www.tamrac.com) и Cullmann (www.cullmann-foto.de). Лигера по качеству среди них выделить сложно, но дизайн у всех разный. Для начала сходи на их сайты, посмотри, что у них есть из того, что тебе нужно. Когда пойдешь в магазин, обязательно возьми с собой фотоаппарат, чтобы убедиться в том, что он нормально лежит в понравившемся тебе кофре. И не стесняйся просить посмотреть два, три, пять, десять кофров. Расскажи продавцу о том, что тебе нужно, и может быть, он найдет идеальное решение, которого ты не заметил. По большому счету кофры бывают двух видов: сумки и рюкзаки. Что выбрать, решай сам, в зависимости от своих планов. С рюкзаком удобно ходить на дальние расстояния, но из него неудобно и долго доставать камеру. С сумкой, соответственно, наоборот. Если ты планируешь, например, просто ходить по городу с фотоаппаратом, советую обратить внимание на такую сумку, куда кроме камеры можно положить еще какие-то вещи – кошелек, документы или книжку. Например, в мою сумку Lowepro с камерой внутри идеально встают два пива. Но у фотоаппарата обязательно должно быть свое отделение, чтобы он ни с чем не соприкасался. Подумай о месте для аксессуаров. Хорошо, если будет много разнокалиберных кармашков, но тут нужно знать меру, потому что если их будет слишком много, вполне реально потерять в них какую-нибудь мелочь. Если ты собираешься в поход и точно знаешь, что за спиной у тебя будет большой рюкзак с вещами, логично купить маленький кофр, где будет лежать только камера.



LensPen



Каким бы прекрасным и удобным ни был кофр, как бы аккуратно ты ни обращался со своим фотоаппаратом, в любом случае тебе придется периодически его чистить, особенно объектив. В принципе, существует множество комплектов для чистки оптики, состоящих из безворсовой салфетки, специальной жидкости, бумажных салфеток и груши для продувки, но пользоваться всем этим богатством в полевых условиях не очень удобно. Поэтому я рекомендую приобрести штуку, которая называется LensPen. Форм-фактором LensPen напоминает обычный фломастер, с одной стороны которого находится выдвижная кисточка для того чтобы стряхивать крупные пылинки, а с другой стороны под колпачком пластиковая пластинка, похожая на присоску, покрытая тканью, пропитанной каким-то хитрым углеродным раствором.

На мой взгляд, самым важным преимуществом LensPen для путешественника является компактность и возможность чистить оптику буквально на ходу. Когда придешь в магазин, не перепутай, есть очень похожие штуки, но для чистки дисплеев, к тому же LensPen выпускается в двух модификациях - побольше и поменьше. Лучше,



конечно, взять большую, она удобнее. На официальном сайте (www.lenspen.com) еще написано про схожего дизайна девайс для чистки батарейных контактов, но у нас в продаже я его не видел.



Фильтры

Не секрет, что самая чувствительная к внешним воздействиям часть камеры это объектив, поэтому неплохо было бы защитить его фильтром. В самом деле, поцарапав несменный объектив, ты фактически убиваешь свою камеру, а поцарапанный фильтр можно заменить новым. Фильтр просто накручивается спереди на объектив, но есть одна тонкость. Камеры Sony имеют на объективе стандартную резьбу под фильтр диаметром 58 миллиметров, но если твоя камера не от Sony, тебе придется приобрести адаптер. Их делают все производители, и стоят они около \$20. Для защиты используют нейтральные UV-фильтры, и так как они практически не влияют на изображение, их никогда не снимают. В камерах Canon, Nikon и Olympus, в которых при включении объектив выдвигается из корпуса, ценность такой защиты увеличивается, потому что все подвижные части оказываются как бы внутри адаптера, что не позволяет пыли попасть внутрь камеры. Раз уж мы заговорили о фильтрах, настоятельно рекомендую купить нейтральный серый фильтр, который пропускает 25% света или, как говорят, имеет коэффициент ослабления 4х. Дело в том, что объективы камер, о которых идет речь, слишком светосильны, то есть имеют слишком маленькое максимальное значение диафрагмы. Проще говоря, самый маленький из возможных размер дырки в объективе все равно слишком велик для условий сильной освещенности. Это чревато тем, что у тебя не получится, например, снять эффектно размазанного сноубордиста в солнечную погоду – кадр будет засвечен. Но нам ограничения не нужны! Вот тут и поможет серый фильтр, который просто затемняет изображение.

Кстати, спешу тебя обрадовать. С покупкой адаптера тебе открывается дорога в прекрасный мир эффектных светофильтров. Их великое множество: поляризационные, цветные, звездчатые, смягчающие, градиентные, инфракрасные. Описать их все в этой статье я не могу, посмотри соответствующую литературу, в интернете ее навалом. Особое внимание совету обратить на поляризаторы.

Насажки

Теперь приступим к борьбе с конструкцией камеры, которая может помешать реализовать все твои творческие задумки. Собственно, речь пойдет о втором (после большой светосилы) недостатке встроенного объектива, а именно о слишком узком угле охвата. Возможно, ты знаешь, что пространство, которое ты можешь охватить кадром, напрямую зависит от фокусного расстояния объектива. Не буду вдаваться в теорию, скажу только, что принципиальные особенности цифровых фотоаппаратов не позволяют производителям ставить на них адекватные по цене широкоугольные объективы. Как правило, минимальное фокусное расстояние равно 35 миллиметрам. Этого недостаточно для того, чтобы снять, например, красивый пейзаж. Тут тебе на помощь

придет широкоугольный конвертер, который представляет собой линзу, уменьшающую фокусное расстояние в некоторое количество раз. В основном делают конвертеры с коэффициентом 0,8, то есть, например, объектив фотоаппарата Canon PowerShot G5 с диапазоном фокусных расстояний 35-140 мм с таким конвертером превращается в 28-112. На фоне остальных компаний здесь выгодно отличается Nikon. Они производят конвертер с коэффициентом аж 0,2. Разумеется, существуют конвертеры с коэффициентом больше 1, то есть увеличивающие фокусное расстояние.



■ Если ты любитель экстремального туризма, присмотришься к камерам с защищенным корпусом: Casio GV-20 и Pentax Optio 43WR. В воду их окунать не рекомендуется, но любой дождь и снег им не помеха, да и механическое воздействие они переносят достойно.

Некоторые очень любят сильные зумы. Их можно понять, возможность снимать крупные планы людей или животных, не приближаясь к объекту съемки и оставаясь незамеченным, многого стоит. Если для тебя это важно, твой выбор – камеры с десятикратным зумом, такие как Olympus Camedia C-770 Movie. В последнее время появилось несколько моделей этого класса, среди которых я рекомендую обратить внимание на Panasonic Lumix DMC-FZ10 и Canon Powershot S1 IS. Их главное отличие – наличие оптического стабилизатора изображения. Дело в том, что на максимальном приближении малейшее дрожание рук способно смазать изображение. Тут и поможет стабилизатор.

Но к незаметной съемке можно подойти с другой стороны: использовать очень маленькую камеру, которая полностью помещается в ладонь, такую как Sony серии U или Canon IXUS. Опять же большой плюс при транспортировке – места они практически не занимают.

 **Правильный объем 224 страниц** **Правильная комплектация
3 CD или DVD** **Правильная цена****110**
РУБЛЕЙ

Никакого мусора и невнятных тем,
настоящий геймерский рай
ТОЛЬКО РС ИГРЫ

- **THE SIMS 2**
Эксклюзивный обзор только
в нашем журнале
- **АЛЕКСАНДР**
GSC делает игру для UBISOFT
- **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ 3**
Почему нам предстоит
покорять Америку?
- **СПЕЦТЕМА**
Рассказ о Московской Фифа
Лиги, отчет о поездке на
Games Convention и
фестивале "Слияние"
- **РЕЦЕНЗИИ**
Обзор 18 игр
- **ДНЕВНИКИ РАЗРАБОТЧИКОВ**
Создатели "Метро-2",
"Казаров 2", "Корсаров II" и
S.T.A.L.K.E.R.'а рассказывают
о проделанной за месяц работе

**или****УЖЕ В ПРОДАЖЕ****ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР - ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!**



(game)land



новый проект издательства (game)land

DVD ЭКСПЕРТ

«DVD ЭКСПЕРТ» – журнал о технике для домашнего кинотеатра. Ежемесячный, глянцевый журнал 112 полос.

DVD-плееры, ресиверы, акустика, проекторы, телевизоры и другие компоненты домашнего кинотеатра – сравнительное тестирование наиболее интересных аппаратов на сегодня. Полнота охвата всех модельных рядов при сохранении актуальности и новизны материалов. Информация о ценах и рекомендуемых местах покупки. Тесты, обзоры, новости технологий, советы профессионалов. Как установить технику и как «уложиться в бюджет». Журнал написан простым и понятным каждому языком. Приложение к каждому номеру «DVD Эксперт» – DVD с фильмом.

SONY

Cyber-shot

УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ



DSC-W1

Цифровой фотоаппарат

НОВИНКА!



LCS-WA



VAD-WA



VCL-DH0730



MSX-1G



Товар сертифицирован

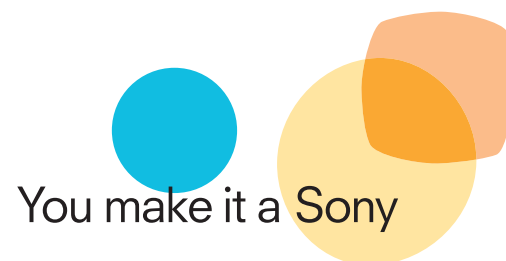
5 Мега • 2,5" ЖК-экран • 3х оптический трансфокатор • фирменные аксессуары

Новая цифровая фотокамера Sony DSC-W1 обладает огромным (2,5 дюйма) ЖК-экраном. Теперь Вы без труда сможете рассмотреть изображение до малейших деталей, сфокусироваться на самом интересном моменте, взглянуть на окружающий мир по-новому. А широкий выбор дополнительных аксессуаров поможет Вам в полной мере реализовать свой творческий потенциал и справиться с самыми трудными задачами.



MEMORY STICK

www.sony.ru | www.sonystyle.ru | www.sony.ru/dws



ПУЧИНЕ ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ

CASIO EX-P600 | SAMSUNG U-CA 401 | KODAK DX6490 | KONICA MINOLTA G600 | CANON SI IS | KODAK DX7630 | ТЕСТ КОМПАКТНЫХ КАМЕР

10(1)/2004